

Inhalt

Vorwort

Gesine Lenore Schiewer 7

Einleitung

Tomislav Zelić 11

Nachdenken über unterschiedliche kulturelle Standardisierungen und nationale Identitäten

Der Film *Willkommen bei den Hartmanns* im Kontext einer kulturwissenschaftlichen
Diskursanalyse im DaF-Unterricht

Christine Arendt 17

Migranten zwischen den Schweizer Alpen und dem Mittelmeer

Peter Stamms Roman *Weit über das Land* und Homers *Odyssee* als interkultureller Raum

Peter Arnds 37

»Hätte ich schreiben gelernt, könnte ich nicht nur die Berge, Felder und Täler sehen, sondern jeden Stachel einer Rose wiedererkennen.«

Zur Rolle der Poetizität in sprach- und kulturbezogenen DaF-Lernprozessen

Beate Baumann 49

Urbane Räume im Wandel der Zeit

Vilnius als multikulturelle Stadt in der deutschsprachigen Reiseliteratur

Aleksej Burov & Anastasija Kostiučenko 67

Karl Vossler und Benedetto Croce im Dialog

Zur Konzeption einer antipositivistischen Sprachwissenschaft

Marek Cieszkowski 85

Der verbotene Raum

Die Erzählung von Fluchterfahrungen als ästhetische Bewältigung von Raum und Identität in Abbas Khiders *Der falsche Inder*

Nico Elste 99

Ein Medienprodukt als didaktisches Mittel zum interkulturellen Sprachenlernen

Hans Giessen 113

Frédéric Chopins Opus n° 28 unter transkulturellen Aspekten

Ricarda Hirte 127

Die Rezeption des kroatischen Schriftstellers Miroslav Krleža im deutschsprachigen Raum

Ingrid Hudabiunigg 145

»Das Meer zwischen ihnen und uns.«

Das Mittelmeer als Grenzraum in der Lyrik von Björn Kuhligk und Durs Grünbein

Joachim-Friedrich Kern 165

Historische Routen oder Passagen der Zukunft?

Das blaue Gold als interkultureller Verbindungsraum anhand von Maja Lundes

Die Geschichte des Wassers

Isabelle Leitloff 175

Impulse für die Kulturstudien in der Germanistik

Das transkulturelle materielle Kulturerbe in Nordafrika

Ludolf Pelizaeus 187

Ceuta und Melilla, Städte zwischen den Kulturen

Stationen einer Literaturgeschichte von Oswald von Wolkenstein bis Peter Handke

Hans-Christian Riechers 207

On the Road in Südosteuropa: Mediale Inszenierungen Südosteuropas im deutschsprachigen Roadmovie

Eine vergleichende Analyse der Filme *Im Juli* (2000), *Balkan Traffic* –

Übermorgen Nirgendwo (2007) und *Unterwegs mit Elsa* (2014)

Barbara von der Lühe 227

Beiträger/-innen und Herausgeber/-innen 249