

Quellenverzeichnis

Literatur

- Adorno, Theodor W.: Ästhetische Theorie [1970]. Herausgegeben von Gretel Adorno und Rolf Tiedemann. Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 2. 1. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1973.
- Adorno, Theodor W./Max Horkheimer: Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente [1944]. 16. Auflage. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag 2006.
- Alloa, Emmanuel: Das durchscheinende Bild. Konturen einer medialen Phänomenologie [2011]. 2. Auflage. Zürich: Diaphanes 2018.
- Alloa, Emmanuel: Das Unbehagen in der Transparenz. In: Mersch, Dieter/Michael Mayer (Hg.): Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie. Band 5. Heft 1. Berlin/Boston: De Gruyter 2019, S. 155–182.
- Alloa, Emmanuel: Transparenz und Störung. Vom zweifelhaften Nutzen eines kommunikationswissenschaftlichen Paradigmas für Theorien des Bildes. In: Rautzenberg, Markus/Andreas Wolfsteiner (Hg.): Hide and Seek. Das Spiel von Transparenz und Opazität. München: Wilhelm Fink Verlag 2010, S. 25–35.
- Althoff, Sebastian/Elisa Linseisen/Maja-Lisa Müller/Franziska Winter (Hg.): Re-/Dissolving Mimesis. Schriftenreihe Medien und Mimesis. Band 6. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2020.
- Aristoteles: Metaphysik. In: Aristoteles. Philosophische Schriften in sechs Bänden. Band 5. Aus dem Griechischen übersetzt von Hermann Bonitz und bearbeitet von Horst Seidl. Hamburg: Felix Meiner Verlag 1995.
- Aristoteles: Poetik. Griechisch/Deutsch. Herausgegeben und aus dem Griechischen übersetzt von Manfred Fuhrmann. Stuttgart: Reclam Verlag 1982.

- Arnheim, Rudolf: *Parables of Sun Light: Observations on Psychology, the Arts, and the Rest*. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press 1989.
- Asmussen, Tina/Lucas Burkart/Hole Rößler (Hg.): *Theatrum Kircherianum. Wissenskulturen und Bücherwelten im 17. Jahrhundert*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag 2013.
- Assmann, Aleida: *Vier Grundtypen der Zeugenschaft*. In: Fritz Bauer Institut (Hg.): *Zeugenschaft des Holocaust. Zwischen Trauma, Tradierung und Ermittlung*. Frankfurt a.M./New York: Campus Verlag 2007.
- Balke, Friedrich: *Mimesis zur Einführung*. 1. Auflage. Hamburg: Junius Verlag 2018.
- Barck, Joanna/Petra Löffler (Hg.): *Gesichter des Films*. Bielefeld: transcript Verlag 2005.
- Barthes, Roland: *Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie* [1985]. Aus dem Französischen von Dietrich Leube. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1989.
- Basar, Shumon: *LOL History* [2017]. In: Althoff/Linseisen/Müller/Winter 2020, S. 31–41.
- Basler, Otto (Hg.): *Deutsches Fremdwörterbuch*. 6. Band. Berlin/New York 1983.
- Baudrillard, Jean: *Simulacra and Simulation* [1981]. Aus dem Französischen übersetzt von Sheila Faria Glaser. Michigan: University of Michigan Press 2010.
- Baudrillard, Jean: *Der symbolische Tausch und der Tod* [1976]. Aus dem Französischen übersetzt von Gabriele Ricke/Ronald Voullié/Gerd Bergfleth. Berlin: Matthes und Seitz 2011.
- Baudrillard, Jean: *Das perfekte Verbrechen*. Aus dem Französischen übersetzte von Riek Walther. München: Matthes und Seitz 1996.
- Beech, Martin: *The Physics of Invisibility. A Story of Light and Deception*. New York/Dordrecht/Heidelberg/London: Springer 2012.
- Benjamin, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* [1936]. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1963.
- Benjamin, Walter: *Über das mimetische Vermögen*. In: Ders. (Hg.): *Medien-ästhetische Schriften* [1933]. Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 1601. 4. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 2002, S. 123–126.
- Benjamin, Walter: *Ausstellungswesen, Reklame, Grandville* [1927–1940]. In: Tiedemann, Rolf (Hg.): *Walter Benjamin Gesammelte Schriften*. Suhr-

- kamp Taschenbuch Wissenschaft 935. Erste Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1991, S. 232–268.
- Benjamin, Walter: Traumhaus, Museum, Brunnenhalle [1927–1940]. In: Tiedemann, Rolf (Hg.): Walter Benjamin Gesammelte Schriften. Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 935. Erste Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1991, S. 511–523.
- Benseler, Gustav E.: Griechisch-Deutsches Wörterbuch. 15. neubearbeitete Auflage. Leipzig: B.G. Teubner Verlag 1962.
- Bergson, Henri: Materie und Gedächtnis. Essays zur Beziehung zwischen Körper und Geist [1896]. Jena: Eugen Diedrichs 1908.
- Blättler, Christine: Benjamins Phantasmagorie. Wahrnehmung am Leitfaden der Technik. Berlin: Dejavu Theorie 2021.
- Blättler, Christine: Phantasmagorie statt Fetisch. Zur modernen Signatur der Dinge. In: Doll, Martin/Rupert Gaderer/Fabio Camilletti/Niklas Howe (Hg.): Phantasmata: Techniken des Unheimlichen. Cultural Inquiry 3. Wien: Turia + Kant 2011, S. 259–274.
- Blumenberg, Hans: Nachahmung der Natur. Zur Vorgeschichte der Idee des schöpferischen Menschen [1957]. Stuttgart: Philipp Reclam Verlag 2020.
- Bordt, Michael: Unbewegter Beweger. In: Rapp, Christof/Klaus Corcilus (Hg.): Aristoteles- Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. 2. Auflage. Berlin: J.B. Metzler Verlag 2021, S. 430–434.
- Brandt, Christina/Anja Casser: Populärkultur und Wissenschaft: Science-Fiction und populäres Bild als Medien der Wissenschaftskommunikation. In: Nikolow, Sybilla/Arne Schirmacher (Hg.): Wissenschaft und Öffentlichkeit als Ressourcen füreinander. Studien zur Wissenschaftsgeschichte im 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M.: Campus-Verlag 2007, S. 165–178.
- Brouwer, Joke/Lars Spuybroek/Sjoerd van Tuinen (Hg.): The War of Appearances. Transparency, Opacity, Radiance. Rotterdam: V2 Publishing 2016.
- Brunel, Charlotte: T-Shirt. Aus dem Französischen übersetzt von Monika Kallitzke. Wien: Christian Brandstätter Verlag 2002.
- Bukatman, Scott: The Artificial Infinite: On Special Effects and the Sublime. In: Annette Kuhn (Hg.): Alien Zone II: The Spaces of Science Fiction Cinema. London: Verso 1999, S. 249–275.
- Burkart, Lucas: Bewegte Bilder – Sichtbares Wissen. In: Bredekamp, Horst/Christiane Kruse/Pablo Schneider (Hg.): Imagination und Repräsentation. Zwei Bildsphären der Frühen Neuzeit. München/Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2010, S. 335–352.

- Butler, Judith: Das Unbehagen der Geschlechter [1990]. Edition Suhrkamp 1722. Aus dem Amerikanischen übersetzt von Kathrina Menke. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1991.
- Cassirer, Ernst (Hg.): G. W. Leibniz. Hauptschriften zur Grundlegung der Philosophie. Band II. Leipzig: Verlag Felix Meiner 1903.
- Casetti, Francesco: Die Explosion des Kinos. Filmische Erfahrung in der post-kinematographischen Epoche. In: montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation, Jg. 19 (2010), Nr. 1. Marburg: Schüren Verlag, S. 11–35.
- Cornea, Christine: Science Fiction Cinema. Between Fantasy and Reality. Edinburgh: Edinburgh University Press 2007.
- Cramer, Florian/Petar Jandrić: Postdigital: A Term That Sucks but Is Useful. In: Jandrić, Petar (Hg.): Postdigital Science and Education. Vol.3. Issue 3. O.A.: Springer Verlag 2021, S. 966–989.
- Cubitt, Sean: The Practice of Light. A Genealogy of Visual Technologies from Prints to Pixels. Cambridge (Massachusetts): The MIT Press 2014.
- Deleuze, Gilles: Das Zeit-Bild. Kino 2 [1985]. Aus dem Französischen übersetzt von Klaus Englert. Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 1289. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1997.
- Deleuze, Gilles: Das Bewegungs-Bild. Kino 1 [1983]. Aus dem Französischen übersetzt von Ulrich Christians und Ulrike Bokelmann. Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 1288. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1997.
- Deleuze, Gilles: Das Aktuelle und das Virtuelle [1977]. In: Deleuze, Gilles/Claire Parnet: Dialoge. Aus dem Französischen übersetzt von Bernd Schwibs. Berlin: August Verlag 2019, S. 207–215.
- Deleuze, Gilles: Platon und das Trugbild. In: Ders. (Hg.): Logik des Sinns [1969]. Aus dem Französischen übersetzt von Bernhard Dieckmann. Edition Suhrkamp. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1993, S. 311–324.
- Deleuze, Gilles: Differenz und Wiederholung [1968]. Aus dem Französischen übersetzt von Joseph Vogl. 3. Auflage. München: Wilhelm Fink Verlag 2007.
- Derrida, Jacques: Marx' Gespenster. Der verschuldete Staat, die Trauerarbeit und die neue Internationale [1993]. Aus dem Französischen übersetzt von Susanne Lüdemann. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1995.
- Derrida, Jacques: Grammatologie [1967]. Aus dem Französischen übersetzt von Hans-Jörg Rheinberger/Hanns Zischler. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1974.
- Didi-Huberman, Georges: Was wir sehen blickt uns an. Zur Metapsychologie des Bildes. München: Wilhelm Fink Verlag 1999.

- Echle, Evelyn: Diaphanes durch Fenster und Scheiben beleuchtet. Zur filmisch-architektonischen Bildlichkeit in *Solar Breath* (Northern Caryatids) von Michael Snow. In: Kuch, Ulrike (Hg.): *Das Diaphane. Architektur und ihre Bildlichkeit*. Architektur Denken 9. Bielefeld: transcript Verlag 2019, S. 171–180.
- Eco, Umberto: *Faith in Fakes. Travels in Hyperreality* [1986]. Aus dem Italienischen übersetzt von William Weaver. Croydon: Vintage 1998.
- Elsaesser, Thomas/Malte Hagener (Hg.): *Filmtheorie zur Einführung* [2007]. 4. überarbeitete Auflage. Hamburg: Junius Verlag 2013.
- Engell, Lorenz: *Apollo TV: The Copernican Turn of the Gaze*. In: Ders.: *Thinking Through Television*. Amsterdam: Amsterdam University Press 2019, S. 95–112.
- Engell, Lorenz: *Tasten, Wählen, Denken. Genese und Funktion einer philosophischen Apparatur*. In: Munker, Stefan/Alexander Roesler/Mike Sandbothe (Hg.): *Medienphilosophie. Beiträge zur Klärung eines Begriffs*. Forum Wissenschaft. Band 15757. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag 2003, S. 53–77.
- Engell, Lorenz: *Das Gespenst der Simulation. Ein Beitrag zur Überwindung der »Medientheorie« durch Analyse ihrer Logik und Ästhetik*. Weimar: Verlag für Datenbank und Geisteswissenschaften 1994.
- Ezra, Elizabeth: *Georges Méliès. The birth of the auteur*. Reihe: French Film Directors. Manchester/New York: Manchester University Press 2000.
- Fahle, Oliver: *Zeitspaltungen. Gedächtnis und Erinnerung bei Gilles Deleuze*. In: *montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation*, Jg. 11 (2002), Nr. 1. Marburg: Schüren Verlag, S. 97–112.
- Fehrenbach, Frank: *Kohäsion und Transgression. Zur Dialektik lebendiger Bilder*. In: Pfisterer, Ulrich/Anja Zimmermann (Hg.): *Animationen/Transgressionen: das Kunstwerk als Lebewesen*. Berlin: Akademie-Verlag 2005, S. 1–40.
- Fischer-Lichte, Erika/Doris Kolesch/Matthias Warstat (Hg.): *Metzler Lexikon Theatertheorie*. Stichwort: Raum. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2005.
- Flusser, Vilém: *Lob der Oberflächlichkeit. Für eine Phänomenologie der Medien*. Bensheim/Düsseldorf: Bollmann Verlag 1993.
- Flusser, Vilém: *Räume* [1991]. In: Dünne, Jörg/Stephan Günzel (Hg.): *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 2006, S. 274–288.
- Friedberg, Anne: *The Virtual Window. From Alberti to Microsoft*. Cambridge (Massachusetts): The MIT Press 2006.

- Gadamer, Hans-Georg: Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik. 5. durchgesehene und erweiterte Auflage. Tübingen: J.C.B. Mohr (Paul Siebeck) 1986.
- Gábor, Dennis: Microscopy by reconstructed wavefronts. In: Proceedings of the Royal Society of London, Series A 197 (1949), S. 454–487.
- Geraghty, Lincoln: American Science Fiction Film and Television. Oxford/New York: Berg 2009.
- Gerchow, Jan: Ebenbilder. In: Ders. (Hg.): Ebenbilder. Kopien von Körpern – Modelle des Menschen. Ausstellungskatalog. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag 2002, S. 12–26.
- Gierke, Christian: Der digitale Film. Filmökonomie und Filmästhetik unter dem Einfluss digitaler Technik. Hamburg: Diplomica Verlag 2001.
- Giuliani, Regula: Spielräume der Freiheit, Feministische Utopien seit den 50er Jahren: Simone de Beauvoir, Luce Irigaray und Judith Butler. In: Freiburger FrauenStudien: Zeitschrift für interdisziplinäre Frauenforschung, Jg. 4 (1998) Nr. 2. Leverkusen: Verlag Barbara Budrich, S. 161–176.
- Grau, Oliver: Remember the Phantasmagoria! Illusion Politics of the Eighteenth Century and Its Multimedial Afterlife. In: Ders. (Hg.): MediaArtHistories. Cambridge (Massachusetts): The MIT Press 2007, S. 137–162.
- Grau, Oliver: Remember the Phantasmagoria! Bildräumliche Illusionspolitik des 18. Jahrhunderts und ihr multimediales Nachleben. In: Winter, Gundolf/Jens Schröter/Christian Spies(Hg.): SKULPTUR – Zwischen Realität und Virtualität. München: Wilhelm Fink Verlag 2006, S. 213–230.
- Günzel, Stephan/Dieter Mersch (Hg.): Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2014.
- Günzel, Stephan: Illusion – Präsenz – Immersion. In: Günzel/Mersch 2014, S. 309.
- Hagen, Wolfgang: Metaxy. Eine historiosemantische Fußnote zum Medienbegriff. In: Münker, Stefan/Alexander Roesler (Hg.): Was ist ein Medium. Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 1887. Erste Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 2008, S. 13–29.
- Hall, Stuart: The Work of Representation. In: Hall, Stuart/Jessica Evans/Sean Nixon (Hg.): Representation [1997]. 2. Auflage. London: SAGE Publications 2013, S. 1–47.
- Havelock, Eric A.: Preface to Plato. Cambridge (Massachusetts): Belknap Press of Harvard University Press 1963.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Vorlesungen über die Ästhetik I [1835–1838]. In: Michel, Karl Markus/Eva Moldenhauer (Hg.): Georg Wilhelm Fried-

- rich Hegel. Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 613. Band 13. 1. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1986.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: II. a. Der Kampf der Aufklärung mit dem Aberglauben. In: Ders. (Hg.): System der Wissenschaft. Erster Theil: Die Phänomenologie des Geistes. Bamberg/Würzburg: Goebhardt 1807, S. 488–522.
- Hüppauf, Bernd/Peter Weingart: Wissenschaftsbilder – Bilder der Wissenschaft. In: Dies. (Hg.): Frosch und Frankenstein. Bilder als Medium der Popularisierung von Wissenschaft. Bielefeld: transcript Verlag 2009, S. 11–43.
- Irigaray, Luce: Das Geschlecht, das nicht eins ist [1977]. Aus dem Französischen übersetzt von Eva Meyer und Heidi Paris. Berlin: Merve Verlag 1979.
- Johnston, Sean F.: Holograms. A Cultural History. Oxford: Oxford University Press 2016.
- Johnston, Sean F.: Holographic Visions. A History of New Science. Oxford: Oxford University Press 2006.
- Kant, Immanuel: Kritik der reinen Vernunft. Zweite Abteilung. Die Transzendente Dialektik. I. Vom transzendentalen Schein [1781]. In: Timmermann, Jens (Hg.): Immanuel Kant. Die drei Kritiken. Hamburg: Felix Meiner Verlag 2003, S. 405–409.
- Kircher, Athanasius: Ars Magna Lucis Et Umbræ. 2. Auflage. Amsterdam: Jansson & Weyerstraet 1671.
- Kittler, Friedrich: Optische Medien. Berliner Vorlesung [1999]. 2. erweiterte Ausgabe. Berlin: Merve Verlag 2011.
- Koch, Gertrud (Hg.): Die Wiederkehr der Illusion. Der Film und die Kunst der Gegenwart. Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 2159. Berlin: Suhrkamp Verlag 2016.
- Koch, Gertrud/Christiane Voss (Hg.): ...kraft der Illusion. München: Wilhelm Fink Verlag 2006.
- Kornmeier, Uta: Kopierte Körper. »Waxworks« und »Panoptiken« vom 17. bis zum 20. Jahrhundert. In: Gerchow, Jan: Ebenbilder. In: Ders. (Hg.): Ebenbilder. Kopien von Körpern – Modelle des Menschen. Ausstellungskatalog. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag 2002, S. 12–26, S. 115–124.
- Krämer, Sybille: Medien zwischen Transparenz und Opazität. Reflexionen über eine medienkritische Epistemologie im Ausgang der Karte. In: Rautzenberg, Markus/Andreas Wolfsteiner (Hg.): Hide and Seek. Das Spiel von Transparenz und Opazität. München: Wilhelm Fink Verlag 2010, S. 215–225.

- Lambert, Johann Heinrich: Phänomenologie oder Lehre von dem Schein. In: Ders.: Neues Organon. Gedanken über die Erforschung und Bezeichnung des Wahren und dessen Unterscheidung vom Irrthum und Schein [1764]. Band 2. Berlin: Akademie-Verlag 1990.
- Langer, Lawrence: Die Zeit der Erinnerung. Zeitverlauf und Dauer in Zeugnisaussagen von Überlebenden des Holocaust. In: Baer, Ulrich (Hg.): Niemand zeugt für den Zeugen. Erinnerungskultur nach der Shoah. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 2000, S. 53–67.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm: Monadologie [1714]. In: Schneider, Ulrich Johannes (Hg.): Gottfried Wilhelm Leibniz. Monadologie und andere metaphysische Schriften. Hamburg: Felix Meiner Verlag 2002, S. 110–152.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm: Auf Vernunft gegründete Prinzipien der Natur und der Gnade [1714]. In: Schneider, Ulrich Johannes (Hg.): Gottfried Wilhelm Leibniz. Monadologie und andere metaphysische Schriften. Hamburg: Felix Meiner Verlag 2002, S. 152–174.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm: Metaphysische Abhandlung [1686]. In: Schneider, Ulrich Johannes (Hg.): Gottfried Wilhelm Leibniz. Monadologie und andere metaphysische Schriften. Hamburg: Felix Meiner Verlag 2002, S. 2–109.
- Lubbaddeh, Jens: Unsterblich. München: Wilhelm Heyne Verlag 2016.
- Lüdemann, Susanne: Kontrapunkt (Übersetzernotiz). In: Derrida, Jacques: Marx' Gespenster. Der verschuldete Staat, die Trauerarbeit und die neue Internationale [1993]. Aus dem Französischen übersetzt von Susanne Lüdemann. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1995, S. 277–283.
- Lyssy, Ansgar: Monaden als lebendige Spiegel des Universums. In: Busche, Hubertus (Hg.): Monadologie. Berlin: Akademie Verlag 2009, S. 145–160.
- Maas, Renate: Diaphan und Gedichtet. Der Künstlerische Raum bei Martin Heidegger und Hans Jantzen. Kassel: Kassel University Press 2015.
- Manovich, Lev: The Language of New Media. Cambridge (Massachusetts): The MIT Press 2001.
- Marin, Louis: On Representation [1994]. Englische Übersetzung der französischen Originalausgabe *De la représentation*. Stanford (California): Stanford University Press 2001.
- Marion, Fulgence: The Wonders of Optics. New York: Charles Scribner & Co. 1869.
- Marx, Karl/Friedrich Engels: Zur Kritik der politischen Ökonomie [1859]. Werke. Band 13. 7. Auflage. Berlin: Karl Dietz Verlag 1971.
- Marx, Karl: Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie [1867]. In: Marx, Karl/Friedrich Engels: Werke, Band 23. Berlin: Karl Dietz Verlag 1968.

- Massumi, Brian: *Parables for the Virtual. Movement, Affect, Sensation*. Durham/London: Duke University Press 2002.
- McLuhan, Marshall: *Understanding Media: The Extensions of Man* [1964]. Cambridge (Massachusetts): The MIT Press 1994.
- Mersch, Dieter: *Wozu Medienphilosophie? Eine programmatische Einleitung*. In: Ders./Michael Mayer: *Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie*. Band 1. Heft 1. Berlin/Boston: De Gruyter 2015, S. 13–50.
- Mersch, Dieter: *Kunstmaschinen. Zur Mechanisierung von Kreativität*. In: Gamm, Gerhard/Andreas Hetzel (Hg.): *Unbestimmtheitssignaturen der Technik. Eine neue Deutung der technisierten Welt*. Bielefeld: transcript Verlag 2015, S. 149–167.
- Mersch, Dieter: *Mimesis: Ähnlichkeit, Darstellung und Verkörperung*. In: Günzel, Stephan/Dieter Mersch (Hg.): *Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2014, S. 20–25.
- Mersch, Dieter: *Was sich zeigt. Materialität, Präsenz, Ereignis*. München: Wilhelm Fink Verlag 2002.
- Mraček, Wenzel: *Simulierte Körper. Vom künstlichen zum virtuellen Menschen*. Wien/Köln/Weimar: Böhlau-Verlag 2004.
- Mulvey, Laura: *Visuelle Lust und narratives Kino* [1975]. In: Liliane Weissberg (Hg.): *Weiblichkeit als Maskerade*. Frankfurt a.M.: Fischer 1994, S. 48–65.
- Nikolow, Sybilla/Arne Schirmacher (Hg.): *Wissenschaft und Öffentlichkeit als Ressourcen füreinander. Studien zur Wissenschaftsgeschichte im 20. Jahrhundert*. Frankfurt a.M.: Campus-Verlag 2007.
- Oettermann, Stephan: *Alles-Schau: Wachsfigurenkabinette und Panoptiken*. In: Kosok, Lisa/Mathilde Jamin (Hg.): *Viel Vergnügen: öffentliche Lustbarkeiten im Ruhrgebiet der Jahrhundertwende*. Essen: Peter Pomp Verlag 1992, S. 36–54.
- Okolowitz, Herbert: *Virtualität bei G.W. Leibniz. Eine Retrospektive*. Philologisch-Historische Fakultät der Universität Augsburg 2006. In: Deutsche Nationalbibliothek. URL: <https://d-nb.info/98278726X/34> [Stand 06/23].
- Ott, Michaela: *Bewegungsbilder und Zeit*. In: Günzel, Stephan/Dieter Mersch (Hg.): *Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2014, S. 218.
- Pansegrau, Petra: *Zwischen Fakt und Fiktion – Stereotypen von Wissenschaftlern in Spielfilmen*. In: Hüppauf, Bernd/Peter Weingart: *Wissenschaftsbilder – Bilder der Wissenschaft*. In: Dies. (Hg.): *Frosch und Frankenstein. Bilder als Medium der Popularisierung von Wissenschaft*. Bielefeld: transcript Verlag 2009, S. 373–386.

- Paulitz, Tanja: ›Hegemoniale Männlichkeit‹ als narrative Distinktionspraxis im Wissenschaftsspiel. Wissenschaftssoziologische Perspektiven auf historische technikwissenschaftliche Erzählungen. In: Österreichische Zeitschrift für Soziologie, Band 37, Ausgabe 1, März 2012. Wien: Springer-Verlag, S. 45–64.
- Peirce, Charles Sanders: Phänomen und Logik der Zeichen [1903]. Aus dem Englischen von Helmut Pape. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1983.
- Peirce, Charles Sanders: Die Kunst des Rasonierens [1893]. In: Kloesel, Christian/Helmut Pape (Hg./Übers.): Charles S. Peirce. Semiotische Schriften Band 1. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1986, S. 191–201.
- Platon: Politeia. In: Apelt, Otto (Hg.): Platon. Sämtliche Dialoge. Aus dem Griechischen übersetzt von Otto Apelt. Band 5. Hamburg: Felix Meiner Verlag 1993.
- Platon: Sophistes. In: Otto, Walter F./Ernesto Grassi/Gert Plamböck (Hg.): Sämtliche Werke. Aus dem Griechischen übersetzt von Friedrich Schleiermacher. Band 4. Rowohlt's Klassiker. Hamburg: Rowohlt Verlag 1986.
- Rautzenberg, Markus/Andreas Wolfsteiner: Einführung. In: Dies. (Hg.): Hide and Seek. Das Spiel von Transparenz und Opazität. München: Wilhelm Fink Verlag 2010.
- Rieger, Stefan/Jens Schröter (Hg.): Das holographische Wissen. Zürich/Berlin: Diaphanes 2009.
- Rieger, Stefan/Jens Schröter: Das holographische Wissen. Ein Vorwort. In: Dies. (Hg.): Das holographische Wissen. Zürich/Berlin: Diaphanes 2009, S. 7–12.
- Rieger, Stefan: Holographie. Das Versprechen der Ganzheit. In: Ders./Jens Schröter (Hg.): Das holographische Wissen. Zürich/Berlin: Diaphanes 2009, S. 87–106.
- Roth, Peter: Virtualis als Sprachschöpfung mittelalterlicher Theologen. In: Roth, Peter/Stefan Schreiber/Stefan Siemons (Hg.): Die Anwesenheit des Abwesenden. Theologische Annäherungen an Begriff und Phänomene von Virtualität. Augsburg: Wißner-Verlag 2000, S. 33–42.
- Ruffles, Tom: Ghost Images, Cinema of the Afterlife. Jefferson (North Carolina): McFarland 2004.
- Rupert-Kruse, Patrick: Im Sog des Blicks. Die Erste-Person-Perspektive als immersive Strategie des Films. In: Institut für Immersive Medien (Hg.): Jahrbuch Immersiver Medien 2011. Coburg: Appel und Kling 2011, S. 37–49.
- Schaub, Mirjam: Gilles Deleuze im Wunderland. Zeit- als Ereignisphilosophie. München: Wilhelm Fink Verlag 2003.

- Schmidt, Ulrich: Professionelle Videotechnik. Grundlagen, Filmtechnik, Fernsehtechnik, Geräte- und Studioteknik in SD, HD, DI, 3D. 6. Auflage. Berlin/Heidelberg: Springer-Verlag 2013.
- Schrey, Dominik: Analoge Nostalgie in der digitalen Medienkultur. Berlin: Kadmos Verlag 2017.
- Schröter, Jens: Das Holodeck als Leitbild. In: Feiersinger, Luisa (Hg.): Scientific Fiction. Inszenierungen der Wissenschaft zwischen Film, Fakt und Fiktion. Berlin/Boston: De Gruyter 2018, S. 90–99.
- Schröter, Jens (Hg.): 3D. Zur Geschichte, Theorie und Medienästhetik des Technisch-Transplanen Bildes. München: Wilhelm Fink Verlag 2009.
- Schröter, Jens: Die Ästhetik der virtuellen Welt. In: Bogen, Manfred/Roland Kuck/Jens Schröter (Hg.): Virtuelle Welten als Basistechnologie für Kunst und Kultur. Bielefeld: transcript Verlag 2009, S. 25–36.
- Schröter, Jens: Analog/Digital – Opposition oder Kontinuum? In: Ders./Alexander Böhnke (Hg.): Analog/Digital – Opposition oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung. Bielefeld: transcript 2004, S. 7–30.
- Schürmann, Eva: Metaphern als Monaden. Paradoxien perspektivischen Darstellens. In: Hilgers, Thomas/Gertrud Koch (Hg.): Perspektive und Fiktion. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2017, S. 37–52.
- Seel, Martin: Ästhetik des Erscheinens [2000]. Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 1641. 5. Auflage. München/Wien: Carl Hanser Verlag 2016.
- Seel, Martin: Die Künste des Kinos. Frankfurt a.M.: S. Fischer Verlag 2013.
- Seeßlen, Georg: Das Geschlecht der Maschine. In: Ders. (Hg.): Träumen Androiden von elektronischen Orgasmen? Sex-Fantasien in der Hightech-Welt 1. Berlin: Bertz + Fischer 2011, S. 56–65.
- Seidl, Horst (Hg.): Thomas von Aquin: Die Gottesbeweise in der Summe gegen die Heiden und der Summe der Theologie. 3. unveränderte Auflage. Hamburg: Felix Meiner Verlag 1996.
- Sennewald, Nadja: Alien Gender. Die Inszenierung von Geschlecht in Science-Fiction-Serien. Bielefeld: transcript Verlag 2007.
- Shin, Seung-Chol: Vom Simulacrum zum Bildwesen. Ikonoklasmus der virtuellen Kunst. Wien: Springer Verlag 2012.
- Siegert, Bernhard: Die Leiche in der Wachsfigur. Exzess der Mimesis in Kunst, Wissenschaft und Medien. In: Geimer, Peter (Hg.): UnTot. Existenzen zwischen Leben und Leblosgkeit. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2014, S. 116–135.

- Sobchack, Vivian: What My Fingers Knew: The Cinesthetic Subject, or Vision in the Flesh. In: Dies. (Hg.): *Carnal Thoughts. Embodiment and Moving Image Culture*. Berkeley/Los-Angeles/London: University of California Press 2004, S. 53–84.
- Steyerl, Hito: Proxy Politics: Signal and Noise. In: *e-flux journal* #60. Dezember 2014.
- Taubitz, Jan: *Holocaust Oral History und das lange Ende der Zeitzeugenschaft*. Göttingen: Wallstein Verlag 2016.
- Telotte, Jay P. (Hg.): *Science Fiction Film*. Cambridge: Cambridge University Press 2001.
- Tiedemann, Rolf (Hg.): *Walter Benjamin Gesammelte Schriften*. Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 935. Erste Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1991.
- Uka, Walter: Idol/Ikone. In: Hügel, Hans-Otto (Hg.): *Handbuch Populäre Kultur. Begriffe, Theorien und Diskussionen*. Stuttgart/Weimar: Verlag J.B. Metzler 2003, S. 255–259.
- Vaihinger, Dirk: Virtualität und Realität – Die Fiktionalisierung der Wirklichkeit und die unendliche Information. In: Krapp, Holger/Thomas Wägenbaur (Hg.): *Künstliche Paradiese, Virtuelle Realitäten: künstliche Räume in Literatur-, Sozial- und Naturwissenschaften*. München: Wilhelm Fink Verlag 1997, S. 19–43.
- Vaihinger, Hans: *Die Philosophie des Als Ob. System der theoretischen, praktischen und religiösen Fiktionen der Menschheit auf Grund eines idealistischen Positivismus* [1911], mit einem Anhang über Kant und Nietzsche. Leipzig: Felix Meiner Verlag 1922.
- Vasilu, Anca: Le mot et le verre. Une définition médiévale du diaphane. In: *Journal des savants*. Année 1994, S. 135–162.
- Vehlken, Sebastian: Prestigeverlust: Medientechnik und Zauberkunst zwischen Mechanical Tricks und Electrical Wizardry. In: Vehlken/Müller-Helle/Müggenburg/Sprenger: *Trick 17: Mediengeschichten zwischen Zauberkunst und Wissenschaft*. Lüneburg: Meson Press 2016, S. 17–38.
- Verne, Jules Gabriel: *Das Karpatenschloss*. Leipzig: Hartleben [1893]. Neuauflage. Neuss: Null Papier Verlag 2019.
- Vogl, Joseph: Medien-Werden: Galileis Fernrohr. In: Engell, Lorenz/Joseph Vogl (Hg.): *Mediale Historiographien*. Weimar: Universitäts-Verlag 2001, S. 115–124.
- Voss, Christiane/Lorenz Engell (Hg.): *Die Relevanz der Irrelevanz. Aufsätze zur Medienphilosophie*. Paderborn: Brill/Fink 2021.

- Voss, Christiane: Zwischen Vor- und Nachbild: Mimetische Migrationen der Illusion [2018]. In: Dies./Lorenz Engell (Hg.): Die Relevanz der Irrelevanz. Aufsätze zur Medienphilosophie. Paderborn: Brill/Fink 2021, S. 185–205.
- Voss, Christiane: Medienphilosophie: Vom Denken in Zwischenräumen [2017]. In: Dies./Lorenz Engell (Hg.): Die Relevanz der Irrelevanz. Aufsätze zur Medienphilosophie. Paderborn: Brill/Fink 2021, S. 3–24.
- Voss, Christiane: Der Leihkörper. Erkenntnis und Ästhetik der Illusion. München: Wilhelm Fink Verlag 2013.
- Warhol, Andy: The Philosophy of Andy Warhol: From A to B and Back Again [1975]. London: Penguin 2007.
- Wiesing, Lambert: Die polarisierende Wirkung der Medienphilosophie. Eine Bestandsaufnahme. In: Schweppenhäuser, Gerhard (Hg.): Handbuch der Medienphilosophie. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2018, S. 247–255.
- Winter, Franziska: Context and Perspective: On Challenges of (New) Media Criticism. In: Althoff, Sebastian/Elisa Linseisen/Maja-Lisa Müller/Franziska Winter (Hg.): Re-/Dissolving Mimesis. Schriftenreihe Medien und Mimesis. Band 6. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2020, S. 187–209.
- Wulf, Christoph: Mimesis. In: Gebauer, Gunter/Dietmar Kamper/Dieter Lenzen et al. (Hg.): Historische Anthropologie. Zum Problem der Humanwissenschaften heute oder Versuche einer Neubegründung. Reinbek: Rowohlt Verlag 1989, S. 83–125.

Internetquellen

- Adobe: Chroma Key. URL: <https://www.adobe.com/de/creativecloud/video/discover/what-is-chroma-key.html> [Stand 06/23].
- African Film Festival New York: Hello, Rain. URL: <https://africanfilmny.org/films/hello-rain/> [Stand 06/2023].
- Airus Media: Advanced Virtual Assistant AVA Installed at LaGuardia, JFK and Newark Liberty International Airports. URL: <https://airusmedia.com/ny-airport-virtual-assistants.html> [Stand 06/23].
- BBC News: Holographic announcers at Luton airport. URL: <https://www.bbc.com/news/av/business-12328160> [06/2021].
- Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (Hg.): DWDS – Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache. Stichwort tele-. URL: <https://www.dwds.de/wb/tele-> [Stand 06/23].

- Berliner Festspiele: Immersion. URL: <https://www.berlinerfestspiele.de/de/immersion/start.html> [Stand 06/2023].
- Biester, Johann Erich/Friedrich Gedike (Hg.): *Berlinische Monatsschrift*. Band 13. Januar – Juni 1789. Berlin: Haude und Spener 1789, S. 1–604. URL: https://www.google.de/books/edition/Berlinische_Monatsschrift_hrsg_von_F_Ged/hghQAAAAcAAJ?hl=de&gbpv=o [Stand 06/23].
- Borenstein, Seth: Better than holograms: A new 3-D projection into thin air [2018]. In: *Phys.org*. URL: <https://phys.org/news/2018-01-holograms-d-thin-air.html> [Stand 06/23].
- Brakhage, Stan: *The Brakhage Lectures*. Chicago: The GoodLion 1972, S. 14. In: Stefans, Brian Kim: *Ubuclassics* 2004. URL: http://ubu.com/historical/brakhage/brakhage_lectures_revised.pdf [Stand 06/23].
- British Pathé: Film scenes from Hamlet 1913, directed by Edward Hay-Plumb. URL: <https://www.britishpathe.com/video/hamlet> [Stand 06/23].
- CNN: See George Floyd hologram light up Confederate monument. URL: <https://edition.cnn.com/videos/us/2020/07/29/george-floyd-hologram-confederate-monuments-eg-orig.cnn> [Stand 06/23].
- Culture Honey via YouTube: Death Row HOB, 2pac's Last Concert, July 4, 1996. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=obUMq23T5VM> [Stand 08/23].
- Das Erste: Alterlose Avatare. In: *ttt – titel, thesen, temperamente*. Sendung vom 07.11.2021. In: *ardmediathek.de*. URL: <https://programm.ard.de/TV/Themenschwerpunkte/Musik-und-Kultur/Alle-Kultursendungen/Startseite/?sendung=281064000496527> [Stand 06/23].
- Der Standard: Warum echte Hologramme noch immer Zukunftsmusik sind. 22. Mai 2018. URL: <https://www.derstandard.de/story/2000080146930/warum-echte-hologramme-noch-immer-zukunftsmusik-sind> [Stand 06/23].
- Farfetch: Supreme 'Tupac Hologram' T-Shirt. URL: <https://www.farfetch.com/de/shopping/men/supreme-tupac-hologram-t-shirt-item-16063036.aspx?storeid=11218> [Stand 06/23].
- Farfetch: Dolce & Gabbana. James Dean Print T-Shirt. URL: <https://www.farfetch.com/ie/shopping/men/dolce-gabbana-james-dean-print-t-shirt-item-14920862.aspx?storeid=10427> [Stand 10/22].
- Feldhaus, Franz Maria: Projektionsapparat um 1662. Stichwort Walgens-ten. Eintrag vom 09.12.1941. Stiftung Deutsches Technikmuseum Berlin Historisches Archiv, I.4.040, 07908. In: *Deutsche Digitale Bibliothek*. URL: <https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/TXM7H4F7E7IDA3DUUND4KFUXGO2HSPMTD> [Stand 06/23].

- Forbes: Dave Thier: Tupac ›Hologram‹ wasn't a Hologram at all. 17. April 2012. URL: <https://www.forbes.com/sites/davidthier/2012/04/17/tupac-hologram-wasnt-a-hologram-at-all/?sh=616252186f4c> [Stand 06/23].
- Forever Identity: Digital Eternity. URL: <https://foreveridentity.com/articles/galleries/digital-eternity/> [Stand 06/23].
- Gabler Wirtschaftslexikon: Oliver Bendel: Hologramm. URL: <https://wirtschaftslexikon.gabler.de/definition/hologramm-99480> [Stand 03/2021].
- Getty Images: Tupac Wax Figure. URL: <https://www.gettyimages.de/fotos/tupac-wax-figure> [Stand 06/23].
- Glossar der Bildphilosophie: Hologramm. URL: <http://www.gib.uni-tuebingen.de/netzwerk/glossar/index.php?title=Hologramm> [Stand 03/2021].
- Golem.de: Haak, Steve/Werner Pluta: Snoop Dog holt Tupac auf die Bühne zurück. 16. April 2012. URL: <https://www.golem.de/news/hologramm-snoop-dogg-holt-tupac-auf-die-buehne-zurueck-1204-91196.html> [Stand 06/23].
- Goode, Lauren: Are Holograms the Future of how we capture Memories? 11/17. URL: <https://www.theverge.com/2017/11/7/16613234/next-level-ar-vr-memories-holograms-8i-actress-shoah-foundation> [Stand 06/23].
- Greenpeace Deutschland via YouTube: Das war die Hologramm-Demo: Agrarwende Jetzt! URL: <https://www.youtube.com/watch?v=UsztAGQ-gbM> [Stand 06/23].
- Grobe, Max: Supreme's SS20 Collection features a wild Tupac Hologram, 2020. In: Highsnobiety. URL: <https://www.highsnobiety.com/p/supreme-tupac-teaser/> [Stand 06/23].
- Hamilton College: Theatre Department Presents Hamlet, directed by Mark Cryer. URL: <https://www.hamilton.edu/news/story/theatre-department-presents-em-hamlet-em> [Stand 06/23].
- Husain, Oliver: Isla Santa Maria 3D. Canada 2016. URL: <http://www.husain.de/portfolio/ISM3D.html> [Stand 06/23].
- IMDB: Benny Boom: All Eyez On Me. USA 2017. Filmplakate und Werbebilder. URL: https://www.imdb.com/title/tt1666185/?ref_=tt_mv_close [Stand 09/23].
- Industrial Light and Magic: Star Wars: Episode IV – A New Hope. URL: <https://www.ilm.com/vfx/star-wars-episode-iv-a-new-hope/> [Stand 06/23].
- Jedipedia: Holoprojektor. URL: <https://jedipedia.fandom.com/wiki/Holoprojektor> [Stand 06/23].
- Jurassic Wiki: Holoscape. URL: <https://jurassicpark.fandom.com/wiki/Holoscape> [Stand 06/23].

- Kassel, Dieter: Abba-Konzert als Hologrammshow. Für immer jung. In: Deutschlandfunk Kultur. Sendung vom 27.05.2022. In: deutschlandfunkkultur.de. URL: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/abba-als-avatare-100.html> [Stand 06/23].
- Keller, Harald: Effigie. In: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. IV (1956), Spalte 743–749. In: RDK Labor. URL: https://www.rdklabor.de/wiki/Effigie#IV._Renaissance_und_Barock [06/23].
- Klaiber, Hannah: Ukrainischer Präsident Selenskyj spricht als Hologramm auf Tech-Konferenzen. In: t3n digital pioneers. 17.06.2022. URL: <https://t3n.de/news/selenskyj-ukraine-hologramm-tech-konferenz-1480088/> [Stand 06/23].
- Körte-Braun, Bernd: Erinnern in der Zukunft: Frag das Hologramm. 07/13. URL: <https://www.yadvashem.org/de/education/newsletter/10/hologram-s-and-remembrance.html> [Stand 06/23].
- Kreye, Andrian: »Wir werden auch das Imperium besiegen«. Zugriff über: Süddeutsche Zeitung. 20. Juni 2022. URL: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/wolodimir-selenskij-hologramm-1.5605669?reduced=true> [Stand 06/23].
- Lexikon der Filmbegriffe Universität Kiel: Stichwort Mad Scientist. URL: <https://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=7959> [Stand 06/23].
- Lexikon der Filmbegriffe Universität Kiel: Stichwort Uncanny-Valley-Effekt. URL: <https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/u:uncannyvalleyeffekt-7740> [Stand 06/23].
- lifeisforsharingDT via YouTube: Deutsche Telekom's Hologram Christmas Surprise with Mariah Carey, 2011. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=nH2dBHZ47uU> [Stand 06/2023].
- Löw, Martina: Space Oddity. Raumtheorie nach dem Spatial Turn. In: sozialraum.de. Ausgabe 1/2015. URL: <https://www.sozialraum.de/space-oddity-raumtheorie-nach-dem-spatial-turn.php> [Stand 06/23].
- Madame Tussauds: Get Closer to the Stars. Übersicht der Wachsfigurenkabinette. URL: <https://www.madametussauds.com/> [Stand 06/23].
- Madame Tussauds Berlin: Wachsfigurenherstellung. URL: <https://www.madametussauds.com/berlin/plane-deinen-besuch/ueber-uns/wachsfigurenherstellung/> [Stand 06/23].
- Maiberg, Emanuel: In the Future the Holocaust is just another Hologram. 04/17. URL: https://motherboard.vice.com/en_us/article/ez3m4p/in-the-future-the-holocaust-is-just-another-hologram [Stand 06/23].

- Marx, Karl/Friedrich Engels: Manifest der Kommunistischen Partei. London: Bildungs-Gesellschaft für Arbeiter 1848, S. 3. In: Deutsches Textarchiv. URL: https://www.deutschestextarchiv.de/book/view/marx_manifestws_1848?p=3 [Stand 06/23].
- Mattfeld, Quinn: Living with Hamlet: Part Three. URL: <https://www.bard.org/news/living-with-hamlet-part-three> [Stand 06/23].
- MDH Hologram: The Products: Digital Resurrection. URL: <https://musion.com/digital-resurrection/> [Stand 06/23].
- Medien und Mimesis: Homepage und Überblick. URL: <https://www.fg-mimesis.de/info/> [Stand 06/23].
- Medien und Mimesis: Teilprojekt Mindere Mimesis. URL: <https://www.fg-mimesis.de/mindere-mimesis/> [Stand 06/23].
- Memory Alpha: The Practical Joker. URL: [https://memory-alpha.fandom.com/wiki/The_Practical_Joker_\(episode\)](https://memory-alpha.fandom.com/wiki/The_Practical_Joker_(episode)) [Stand 06/23].
- Mersch, Dieter: Mediale Paradoxa. Einleitung in eine negative Medienphilosophie, S. 1–14. URL: <http://www.dieter-mersch.de/cm4all/mediadb/merseh.negative.medienphilosophie.pdf> [Stand 06/23].
- Mießgang, Thomas: Täuschend echt: Michael Jackson auf Deutschland-Tournee. In: DIE ZEIT, Nr. 24, 6. Juni 1997. URL: https://www.zeit.de/1997/24/titel.txt.19970606.xml/komplettansicht?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com [Stand 06/23].
- Museum für Naturkunde Berlin via YouTube: TRISTAN: Berlin zeigt Zähne. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8yzQqDvstGM> [Stand 06/23].
- Musion Events via vimeo: Rihanna Hologram @ SAVAGE x Fenty Launch. URL: <https://vimeo.com/276409708> [Stand 06/23].
- Musion Holograms via YouTube: Cisco Holographic TelePresence with Musion. URL: https://www.youtube.com/watch?v=WPfa-Nh8_74 [Stand 06/23].
- Musion Holotec: Service: Digital Resurrection. URL: <http://www.musion-holotec.com/service> [Stand 06/23].
- Musion 3D: Services: Digital Resurrection. URL: <http://www.musion3d.co.uk/services/digital-resurrection/> [Stand 06/23].
- National Library of Australia: The Patent Ghost [From The Spectator]. In: The Mercury, 21. July 1863, S. 3. URL: <https://trove.nla.gov.au/newspaper/article/8819348> [Stand 06/23].
- Nipkow, Paul: Patentschrift No. 30105. Klasse 21: Elektrische Apparate. Elektrisches Teleskop. Patentrecht ab 06. Januar 1884. Rückwirkend erhalten am 15. Januar 1885, S. 1. In: Deutsches Patent-und Markenamt.

- URL: https://www.dpma.de/docs/dpma/veroeffentlichungen/de30105a_nipkow1884elektrischesteleskop.pdf [Stand 08/20].
- Nosomos Delito via YouTube: Holograms for freedom. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=oJwmi6CguYo> [Stand 06/23].
- Okayafrica: Watch the Trailer for ›Hello Rain‹. URL: <https://www.okayafrica.com/watch-trailer-hello-rain-afrofuturistic-short-film-based-on-nnedi-okorafor-hello-moto/> [Stand 06/2023].
- Ott, Michaela: Virtualität in Philosophie und Filmtheorie von Gilles Deleuze. Vortrag vom 26.10.2003. In: Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe: Veranstaltungsarchiv. URL: <https://zkm.de/de/michaela-ott-virtualitaet-in-philosophie-und-filmtheorie-von-gilles-deleuze> [Stand 06/23].
- Pepper, John Henry: The true history of the ghost; and all about metempsychosis. London/Paris/New York/Melbourne: Cassell & Company 1890, S. 22f. In: Medical Heritage Library: URL: <https://archive.org/details/true-history-of-gho00pepp/mode/2up> [Stand 06/23].
- Perrypedia: Hologramm. URL: <https://www.perrypedia.de/wiki/Hologramm> [Stand 06/23].
- Physics Central: Holograms: Virtually Approaching Science Fiction. URL: <http://physicscentral.com/explore/action/hologram.cfm> [Stand 07/18].
- Pinkrah, Nelly Yaa: The Value of Opacity. 24. Januar 2018. URL: <https://researchvalues2018.wordpress.com/2018/01/24/337/> [Stand 06/2023].
- PONS Online-Wörterbuch: Stichwort proximus. URL: <https://de.pons.com/übersetzung/latein-deutsch/proximus> [Stand 06/23].
- PONS Online-Wörterbuch: Stichwort virtus. URL: <https://de.pons.com/übersetzung/latein-deutsch/virtus> [Stand 06/23].
- Public Sénat via YouTube: Jean-Luc Mélenchon se dédouble en hologramme à Paris. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=EyB-NHspN-E> [Stand 06/23].
- Schlosser, Julius von: Geschichte der Portraitbildnerei in Wachs. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 29, 1910–1911, S. 171–258. In: Universitätsbibliothek Heidelberg: Heidelberger historische Bestände – digital. URL: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/jbksak1910_1911/0189/image_info [Stand 06/23].
- Schröter, Jens: Hologramm. Absatz: Holographische Metaphorik. In: GIB Glossar der Bildphilosophie (Universität Tübingen). URL: <http://www.gib.uni-tuebingen.de/netzwerk/glossar/index.php?title=Hologramm> [Stand 06/23].

- Sinefxcom via YouTube: How Rapper Tupac Hologram Generated – Making of 2pac Hologram, Minute 02:02. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6G1XGHoaes> [Stand 06/23].
- SnoopDoggTV via YouTube: Tupac Hologram Snoop Dogg and Dr. Dre Perform Coachella Live 2012. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=TGbrFmPBVoY> [Stand 06/23].
- Steffens, Frauke: Trolle posten Fake News für Trump. 17. September 2020. Frankfurter Allgemeine Zeitung 09/2020. In: faz.net. URL: <https://www.faz.net/aktuell/politik/von-trump-zu-biden/us-wahlkampf-trolle-posten-fake-news-fuer-trump-16957413.html> [Stand 06/23].
- Steyerl, Hito: Proxy Politics: Signal and Noise. In: e-flux journal #60. Dezember 2014, S. 1. URL: http://worker01.e-flux.com/pdf/article_8992780.pdf [Stand 06/23].
- Stichwort Kristalloptik. In: Lexikon der Physik (Spektrum). URL: <https://www.spektrum.de/lexikon/physik/kristalloptik/8539> [Stand 06/23].
- The Hollywood Reporter: Dita Von Teese Christian Louboutin Hologram. URL: <https://www.hollywoodreporter.com/video/dita-von-teese-christian-louboutin-hologram-1281163/> [Stand 09/23].
- The Illuminator: Snowden Hologram. URL: <http://theilluminator.org/edward-snowden-hologram/> [Stand 06/23].
- The Met Museum: The Collection. Sleeping Beauty 1989, after 1765 original. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/736081> [Stand 06/23].
- The Old Globe: Hamlet, directed by Barry Edelstein. URL: <https://www.theoldglobe.org/pdp/17-summer-season/hamlet/#?startDate=2021-06-01&endDate=2021-06-30> [Stand 06/23].
- The Parma Violet via YouTube: Le Voyage dans la Lune, Georges Méliès (1902). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=9m830jhUi3E> [Stand 06/23].
- The Verge: Welch, Chris: Indian politician morphs into hologram to reach millions of voters. URL: <https://www.theverge.com/2014/5/7/5691714/indian-politician-uses-holograms-to-reach-voters> [Stand 06/23].
- Time: Begley, Sarah: Julian Assange Speaks in Nantucket – as a Hologram. URL: <https://time.com/3442834/julian-assange-hologram/> [Stand 06/23].
- Urban Dictionary: Stichwort Joi. URL: <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=JOI> [Stand 06/23].
- USC Shoah Foundation: Dimensions in Testimony FAQ. URL: <https://technikmuseen-deutschland.de/wp-content/uploads/2020/02/technikmuseum-pm-faq-dimensions-in-testimony.pdf> [Stand 06/23].

- USC Shoah Foundation: FAQ. The Who, Where, Why and What about Dimensions in Testimony. URL: <https://sfi.usc.edu/dit/faq> [Stand 06/23].
- Vanity Fair France on dailymotion: Kate Moss pour Alexander McQueen 2006. URL: http://www.dailymotion.com/video/x2gup8h_kate-moss-pour-alexander-mcqueen_creation [Stand 06/23].
- Videos of Football via YouTube: Belgian TV used hologram technology to bring Eden Hazard to the studio! URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-fyMvptTM2o> [Stand 06/23].
- Voss-de Haan, Patrick: Holographie [1998]. In: Lexikon der Physik (Spektrum). URL: <https://www.spektrum.de/lexikon/physik/holographie/6859> [Stand 06/23].
- Washington Post: Hayley Tsukayama: How the Tupac ›hologram‹ works. 18. April 2012. URL: https://www.washingtonpost.com/business/technology/how-the-tupac-hologram-works/2012/04/18/gIQA1ZVyQT_story.html [Stand 06/23].
- Welchering, Peter: Social Bots. Wahlkampf der Algorithmen. Deutschlandfunk 01/2017. In: Forschung aktuell – Wissenschaft im Brennpunkt. In: deutschlandfunk.de. URL: <https://www.deutschlandfunk.de/social-bots-wahlkampf-der-algorithmen-100.html> [Stand 06/23].
- WWF: An African Elephant Is Roaming Around London. URL: <https://www.wwf.org.uk/elephantroaminglondon> [Stand 06/23].
- Yembrick, John via NASA.GOV: NASA Extends the World Wide Web Out Into Space. 22. Januar 2010. URL: https://www.nasa.gov/home/hqnews/2010/jan/HQ_M10-011_Hawaii221169.html [Stand 06/23].
- ZKM Karlsruhe: Von Andy Warhol ausgehen. Jean Baudrillard im Gespräch mit Françoise Gaillard. Aus dem Französischen übersetzt von Ronald Voullié. Mai 1990, Absatz 2. URL: <https://zkm.de/de/von-andy-warhol-ausgehen> [Stand 09/23].

Filme und Serien

- Almeryda, Michael: Marjorie Prime, USA 2017, 99 Min.
- Bardugo, Leigh: Shadow and Bone (USA 2021), Serie.
- Berman, Rick/Michael Piller/Jeri Taylor: Star Trek: Voyager – Caretaker. USA 1995, 84 Min.
- Beyer, Kirsten/Michael Chabon/Akiva Goldsman/Alex Kurtzman: Star Trek: Picard – The End is the Beginning. USA 2020, 42 Min.

- Bidwell, Tom: *The Irregulars* (UK 2021), Serie.
- Buonaiuto, Mike: *Credence* (UK 2015), 29 Min.
- Compton, Richard: *Star Trek: The Next Generation – Haven*. USA 1987, 89 Min.
- Coogler, Ryan: *Black Panther*. USA 2018, 135 Min.
- Edwards, Gareth: *Rogue One: A Star Wars History*. USA 2016, 134 Min.
- Fleming, Victor: *The Wizard of Oz*. USA 1939, 112 Min.
- Fuller, Bryan/Alex Kurtzman: *Star Trek: Discovery – The Vulcan Hello*. USA 2017, 43 Min.
- Joy, Lisa: *Reminiscence*, USA 2021, 116 Min.
- Kroeker, Alan: *Star Trek: DS9 – Der Aufstieg*. USA 1996, 45 Min.
- Lang, Fritz: *Das Testament des Dr. Mabuse*. Deutschland 1933, 115 Min.
- Lucas, George: *THX 1138: The George Lucas (Director's Cut)*. USA 1971, 88 Min.
- Lucas, George: *Star Wars: Episode IV – A New Hope*. USA 1977, 121 Min.
- Lucas, George: *Star Wars: Episode V – The Empire Strikes Back*, USA 1980, 124 Min.
- Lucas, George: *Star Wars: Episode III – Revenge of the Sith*, USA 2005, 140 Min.
- Lynch, Paul: *Star Trek: Deep Space Nine – Unter Verdacht*. USA 1993, 46 Min.
- Méliès, Georges: *Le Voyage dans la Lune*. Frankreich 1902, 16 Min.
- Noyce, Phillip: *The Giver*, USA 2014, 100 Min.
- Obasi, C.J.: *Hello, Rain*. Nigeria 2018, 30 Min.
- Otomo, Katsuhiro: *Akira*. Japan 1988, 124 Min.
- Proyas, Alex: *I, Robot*. USA/Deutschland 2004, 115 Min.
- Russo, Anthony/Joe Russo: *Avengers: Infinity War*, USA 2018, 149 Min.
- Russo, Anthony/Joe Russo: *Avengers: Endgame*. USA 2019, 182 Min.
- Spielberg, Steven: *A.I. – Artificial Intelligence*. USA 2001, 145 Min.
- Spielberg, Steven: *Minority Report*, USA 2002, 145 Min.
- Singer, Alexander: *Star Trek: Deep Space Nine – Kleine grüne Männchen*. USA 1995, 90 Min.
- Tarkowski, Andrei: *Solaris*. UdSSR 1972, 167 Min.
- Verhoeven, Paul: *Total Recall*, USA 1990, 113 Min.
- Villeneuve, Denis: *Bladerunner* 2049. USA 2017, 164 Min.
- Wilcox, Fred M.: *Forbidden Planet*. USA 1956, 99 Min.
- Zemeckis, Robert: *Back to the Future*. USA 1985, 116 Min.

Bildverzeichnis

- Abb. 1.1: Farfetch, *Supreme 'Tupac-Hologram' T-Shirt*, Screenshot (2023). URL: <https://www.farfetch.com/de/shopping/men/supreme-tupac-hologram-t-shirt-item-16063036.aspx?storeid=11218> [Stand 09/23].
- Abb. 1.2: Chi Modu, *Tupac Shakur* (1994), Atlanta, GA, Fotografie. Zugriff über: Sotheby's, URL: <https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2020/hip-hop/chi-modu-tupac-shakur-atlanta-ga-1994> [Stand 09/23].
- Abb. 1.3: Chenda Ngak, *Tupac Coachella hologram: Behind the technology*, Artikel vom 09.11.2012, Zugriff über: CBS News. URL: <https://www.cbsnews.com/news/tupac-coachella-hologram-behind-the-technology/> [Stand 09/23].
- Abb. 2.1: Parmigianino, *Selbstporträt im konvexen Spiegel* (zwischen 1523 und 1524), Öl auf Holz, Durchmesser 24,4 cm. Zugriff über: Wikimedia Commons. URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parmigianino_Selfportrait.jpg [Stand 09/23].
- Abb. 2.2: Bartolomé Esteban Murillo, *Trauben- und Melonenesser* (um 1645), Öl auf Leinwand, 1,46 m x 1,04 m, Zugriff über: Die Pinakotheken. URL: <https://www.pinakothek.de/kunst/bartolome-esteban-murillo/buben-beim-wuerfelspiel> [Stand 09/23].
- Abb. 2.3: Petra Cortright, *hardcoreHARDWARE_sampling.pmi* (2015), Digitale Malerei, Zugriff über: Phillips. URL: <https://www.phillips.com/detail/petra-cortright/UK010522/196> [Stand 09/23].
- Abb. 2.4: Gérard Uféras, *Gilles Deleuze*, Fotografie (1968), mit freundlicher Genehmigung des Künstlers.
- Abb. 2.5: Shumon Basar, *Duan*, Digitaler Ausschnitt (2017), mit freundlicher Genehmigung des Künstlers.
- Abb. 2.6: Musion 3D Ltd., *Slideshow Digital Resurrection*, Screenshot (2023), Zugriff über: Musion 3D. URL: <https://musion3d.co.uk/services/digital-resurrection/> [Stand 09/23].
- Abb. 2.7: Stargate Sequence 2001: *A Space Odyssey* (UK/US 1968), Filmstill (2023), Minute 01:02, Zugriff über: Internet Archive. URL: <https://archive.org/details/stargatesequence2001aspaceodysseyhd> [Stand 09/23].
- Abb. 3.1: Patrick Voss-de Haan: *Holographie 1*, Schematische Darstellung (1998), Zugriff über: Spektrum.de. URL: <https://www.spektrum.de/lexikon/physik/holographie/6859> [Stand 09/23].
- Abb. 3.2: NARA/McDonnell Douglas: *Dennis Gábor Hologramm* (1970er Jahre), Still der GIF-Animation, Zugriff über: Deutsche Gesellschaft für Holografie e.V. URL: <http://www.dgholo.de> [Stand 09/23].

- Abb. 3.3: George Lucas, *Star Wars: Episode IV – A New Hope* (USA 1977), Filmstill (2016), Zugriff über: EndorExpress. URL: <https://www.endorexpress.net/star-wars-adventures/star-tours-2/creating-star-tours-2/2016/02/julie-d-olan-voicing-a-princess-and-a-general-2/> [Stand 09/23].
- Abb. 3.4: NASA, *Mission Apollo 11*, Foto von der Erde (1969), Apollo 11 Chronik, Zugriff über: Deutschlandfunk. URL: <https://www.deutschlandfunk.de/die-apollo-11-chronik-tag-2-die-aussicht-ist-einfach-nicht-100.html> [Stand 09/23].
- Abb. 3.5: George Lucas, *Star Wars: Episode IV – A New Hope* (USA 1977), Filmstill (2023), Minute 35:05.
- Abb. 3.6: Georges Méliès, *Le Voyage dans la Lune* (Frankreich 1902), Filmstill (2023), Minute 00:06.
- Abb. 3.7: Fritz Lang, *Das Testament des Dr. Mabuse* (Deutschland 1933), Filmstill (2023), Minute 60:08.
- Abb. 3.8: C.J. Obasi, *Hello, Rain* (Nigeria 2018), Filmbild der Produktionsfirma Fiery Film, Zugriff über: IMDB. URL: https://www.imdb.com/title/tt7505882/?ref_=tt_mv_close [Stand 09/23].
- Abb. 3.9: Hologram Wallpapers, Collage (2023), Zugriff über: <https://rare-gallery.com> [Stand 09/23].
- Abb. 3.10: Steven Spielberg, *A.I. – Artificial Intelligence* (USA 2001), Filmstill (2023), Minute 86:27.
- Abb. 3.11: Alex Proyas: *I, Robot* (USA/Deutschland 2004), Filmstill Collage (2023), Minute 10:52 und 11:00.
- Abb. 3.12: Anthony Russo/Joe Russo, *Avengers: Endgame* (USA 2019), Filmstill (2023), Minute 156:30.
- Abb. 3.13: Steven Spielberg, *A.I. – Artificial Intelligence* (USA 2001), Filmstill (2023), Minute 83:10.
- Abb. 3.14: George Lucas, *THX 1138* (USA 1971), Filmstill (2023), Minute 13:39.
- Abb. 3.15: Denis Villeneuve: *Bladerunner 2049* (USA 2017), Filmstill (2023), Minute 87:10.
- Abb. 4.1: Athanasius Kircher, *Laterna Magica Abb. 1*, Scan (2023), aus: Kircher, Athanasius: *Ars Magna Lucis Et Umbræ*. 2. Auflage. Amsterdam: Jansson & Weyerstraet 1671, S. 768.
- Abb. 4.2: Athanasius Kircher, *Laterna Magica Abb. 2*, Scan (2023), aus: Kircher, Athanasius: *Ars Magna Lucis Et Umbræ*. 2. Auflage. Amsterdam: Jansson & Weyerstraet 1671, S. 769.
- Abb. 4.3: Arthur Pougin, *Scène de fantasmagorie XVIIIe siècle* (1885), Illustration, Dictionnaire Historique et Pittoresque du Théâtre et des Arts, Zugriff über:

- Wikimedia Commons. URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:S](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:S%C3%A9nario_de_fantasmagorie_XVIIIe_s%C3%A9cle.jpg)
 cène_de_fantasmagorie_XVIIIe_sième.jpg [Stand 09/23].
- Abb. 4.4: Theodor Eckardt, *Bild einer sogenannten Geistererscheinung* (1881), Farblithographie, Scan (2023), aus: Mannoni, Laurent/Werner Nekes/Marina Warner: *Eyes, Lies, and Illusions: The Art of Deception*. London: Hayward Gallery 2004, S. 22.
- Abb. 4.5: Jules Gabriel Verne, *Das Karpatenschloss*, 15. Kapitel/Abbildung 2, Scan (2023), aus: *Das Karpatenschloss* [1893]. Neuausgabe. Neuss: Null Papier Verlag 2019, S. 237.
- Abb. 4.6: Roxanne Palmer, *Graphic for the International Business Times*, Infografik Tupac ›Hologram‹ (2012), Zugriff über: International Business Times. URL: <https://www.ibtimes.com/how-does-coachella-tupac-hologram-work-infographic-438390> [Stand 09/23].
- Abb. 4.7: Uwe Maass (Musion Holotec), *Rigoberta Menchú Hologramm*, Foto (2017), Screenshot (2023), Zugriff über: Swarovski. URL: https://kristallwelten.swarovski.com/Content.Node/blog/12_Uwe_Maass_Hologramme.de.html [Stand 09/23].
- Abb. 4.8: Christian Louboutin, *Dita Von Teese Hologram* (2012), Collage aus Screenshots (2023), Zugriff über: The Hollywood Reporter. URL: <https://www.hollywoodreporter.com/video/dita-von-teese-christian-louboutin-hologram-1281163/> [Stand 09/23].
- Abb. 4.9: No Somos Delito, *Holograms for freedom* (2015), Screenshot (2023), Zugriff über: Nosomos Delito via YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ojwmi6CguYo> [Stand 09/23].
- Abb. 4.10: George Floyd Memorial Foundation, *George Floyd Hologram* (2020), Screenshot (2023), Zugriff über: CNN. URL: <https://edition.cnn.com/videos/us/2020/07/29/george-floyd-hologram-confederate-monuments-eg-orig.cnn> [Stand 09/23].
- Abb. 4.11: USC Shoah Foundation, *Pinchas Gutter Hologram* (2014), Collage aus Screenshots (2023), Zugriff über: USC Shoah Foundation. URL: <https://sfi.usc.edu/dit> [Stand 09/23].
- Abb. 5.1: Denis Villeneuve: *Bladerunner 2049* (USA 2017), Filmstill Collage (2023), Minute 108:40.
- Abb. 5.2: Metropolitan Museum of Art, Fotografie der Wachsfigur *Sleeping Beauty*, Screenshot (2023), Zugriff über: Metropolitan Museum of Art. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/736081> [Stand 09/23].

- Abb. 5.3: Lewis Whyld, Fotografie der *Tupac Wachsfigur*, Zugriff über: Deutschlandfunk Kultur. URL: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/gedichtband-und-liebesbriefe-des-musikers-tupac-shakur-sollen-versteigert-werden-100.html> [Stand 09/23].
- Abb. 6.1: BBC News, Bilder *Abba Voyage* (2022), Collage aus Screenshots (2023), Zugriff über: BBC. URL: <https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-61592104> [Stand 09/23].
- Abb. 6.2: Benoit Tessier, Fotografie *Displayhologramm Wolodymyr Selenskyj*, Zugriff über: Süddeutsche Zeitung. URL: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/wolodimir-selenskij-hologramm-1.5605669?reduced=true> [Stand 09/23].
- Abb. 7.1: Andy Warhol, *Elvis I and II*, Farboffsetlithografie auf glattem Papier (1966), Zugriff über: Van Ham. URL: <https://www.van-ham.com/de/kuensler/andy-warhol/andy-warhol-elvis-i-and-ii.html> [Stand 09/23].
- Abb. 7.2: Tupac Shakur, *Death Row Concert House of Blues* (1996), Videomitschnitt, Screenshot (2023), Zugriff über: Culture Honey. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=obUMq23T5VM> [Stand 09/23].
- Abb. 7.3: Tupac Shakur alias Makaveli, *The Don Killuminati: The 7 Day Theory* (1996), Albumcover, Zugriff über: Last.fm. URL: <https://www.last.fm/de/music/2Pac/The+Don+Killuminati+%28The+7+Day+Theory%29+%28Demo%29> [Stand 09/23].