

## Verzeichnis der Abbildungen

---

Abbildung 1: Die wechselseitige Fundierung von Evolutionstheorie, Systemtheorie sowie Semiotik und Kommunikationstheorie .....	28
Abbildung 2: Das Verhältnis zwischen weitem und engem Religionsverständnis im alten Ägypten .....	38
Abbildung 3: Das Verhältnis von System, spezifischer Umwelt, Ökosystem und amorpher Umgebung .....	43
Abbildung 4: Ein Erdhügel als Zeichen I .....	47
Abbildung 5: Ein Erdhügel als Zeichen II .....	48
Abbildung 6: Ein Erdhügel als Zeichen III .....	49
Abbildung 7: Ein Erdhügel als Zeichen IV .....	49
Abbildung 8: Interaktionssystem des Grüßens .....	51
Abbildung 9: Modell des elementaren sozialen semiotischen Systems .....	54
Abbildung 10: Degenerierte Semiose mit einzelnen elementaren Zeichensystemen ...	57
Abbildung 11: Degenerierte Semiose mit dem Muster eines elementaren Zeichensystems .....	58
Abbildung 12: Kommunikation als Kombination der sprachlichen und sozialen Dimension .....	77
Abbildung 13: Die Bestandteile der Kommunikation im elementaren semiotischen System .....	79
Abbildung 14: Das Verhältnis von Semantik-, Religions- und Sozialgeschichte .....	82
Abbildung 15: Modell des elementaren religiösen Zeichensystems .....	88
Abbildung 16: Oszillation zwischen Immanenz und Transzendenz am Beispiel der Relation zwischen einer KIRCHE und einer PERSON .....	90
Abbildung 17: Die Dimensionen des Religiösen mit ihren Leistungen füreinander ...	95
Abbildung 18: Die vier Dimensionen im Modell des elementaren semiotischen Systems .....	95
Abbildung 19: Die religiöse Einfaltung der Sinne und des Körpers nach Mechthild von Magdeburg .....	102
Abbildung 20: Elemente des Auszugs aus der Schrift »Super ierarchiam coelestam Sancti Dionysii« im Modell des elementaren semiotischen Systems .....	122
Abbildung 21: Verschiedene Kognitionsmodi im Religionssystem .....	140
Abbildung 22: Der Re-Entry-Vorgang in der Mystik .....	145
Abbildung 23: Der Stellenwert der Metapher und der Metonymie sowie ihrer Vermittlung im elementaren semiotischen System .....	148

Abbildung 24: Das Verhältnis von paradigmatischen Selektionen und syntagmatischen Anschlüssen im Passus von Tertullian ..... 150

Abbildung 25: Ritual, Trance, Quasi-Objekte und Kosmologie im Modell des Religionssystems ..... 179

Abbildung 26: Ein Pfeiler des Göbekli Tepe mit verschiedenen Motiven ..... 180

Abbildung 27: Der Ort von Ritual und Mythos im Modell des elementaren semiotischen Systems ..... 185

Abbildung 28: Differenzierungsmechanismen der Religion ..... 188

Abbildung 29: Die Differenzierungsmechanismen im Modell des Religionssystems ..... 189

Abbildung 30: Ausschnitt aus einer Bestattung in Qafzeh, Israel (ca. 100.000 v. h.) ... 196

Abbildung 31: Zeichenelemente der Bestattung in der Qafzeh-Höhle ..... 199

Abbildung 32: »Der Vogelmensch« von Lascaux. Wandmalerei in der Höhle von Lascaux, Dordogne, Frankreich (Länge des Bisons: 103 cm; Solutrén/frühes Magdalénien (zwischen 17.000 und 15.000 v. u. Z.) ..... 203

Abbildung 33: Venus von Laussel (ca. 25.0000 v. h.) ..... 204

Abbildung 34: Die Sinnelemente der Zeichnung »Der Vogelmensch« von Lascaux im Modell des elementaren semiotischen Systems ..... 206

Abbildung 35: Skizze eines Menschen mit Hörnern. (Höhe: 18 cm; *Grotta di Fumane*, Verona, Italien; ca. 35.000 v. u. Z.) ..... 209

Abbildung 36: Wandzeichnung in der Grotte *Les Trois-Frères*, Ariège, Südfrankreich (ca. 18.000–12.000 v. h.). Darstellung eines therianthropischen Wesens ..... 212

Abbildung 37: Skizze der Wandzeichnung in der Grotte *Les Trois-Frères* von Henri Breuil ..... 212

Abbildung 38: Jagdszene aus dem Mesolithikum. (ca. 9.–8. Jtsd. v. u. Z., Ostspanien) ..... 217

Abbildung 39: Jagdszene im semiotischen System I ..... 218

Abbildung 40: Jagdszene im semiotischen System II ..... 219

Abbildung 41: Semiotische Rekonstruktion therianthropischer Figuren I ..... 220

Abbildung 42: Semiotische Rekonstruktion therianthropischer Figuren II ..... 221

Abbildung 43: Semiotische Rekonstruktion therianthropischer Figuren III ..... 221

Abbildung 44: Semiotische Rekonstruktion therianthropischer Figuren IV ..... 222

Abbildung 45: Semiotische Rekonstruktion therianthropischer Figuren V ..... 223

Abbildung 46: Semiotische Rekonstruktion therianthropischer Figuren VI ..... 224

Abbildung 47: Das potenzielle Verhältnis von »Kultur«, »Sozialem« und »Natur« im semiotischen System therianthropischer Figuren ..... 226

Abbildung 48: Behandeltes Schädeldach mit Geweih, Star Carr, Yorkshire, England (10. Jtsd. v. u. Z.) ..... 231

Abbildung 49: Semiotische Rekonstruktion therianthropischer Figuren VII ..... 232

Abbildung 50: Figur aus der *Remigia*-Höhle, Castellón, Spanien (um 8.000 v. u. Z.) ... 233

Abbildung 51: Figurengruppe (Ausschnitt) aus der *Caverne du Volp*, Ariège, Frankreich (ca. 12.000 v. u. Z.) ..... 234

Abbildung 52: Semiotische Rekonstruktion therianthropischer Figuren VIII ..... 235

Abbildung 53: Möglicher Sinnzusammenhang therianthropischer Figuren im semiotischen System des »Jagdkultes« ..... 237

Abbildung 54: Semiotisches Modell des Opfersystems ..... 250

Abbildung 55: Der morphologische Zusammenhang von Altchinesisch: Markieren, Markierung, Schreiber, in Erinnerung behalten, Dienst und Funktionär im semiotischen Modell .....	259
Abbildung 56: Die drei Schritte in der Phonetisierung von Schriftzeichen .....	263
Abbildung 57: Das altägyptische Konzept der Magie ( <i>ḥkꜣ</i> ) im Modell des elementaren semiotischen Systems .....	273
Abbildung 58: Die sechs Ameša Spentas als Entfaltung Ahura Mazdās .....	282
Abbildung 59: Die Elemente des zoroastrischen Ritualprozesses im Modell des elementaren semiotischen Systems .....	285
Abbildung 60: Religiöse Lebensführung im Modell des elementaren semiotischen Systems .....	296
Abbildung 61: Die ›drei Faktoren‹ jeder Aussage im Zeichenmodell von Ogden und Richards .....	313
Abbildung 62: Modell des ikonischen Zeichens gemäß der <i>Groupe μ</i> .....	314
Abbildung 63: Umberto Ecos Zusammenstellung relevanter Termini im semiotischen Dreieck .....	314
Abbildung 64: Gravuren auf einem Ockerstein in der <i>Blombos</i> -Höhle, Südafrika (ca. 75.000–70.000 v. h.) .....	316
Abbildung 65: Abfolge der Gravierungen auf einem Ockerstein in der <i>Blombos</i> -Höhle, Südafrika .....	317
Abbildung 66: ›Klang-Chiasmus‹ in Gen 11.1–9 .....	322
Abbildung 67: Die wichtigsten Elemente in der Erzählung vom Turmbau zu Babel (Gen 11.1–9) in der Anordnung im semiotischen Modell .....	323
Abbildung 68: Die wichtigsten Begriffe der Semiotik Platons im Diagramm .....	332
Abbildung 69: Platzierung der wichtigsten Begriffe der platonischen Semiotik im Modell des elementaren semiotischen Systems .....	333

