

Verzeichnis der Abbildungen

Abbildung 1: Die wechselseitige Fundierung von Evolutionstheorie, Systemtheorie sowie Semiotik und Kommunikationstheorie 28

Abbildung 2: Das Verhältnis zwischen weitem und engem Religionsverständnis im alten Ägypten 38

Abbildung 3: Das Verhältnis von System, spezifischer Umwelt, Ökosystem und amorpher Umgebung 43

Abbildung 4: Ein Erdhügel als Zeichen I 47

Abbildung 5: Ein Erdhügel als Zeichen II 48

Abbildung 6: Ein Erdhügel als Zeichen III 49

Abbildung 7: Ein Erdhügel als Zeichen IV 49

Abbildung 8: Interaktionssystem des Grüßens 51

Abbildung 9: Modell des elementaren sozialen semiotischen Systems 54

Abbildung 10: Degenerierte Semiose mit einzelnen elementaren Zeichensystemen ... 57

Abbildung 11: Degenerierte Semiose mit dem Muster eines elementaren Zeichensystems 58

Abbildung 12: Kommunikation als Kombination der sprachlichen und sozialen Dimension 77

Abbildung 13: Die Bestandteile der Kommunikation im elementaren semiotischen System 79

Abbildung 14: Das Verhältnis von Semantik-, Religions- und Sozialgeschichte 82

Abbildung 15: Modell des elementaren religiösen Zeichensystems 88

Abbildung 16: Oszillation zwischen Immanenz und Transzendenz am Beispiel der Relation zwischen einer KIRCHE und einer PERSON 90

Abbildung 17: Die Dimensionen des Religiösen mit ihren Leistungen füreinander ... 95

Abbildung 18: Die vier Dimensionen im Modell des elementaren semiotischen Systems 95

Abbildung 19: Die religiöse Einfaltung der Sinne und des Körpers nach Mechthild von Magdeburg 102

Abbildung 20: Elemente des Auszugs aus der Schrift »Super ierarchiam coelestam Sancti Dionysii« im Modell des elementaren semiotischen Systems 122

Abbildung 21: Verschiedene Kognitionsmodi im Religionssystem 140

Abbildung 22: Der Re-Entry-Vorgang in der Mystik 145

Abbildung 23: Der Stellenwert der Metapher und der Metonymie sowie ihrer Vermittlung im elementaren semiotischen System 148

Abbildung 24: Das Verhältnis von paradigmatischen Selektionen und syntagmatischen Anschlüssen im Passus von Tertullian	150
Abbildung 25: Ritual, Trance, Quasi-Objekte und Kosmologie im Modell des Religionssystems	179
Abbildung 26: Ein Pfeiler des Göbekli Tepe mit verschiedenen Motiven	180
Abbildung 27: Der Ort von Ritual und Mythos im Modell des elementaren semiotischen Systems	185
Abbildung 28: Differenzierungsmechanismen der Religion	188
Abbildung 29: Die Differenzierungsmechanismen im Modell des Religionssystems	189
Abbildung 30: Ausschnitt aus einer Bestattung in Qafzeh, Israel (ca. 100.000 v. h.) ...	196
Abbildung 31: Zeichenelemente der Bestattung in der Qafzeh-Höhle	199
Abbildung 32: »Der Vogelmensch« von Lascaux. Wandmalerei in der Höhle von Lascaux, Dordogne, Frankreich (Länge des Bisons: 103 cm; Solutrén/frühes Magdalénien (zwischen 17.000 und 15.000 v. u. Z.)	203
Abbildung 33: Venus von Laussel (ca. 25.000 v. h.)	204
Abbildung 34: Die Sinnelemente der Zeichnung »Der Vogelmensch« von Lascaux im Modell des elementaren semiotischen Systems	206
Abbildung 35: Skizze eines Menschen mit Hörnern. (Höhe: 18 cm; <i>Grotta di Fumane</i> , Verona, Italien; ca. 35.000 v. u. Z.)	209
Abbildung 36: Wandzeichnung in der Grotte <i>Les Trois-Frères</i> , Ariège, Südfrankreich (ca. 18.000–12.000 v. h.). Darstellung eines therianthropischen Wesens	212
Abbildung 37: Skizze der Wandzeichnung in der Grotte <i>Les Trois-Frères</i> von Henri Breuil	212
Abbildung 38: Jagdszene aus dem Mesolithikum. (ca. 9.–8. Jtsd. v. u. Z., Ostspanien)	217
Abbildung 39: Jagdszene im semiotischen System I	218
Abbildung 40: Jagdszene im semiotischen System II	219
Abbildung 41: Semiotische Rekonstruktion therianthropischer Figuren I	220
Abbildung 42: Semiotische Rekonstruktion therianthropischer Figuren II	221
Abbildung 43: Semiotische Rekonstruktion therianthropischer Figuren III	221
Abbildung 44: Semiotische Rekonstruktion therianthropischer Figuren IV	222
Abbildung 45: Semiotische Rekonstruktion therianthropischer Figuren V	223
Abbildung 46: Semiotische Rekonstruktion therianthropischer Figuren VI	224
Abbildung 47: Das potenzielle Verhältnis von »Kultur«, »Sozialem« und »Natur« im semiotischen System therianthropischer Figuren	226
Abbildung 48: Behandeltes Schädeldach mit Geweih, Star Carr, Yorkshire, England (10. Jtsd. v. u. Z.)	231
Abbildung 49: Semiotische Rekonstruktion therianthropischer Figuren VII	232
Abbildung 50: Figur aus der <i>Remigia</i> -Höhle, Castellón, Spanien (um 8.000 v. u. Z.) ...	233
Abbildung 51: Figurengruppe (Ausschnitt) aus der <i>Caverne du Volp</i> , Ariège, Frankreich (ca. 12.000 v. u. Z.)	234
Abbildung 52: Semiotische Rekonstruktion therianthropischer Figuren VIII	235
Abbildung 53: Möglicher Sinnzusammenhang therianthropischer Figuren im semiotischen System des »Jagdkultes«	237
Abbildung 54: Semiotisches Modell des Opfersystems	250

Abbildung 55: Der morphologische Zusammenhang von Altchinesisch: Markieren, Markierung, Schreiber, in Erinnerung behalten, Dienst und Funktionär im semiotischen Modell	259
Abbildung 56: Die drei Schritte in der Phonetisierung von Schriftzeichen	263
Abbildung 57: Das altägyptische Konzept der Magie (<i>ḥkꜣ</i>) im Modell des elementaren semiotischen Systems	273
Abbildung 58: Die sechs Ameša Spentas als Entfaltung Ahura Mazdās	282
Abbildung 59: Die Elemente des zoroastrischen Ritualprozesses im Modell des elementaren semiotischen Systems	285
Abbildung 60: Religiöse Lebensführung im Modell des elementaren semiotischen Systems	296
Abbildung 61: Die ›drei Faktoren‹ jeder Aussage im Zeichenmodell von Ogden und Richards	313
Abbildung 62: Modell des ikonischen Zeichens gemäß der <i>Groupe μ</i>	314
Abbildung 63: Umberto Ecos Zusammenstellung relevanter Termini im semiotischen Dreieck	314
Abbildung 64: Gravuren auf einem Ockerstein in der <i>Blombos</i> -Höhle, Südafrika (ca. 75.000–70.000 v. h.)	316
Abbildung 65: Abfolge der Gravierungen auf einem Ockerstein in der <i>Blombos</i> -Höhle, Südafrika	317
Abbildung 66: ›Klang-Chiasmus‹ in Gen 11.1–9	322
Abbildung 67: Die wichtigsten Elemente in der Erzählung vom Turmbau zu Babel (Gen 11.1–9) in der Anordnung im semiotischen Modell	323
Abbildung 68: Die wichtigsten Begriffe der Semiotik Platons im Diagramm	332
Abbildung 69: Platzierung der wichtigsten Begriffe der platonischen Semiotik im Modell des elementaren semiotischen Systems	333

