

# Inhalt

---

<b>Danksagungen</b> .....	7
<b>Allgemeine Hinweise</b> .....	9
<b>1. Einleitendes</b> .....	11
1.1 Vjera Biller. Ein biografischer Aufriss .....	16
1.2 Fragestellungen und Ziele .....	25
1.3 Material und Materialauswahl .....	27
1.4 Forschungsstand .....	29
1.4.1 Vjera Biller und die Avantgarden der 1920er Jahre .....	29
1.4.2 Künstlerische Archaismen .....	37
<b>2. Theoretisch-methodischer Bezugsrahmen</b> .....	51
2.1 Methodenskizze .....	51
2.1.1 Impulse von Panofsky und Bourdieu. Zwischen kritischer Ikonologie und Feldbegriff .....	57
2.1.2 Zu den Schlüsselbegriffen: Balkan und Barbarisches .....	66
2.1.3 Kanonisierungsfragen .....	72
2.1.4 Resümee der Methodenskizze .....	75
2.2 Schlüsselbegriffe: Balkan und Barbarisches .....	77
2.2.1 Den Balkan gibt es nicht. Oder doch? Zur Persistenz ethnifizierender Zuschreibungen .....	77
2.2.2 »Wir, die Barbaren.« Die Genese des Barbarischen im Zenitismus .....	94
<b>3. Biller als Künstlerin in der Avantgarde</b> .....	113
3.1 Die Barbarisierung des Kindlichen .....	128
3.1.1 Biller als »barbarisches Genie«. Identifikations- und Legitimationsstrategien von Künstlerinnenschaft .....	136
3.1.2 »Markt«: Die Trauben des Zeuxis in Frauenhand .....	139
3.1.3 Das Kinderspiel. »Barbarische« Kreativität zwischen Mimesis und Destruktion .....	148

3.2	Zivilisationskritik. Eine Konstante Biller'schen Bilderzählens .....	157
3.2.1	Spielarten der Zivilisationskritik im Berliner Sturm-Expressionismus .....	158
3.2.2	Spielarten der Zivilisationskritik im Belgrader Zenitismus .....	164
<b>4.</b>	<b>Biller als Jugoslawin, Biller als jüdische Künstlerin</b>	
	Selbst- und Fremdzuschreibungen zwischen Balkan und Byzanz .....	171
4.1	›Piazza San Marco‹, Neo-Byzantinismus und Billers zeitgenössische Rezeption als serbische Zenitistin .....	173
4.1.1	Byzanz als Vehikel »serbischer Nationalkultur« in den 1920er Jahren .....	174
4.1.2	Modernistisch-avantgardistische Byzanz-Rezeption im Zenitismus .....	177
4.1.3	›Piazza San Marco‹ und das Mosaikprogramm des Markusdoms .....	185
4.2	›Osteria‹ und ›Spaziergang durch Venedig‹. Jüdisches Selbstverständnis im Kontext der Berliner Sturm-Avantgarde .....	196
4.2.1	Biller und Chagall. Ein Vergleich .....	198
4.2.2	Exkurs: »Jüdische Kunst«. Zur Problematisierung eines streitbaren Terminus .....	215
<b>5.</b>	<b>Abschluss und Ausblick</b> .....	219
	<b>Abbildungsteil</b> .....	227
	<b>Quellenteil</b> .....	257
I.	Transkription der Briefkorrespondenz Vjera Biller – Ljubomir Micić (1923-1928) .....	257
II.	Biografische Karte: Vjera Biller (1903-1940) .....	260
	<b>Bibliografie</b> .....	261
I.	Primär- und Sekundärliteratur .....	261
II.	Archivquellen .....	289
III.	Internetquellen und Datenbanken .....	289
	<b>Abbildungsnachweise</b> .....	291