

Inhalt

Where Are We Now? Eine Einleitung

Sebastian Berlich, Holger Grevenbrock und Katharina Scheerer 9

»Übergänge« – Post-Postmoderne, Postmoderne, Moderne

Moritz Bähler 17

Literatur- und Quellenverzeichnis 29

Postironie

Postironie/New Sincerity: Eine Einführung

Philipp Ohnesorge und Philipp Pabst 33

Die Postmoderne nimmt kein Ende – oder doch? Metamoderne und metamoderne Textstrukturen der Ultraromantik

Stephan Brüssel 49

Zwischen Aufrichtigkeit und Ironie – Future Islands' Seasons als Beispiel der Metamoderne

Katharina Scheerer 69

Aussage gegen Aussage

Was war die postironische Kunst?

Sebastian Berlich 77

Bedeutungsschwanger? Über das Motiv der Schwangerschaft in Leif Randts *Allegro Pastell* (2020)

Holger Grevenbrock, Nuria Mertens und Jannes Trebesch 91

Zum Verhältnis von Liebe und Ökonomie

Aushandlungen von Beziehungen in der Gegenwartsliteratur und -kunst am Beispiel von *Schimmernder Dunst über CobyCounty* (2011) und *Allegro Pastell* (2020) von Leif Randt und *Perfect Romance* (2018) von THE AGENCY

Sibel Tayçimen 103

Literatur- und Quellenverzeichnis Sektion »Postironie« 117

Pop III

Pop III: Eine Einführung

Sebastian Berlich 127

»Ach du meine Güte, ich bin doch noch gar nicht tot!« Pop und Museum

Hannah Zipfel 145

»Die Toten sind ja immer mit uns.« Hauntology in Benjamin von Stuckrad-Barres Panikherz

Frederik Tebbe 157

Post-Pop-Depression?

Sebastian Berlich und Till Lorenzen im Gespräch über Tod, Nostalgie und Variation in Spätwerken David Bowies und Iggy Pops

Sebastian Berlich und Till Lorenzen 171

Nicht mehr hier sein – aber irgendwo »Dazwischen«

Paula Irmschlers *Superbusen*, die deutsche Pop-Literatur – und ihre Politisierung?

Jana Bernhardt, Niklas Gödde und Gesine Heger 177

Zurück zur Oberfläche. Über die Erinnerungsarchäologie in Christian Krachts *Eurotrash*

Johannes Ueberfeldt 195

Reiseliteratur revisited – Christiane Rösingers *Berlin-Baku*

Anna Seidel 207

Literatur- und Quellenverzeichnis Sektion »Pop III« 215

Posthumanismus

Posthumanismus: Eine Einführung

Katharina Scheerer 225

Künstliche Tierchen im Paradies

Post- und Transhumanismus in Dietmar Daths *Die Abschaffung der Arten*

Nuria Mertens und Katharina Scheerer 243

Das Fremde vertraut machen: Retroästhetik in filmischen Zukunftsdarstellungen

Timea Wanko 257

Posthumanismus und Pop-Musik

Zwei Stichproben: Grimes' *We Appreciate Power* und Holly Herndons *Eternal*

Sebastian Berlich 273

»Nur Fun kann die Lösung sein.« Leif Randts *Planet Magnon* zwischen Utopie und Dystopie, Posthumanismus und Transhumanismus

Timea Wanko 285

Miamification: Literarische Reflexionen über das Postdigitale

Holger Grevenbrock 297

Literatur- und Quellenverzeichnis Sektion »Posthumanismus« 307

Heimat

Heimat: Eine Einführung

Holger Grevenbrock 317

Zwischen Kirche und Kneipe?

Heimatsuche in Diegesen (nach) der Postmoderne in Texten von Saša Stanišić, Juli Zeh und Moritz von Uslar

Lena M. Brinkmann 329

Ist das noch realistisch, glaubhaft, echt?

Zur Leerstelle des Heimatbegriffs und zum Archiv rassistischer Erfahrungen in *1000 Serpentina Angst* von Olivia Wenzel

Gesine Heger 347

Politisch wird's im heimischen Wald

Natur- und Landschaftsdarstellung bei Andreas Gabalier

Gesa Allerheiligen 361

Zur Inszenierung von Heimat im aktuellen Deutschrap

Michael Boch und Moritz Kalvelage 371

Heimatkonstruktionen im Computerspiel – Eine narratologische Betrachtung	
<i>Marco Thunig</i>	389
Literatur- und Quellenverzeichnis Sektion »Heimat«	403
Danksagung	413