

Inhalt

Dank7

Einführung

Anliegen – Methoden – Inhalte 9

Konventionelle und erweiterte Realität 12

Realismus als Freiheitsnarrativ oder Ent-Subjektivierung 13

Realismus und Moderne – ein kurzer Überblick 13

Abgrenzung des modernen Realismus von realistischen Darstellungstechniken 15

Unterschiedliche Realitätskonzepte in Architektur, Literatur und Kunst 16

Zehn Ansätze einer Architektur des Realen 19

Realitätskonzepte 23

Konstruktive Elemente im Realen

Georg Lukács, Henry Mitterand, Roman Jacobson 24

Die neue Wirklichkeit der Technik 31

Die doppelte Realität der Moderne: Le Corbusier und die Revolution 32

Die Ästhetik der frühen funktionalistischen Architektur 39

Pragmatismus und Normalität 69

Das Stoffliche in der Sakralarchitektur der 1950er Jahre 72

Das Normale, das Alltägliche, einfache Dinge 83

Anmerkungen zur neorealistischen Bildsprache 95

Gegen das Rationale – drei Narrative eines alternativen Wissens 96

Paradoxe Realismen 101

Der ikonische »Realismus« der autonomen Architektur 102

Das Triviale als Leitbild der postmodernen Architektur 111

Gegen die Bilderflut 125

Realismus als eine Form des Widerstands	127
<i>Critical regionalism</i> : Lokale Strategien in einer globalen Welt	133
<i>Neue Einfachheit</i> : Die Selbständigkeit der Teile gegenüber dem Ganzen	168
Der Körper des Realen	191
<i>Dirty realism</i> : Drama der Subkulturen	192
Sensualismus: Kult der Oberfläche	197
Das Reale zwischen den Bildern	203
Der Realismus der <i>Neuen Bescheidenheit</i>	203
Die Grenze zum Zufälligen und Sporadischen	217
Literaturverzeichnis	221
Anmerkungen	227