

Inhalt

Dank	7
Einführung	
Anliegen – Methoden – Inhalte	9
Konventionelle und erweiterte Realität	12
Realismus als Freiheitsnarrativ oder Ent-Subjektivierung	13
Realismus und Moderne – ein kurzer Überblick	13
Abgrenzung des modernen Realismus von realistischen Darstellungstechniken	15
Unterschiedliche Realitätskonzepte in Architektur, Literatur und Kunst	16
Zehn Ansätze einer Architektur des Realen	19
Realitätskonzepte	23
Konstruktive Elemente im Realen	
Georg Lukács, Henry Mitterand, Roman Jacobson	24
Die neue Wirklichkeit der Technik	31
Die doppelte Realität der Moderne: Le Corbusier und die Revolution	32
Die Ästhetik der frühen funktionalistischen Architektur	39
Pragmatismus und Normalität	69
Das Stoffliche in der Sakralarchitektur der 1950er Jahre	72
Das Normale, das Alltägliche, einfache Dinge	83
Anmerkungen zur neorealistischen Bildsprache	95
Gegen das Rationale – drei Narrative eines alternativen Wissens	96
Paradoxe Realismen	101
Der ikonische »Realismus« der autonomen Architektur	102
Das Triviale als Leitbild der postmodernen Architektur	111
Gegen die Bilderflut	125

Realismus als eine Form des Widerstands	127
<i>Critical regionalism</i> : Lokale Strategien in einer globalen Welt	133
<i>Neue Einfachheit</i> : Die Selbständigkeit der Teile gegenüber dem Ganzen	168
Der Körper des Realen	191
<i>Dirty realism</i> : Drama der Subkulturen	192
Sensualismus: Kult der Oberfläche	197
Das Reale zwischen den Bildern	203
Der Realismus der <i>Neuen Bescheidenheit</i>	203
Die Grenze zum Zufälligen und Sporadischen	217
Literaturverzeichnis	221
Anmerkungen	227