

# Inhalt

---

<b>Dank</b> .....	7
<b>Einführung</b>	
Anliegen – Methoden – Inhalte .....	9
Konventionelle und erweiterte Realität .....	12
Realismus als Freiheitsnarrativ oder Ent-Subjektivierung .....	13
Realismus und Moderne – ein kurzer Überblick .....	13
Abgrenzung des modernen Realismus von realistischen Darstellungstechniken .....	15
Unterschiedliche Realitätskonzepte in Architektur, Literatur und Kunst .....	16
<b>Zehn Ansätze einer Architektur des Realen</b> .....	19
<b>Realitätskonzepte</b> .....	23
Konstruktive Elemente im Realen	
Georg Lukács, Henry Mitterand, Roman Jacobson .....	24
<b>Die neue Wirklichkeit der Technik</b> .....	31
Die doppelte Realität der Moderne: Le Corbusier und die Revolution .....	32
Die Ästhetik der frühen funktionalistischen Architektur .....	39
<b>Pragmatismus und Normalität</b> .....	69
Das Stoffliche in der Sakralarchitektur der 1950er Jahre .....	72
Das Normale, das Alltägliche, einfache Dinge .....	83
Anmerkungen zur neorealistischen Bildsprache .....	95
Gegen das Rationale – drei Narrative eines alternativen Wissens .....	96
<b>Paradoxe Realismen</b> .....	101
Der ikonische »Realismus« der autonomen Architektur .....	102
Das Triviale als Leitbild der postmodernen Architektur .....	111
<b>Gegen die Bilderflut</b> .....	125

Realismus als eine Form des Widerstands .....	127
<i>Critical regionalism</i> : Lokale Strategien in einer globalen Welt .....	133
<i>Neue Einfachheit</i> : Die Selbständigkeit der Teile gegenüber dem Ganzen .....	168
<b>Der Körper des Realen</b> .....	191
<i>Dirty realism</i> : Drama der Subkulturen .....	192
Sensualismus: Kult der Oberfläche .....	197
<b>Das Reale zwischen den Bildern</b> .....	203
Der Realismus der <i>Neuen Bescheidenheit</i> .....	203
Die Grenze zum Zufälligen und Sporadischen .....	217
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	221
<b>Anmerkungen</b> .....	227