

Inhalt

Einleitung | 7

1 KEIN PORTRÄT, KEINE IKONE, KEIN FOTO – ZU CLOSES BILDKONZEPT

1.1 Close im Kontext | 19

- 1.1.1 Der Paradigmenwechsel in der Kunst der 1960er Jahre | 20
 - Der Abstrakte Expressionismus als Avantgarde und Akademie | 20
 - Neue Impulse und die Cool Art der 1960er Jahre | 24
- 1.1.2 Strategien gegen die subjektive Malerei | 32
 - Von gestischer Abstraktion zu *Big Nude* | 32
 - Pollocks Allover als Bildgrundlage | 36
 - Ad Reinhardt und die Kunst der Negation | 39
 - Frank Stella und das nüchterne Verfahren der Malerei | 42
 - Jasper Johns und das Readymade-Motiv | 45
 - Operation und Prozess bei Sol LeWitt | 49

1.2 Closes ‚Köpfe‘ und ihr Porträtstatus | 57

- 1.2.1 Die Ablehnung des traditionellen Porträts | 59
 - Grundzüge der klassischen Gattung | 59
 - Objektivität und die Frage der Ähnlichkeit | 64
 - Close und das Porträt: Ein Ausbruchversuch | 70
 - Sonderfall Selbstporträt | 84
- 1.2.2 ID statt Idol: Close und Warhol | 94
 - Pop Art und Pop-Ikonen | 94
 - Blow-up, Serialität und *slick image* | 103
 - Zwei Oberflächenkonzepte | 110

1.3 Foto/Realismus – eine Neubegründung der Malerei | 117

- 1.3.1 Fotografie als Medium der (Porträt-)Realität | 117
 - Index, Automatismus, Objektivität | 117
 - Aspekte des fotografischen Porträts | 130
- 1.3.2 Maler der Fotografie | 138
 - Closes fotografisches Konzept | 138
 - Gemalte Fotografie, fotografische Malerei | 151

2 AUGE, HAND, VERFAHREN – CLOSES METHODEN DER BILDHERSTELLUNG

2.1 Raster und Prozess: Airbrush-Arbeiten | 179

2.1.1 Monochrome Bilder | 180

2.1.2 Farbige Bilder | 192

2.2 Code und Variation: Papierarbeiten der 1970er Jahre | 199

2.2.1 Punkt und Kästchen | 201

2.2.2 Schraffur | 207

2.2.3 Fingerabdruck | 211

2.2.4 Skalierung und Konvertierung | 218

2.3 Einheit und Segment: Komposit-Bilder | 225

2.3.1 Komposit-Polaroids | 225

2.3.2 Bildsegmente und Gesichtsfragmente: *Keith/Mezzotint* | 231

2.3.3 Gesichtsscan: *Slow Pan For Bob* | 233

2.4 Fazit: Der Künstler als Maschine | 237

3 DIE TECHNISCHE AUFLÖSUNG DES (BILD-)KÖRPERS

3.1 Virtuelle vs. materielle Physis – die Haut der Abstraktion | 241

3.1.1 Körperbild | 242

3.1.2 Bildkörper | 250

3.1.3 Nähe und Ferne | 254

3.2 Analytische Bildtraditionen | 259

3.2.1 Physiognomische Bilder | 260

3.2.2 Medizinische und kriminalistische Bilder | 264

3.2.3 Biometrische Bilder | 276

3.2.4 Zwischen ID und Bio-Porträt | 284

3.3 Close und das technische Menschenbild | 301

3.3.1 Der technisierte Mensch nach 1950 –

Kybernetik, technische Bilder und virtuelle Körper | 301

3.3.2 Der digitale Blick im analogen Medium | 321

3.3.3 Malerei und Körperlichkeit im digitalen Zeitalter | 330

Schluss | 343

Literatur | 347

Abbildungsnachweise | 373

Abbildungen | 383