

# Inhalt

---

## Einleitung | 7

### 1 KEIN PORTRÄT, KEINE IKONE, KEIN FOTO – ZU CLOSES BILDKONZEPT

#### 1.1 Close im Kontext | 19

- 1.1.1 Der Paradigmenwechsel in der Kunst der 1960er Jahre | 20
  - Der Abstrakte Expressionismus als Avantgarde und Akademie | 20
  - Neue Impulse und die Cool Art der 1960er Jahre | 24
- 1.1.2 Strategien gegen die subjektive Malerei | 32
  - Von gestischer Abstraktion zu *Big Nude* | 32
  - Pollocks Allover als Bildgrundlage | 36
  - Ad Reinhardt und die Kunst der Negation | 39
  - Frank Stella und das nüchterne Verfahren der Malerei | 42
  - Jasper Johns und das Readymade-Motiv | 45
  - Operation und Prozess bei Sol LeWitt | 49

#### 1.2 Closes ‚Köpfe‘ und ihr Porträtstatus | 57

- 1.2.1 Die Ablehnung des traditionellen Porträts | 59
  - Grundzüge der klassischen Gattung | 59
  - Objektivität und die Frage der Ähnlichkeit | 64
  - Close und das Porträt: Ein Ausbruchsversuch | 70
  - Sonderfall Selbstporträt | 84
- 1.2.2 ID statt Idol: Close und Warhol | 94
  - Pop Art und Pop-Ikonen | 94
  - Blow-up, Serialität und *slick image* | 103
  - Zwei Oberflächenkonzepte | 110

#### 1.3 Foto/Realismus –

#### – eine Neubegründung der Malerei | 117

- 1.3.1 Fotografie als Medium der (Porträt-)Realität | 117
  - Index, Automatismus, Objektivität | 117
  - Aspekte des fotografischen Porträts | 130
- 1.3.2 Maler der Fotografie | 138
  - Closes fotografisches Konzept | 138
  - Gemalte Fotografie, fotografische Malerei | 151

## **2 AUGE, HAND, VERFAHREN – CLOSES METHODEN DER BILDHERSTELLUNG**

### **2.1 Raster und Prozess: Airbrush-Arbeiten | 179**

2.1.1 Monochrome Bilder | 180

2.1.2 Farbige Bilder | 192

### **2.2 Code und Variation: Papierarbeiten der 1970er Jahre | 199**

2.2.1 Punkt und Kästchen | 201

2.2.2 Schraffur | 207

2.2.3 Fingerabdruck | 211

2.2.4 Skalierung und Konvertierung | 218

### **2.3 Einheit und Segment: Komposit-Bilder | 225**

2.3.1 Komposit-Polaroids | 225

2.3.2 Bildsegmente und Gesichtsfragmente: *Keith/Mezzotint* | 231

2.3.3 Gesichtsscan: *Slow Pan For Bob* | 233

### **2.4 Fazit: Der Künstler als Maschine | 237**

## **3 DIE TECHNISCHE AUFLÖSUNG DES (BILD-)KÖRPERS**

### **3.1 Virtuelle vs. materielle Physis – die Haut der Abstraktion | 241**

3.1.1 Körperbild | 242

3.1.2 Bildkörper | 250

3.1.3 Nähe und Ferne | 254

### **3.2 Analytische Bildtraditionen | 259**

3.2.1 Physiognomische Bilder | 260

3.2.2 Medizinische und kriminalistische Bilder | 264

3.2.3 Biometrische Bilder | 276

3.2.4 Zwischen ID und Bio-Porträt | 284

### **3.3 Close und das technische Menschenbild | 301**

3.3.1 Der technisierte Mensch nach 1950 –

Kybernetik, technische Bilder und virtuelle Körper | 301

3.3.2 Der digitale Blick im analogen Medium | 321

3.3.3 Malerei und Körperlichkeit im digitalen Zeitalter | 330

**Schluss** | 343

**Literatur** | 347

**Abbildungsnachweise** | 373

**Abbildungen** | 383