

# Inhalt

---

<b>1. Einleitung</b>	
<i>Viola B. Georgi, Aliyeh Yegane Arani, Lale Yıldırım</i> .....	7
<b>1.1 Multiperspektivität und Diversität im Zugang zu Geschichte in Deutschland</b>	
<i>Aliyeh Yegane Arani</i> .....	17
<b>2. Diversität und Geschichte</b>	
<b>2.1 Kurze Geschichte des Osmanischen Reichs: Mobilität, Diversität und Ungleichheit</b>	
<i>Veruschka Wagner</i> .....	29
<b>2.2 »Dann wird auch Deutschland einen tief wurzelnden Einfluß gewonnen haben« – deutscher Kulturkolonialismus und das östliche Mittelmeer</b>	
<i>Malte Fuhrmann</i> .....	45
<b>2.3 Europäische und deutsche Darstellungen von <i>Türken</i> und <i>Türkinnen</i> vom 15. bis ins 21. Jahrhundert</b>	
<i>Almut Höfert</i> .....	63

### **3. Das Osmanische Reich in Schule und Unterricht**

<b>3.1 Osmanisches Reich, Muslime und Islam in Schule und Unterricht: Zusammenschau und Analyse aktueller empirischer Befunde</b>	
<i>Viola B. Georgi</i> .....	81
<b>3.2 Schülervorstellungen zum Osmanischen Reich</b>	
<i>Tülay Altun</i> .....	107
<b>3.3 Das Osmanische Reich in Schulbüchern und Curricula</b>	
<i>Lale Yıldırım, Imke Sofie Selle</i> .....	123

### **4. Das Osmanische Reich in der deutschen Gesellschaft**

<b>4.1 Medienkulturelle Überlegungen zu Unterhaltungsformaten in der postmigrantischen Gesellschaft: »Neo-osmanisches Histotainment« und unberücksichtigte Medienbedürfnisse</b>	
<i>Ömer Alkin, Aysel Özdilek</i> .....	151
<b>4.2 Das Museum für Islamische Kunst und die osmanisch-deutsche Geschichte</b>	
<i>Roman Singendonk</i> .....	169
<b>4.3 Spielend Zugänge zur Geschichte schaffen: Das Osmanische Reich im Diversity-Planspiel</b>	
<i>Handan İçme, Elena Pfautsch, Johanna Teuffel</i> .....	189
<b>Kurzbiografien</b> .....	209