

empirische Forschungsarbeit nicht mit dem Verlassen des Untersuchungsraumes abgeschlossen ist, sondern in der Schreibstube die Konstruktion der erfahrenen sozialen Wirklichkeit fortgeführt wird. Besonders hilfreich bei der Bewältigung der gesammelten Quellenbestände sind computergestützte Datenbearbeitungsprogramme, die als erste Strukturierungs- und Kodierungsinstant eingesetzt werden können. In zwei Beiträgen dieses Kapitels werden sowohl die Vor- und Nachteile von Gruppenprojekten als auch studentischen Forschungs- und Schreibgruppen diskutiert.

Dass ein empirisches Forschungsvorhaben nicht außerhalb von Machtstrukturen, Interessenkonflikten und anderen sozialen, ökonomischen und kulturellen Grenzziehungen stattfindet, in dessen Interaktionsbereich der Forscher idealiter eine wertfreie und ethisch vertretbare Statusposition entwickeln muss, wird im letzten Abschnitt mit dem Titel "Wissen reflektieren" deutlich. Die Geschichte der Sozial- und Kulturanthropologie hält zahlreiche Beispiele bereit, die die Verstrickungen zwischen Wissenschaft, Politik, Eliten, Wirtschaft und Kirche ungeschönt vor Augen führen. Um diese multiple Involviertheit so transparent wie möglich zu machen, appelliert Michel Massmünster unter Einbezug der Erkenntnisse der Writing-Culture-Debatte dafür, sich selbst in den Text hineinzuschreiben und somit "nahe an Felderfahrungen zu vermitteln sowie das Vorgehen und die Position, aus der argumentiert wird, offenzulegen" (525). Der letzte Beitrag von Fritz Böhler und Martin Reinhart wirft einen Blick auf die sich im Wandel befindende Wissenschaftskultur, deren stetige Transformationsprozesse ebenfalls den Umgang mit den Methoden tangieren.

Insgesamt haben die Herausgeber des Methodenbandes eine wertvolle, nachhaltige und lehrreiche Publikation vorgelegt, die nahezu alle Bereiche der ethnografischen Arbeitsweisen abdeckt. Die Komprimiertheit der einzelnen Beiträge, die Wahl eines verständlichen Sprachstils sowie die sinnvolle Struktur der Abhandlungen macht das Lehrbuch in erster Linie für jene Studierende zu einer unverzichtbaren Wissensquelle, die im Rahmen ihres Studiums erste Erfahrungswerte im Bereich der empirischen Feldforschung sammeln möchten.

David J. Berchem

Boutiaux, Anne-Marie (ed.): *La dynamique des masques en Afrique occidentale – Dynamics of Masks in West Africa*. Tervuren: Musée royal de l'Afrique centrale, 2013. 212 pp. ISBN 978-9-4916-1509-2. (Studies in Social Sciences and Humanities, 176) Prix: € 45.00

This richly illustrated, large-format volume is a collection of nine articles, written in French or English, on ritual masks in West Africa. Initially occasioned by an exhibit at the Royal Museum for Central Africa (Tervuren), it explicitly aims to offer the type of close anthropological understanding of African masking that museographic displays are incapable of providing.

A.-M. Boutiaux's bilingual introduction sets the tone by emphasizing the animate and animating dimensions of ritual masks that are all too often overlooked when they

are exhibited as objects in museums and galleries. Drawing on the contributors' and others' work, she discusses a number of important issues regarding the singular nature of West African masks, the changes they have undergone, the gender relations they imply, and the visual, auditory, and choreographic devices whereby their often mysterious yet undeniable presence is brought into being.

In keeping with the introduction's overall perspective, the case studies that make up this book, far from treating West African masks as the decontextualized icons of a facile, nostalgic exoticism, envisage them as vital social entities whose appearance is intimately linked with the re-appraisal of family and community ties, and whose transformative powers are upheld by material and performative innovations consonant with the introduction of new social and religious values. Philippe Jespers describes and analyses the complex preparations and the embodied, cosmological tensions characteristic of the Lion and Hyena masks of the Komo secret society among the Minyanka of Mali. Marie-Paule Ferry illustrates and discusses the intimate, complementary relationship among the Senegalese Bedik between initiatory masks and women, the special agency exhibited by the former being closely linked with the procreative capacities demonstrated by the latter. Drawing on a number of traditions in Guinea, John Frederick Lamp forcefully argues that in order to understand the power and meaning of masked performances, the multisensory, bodily experiences they afford – entailing vision, movement, and sound, but also odor, taste, and touch – must be taken into account. Bony Guibehon shows how, after a period of decline, the Kouï mask, a figure of traditional authority among the We of Ivory Coast, is being increasingly mobilized as a source of protection and conflict resolution within the context of new national conflicts and political uncertainties. Considering both ancient and newly developed masking traditions among the Guro of the Ivory Coast, Anne-Marie Boutiaux shows how the performative qualities exhibited by masked dancers provide material for grasping not only the relationships mediated by these public displays, but their transformations over time as well. Karel Arnaut, arguing against the uniformity generally attributed to Bedu masquerade in northeast Ivory Coast, provides a wide-ranging account of its dazzling complexity and cross-cultural mobility, touching upon the symbolism and formal composition of Bedu masks, and showing how they are mobilized for political ends. Guy Le Moal's short but effective complement to his 1978 film "Wintering at Kouroumani," describes a number of fundamental yet often neglected features of Bobo masks (Burkina Faso): their distinctive nature and power, the secret that surrounds them, and their inscription within the annual seasonal cycle. Cesare Poppi's account of anti-witchcraft Sigma masks in northwestern Ghana deals with the paradoxical dynamics of secrecy that govern their intervention, in which exhibited form and concealed content are closely combined. Finally, Joël Noret analyzes in careful, highly evocative detail the spectacular apparition of Egun masks that impersonate dead ancestors in southern Benin, concentrating on the organization and institutional basis of these

highly-charged events, the ways in which an ancestor's presence is fleetingly revealed in the course of their execution, and the various reactions spectators have towards such revelations.

It is inevitable in a collection of this nature that some of the contributions are stronger than others. However, all, based on extensive fieldwork, are ethnographically rich and theoretically rousing. Together, they allow for a renewed understanding of West African masking that points way beyond the formal, aesthetic concerns that have dominated this field of study for far too long. Anne-Marie Boutiaux and the Royal Museum for Central Africa should be congratulated for this inspiring volume.

Michael Houseman

Brockmann, Andreas: Ämtersysteme. Dynamik und Funktionen von Ämtersystemen im Einflussgebiet des ehemaligen spanischen Kolonialreiches in Amerika. Berlin: Lit Verlag, 2014. 367 pp. ISBN 978-3-643-12502-6. (Ethnologische Studien, 45) Preis: € 59,90

Solange man noch von traditionellen indianischen Dorfgemeinschaften im Gebiet des ehemaligen Hispano-amerika trotz aller Modernisierungs- und Globalisierungseffekte sprechen kann, spielen die *sistemas de cargos*, vom Autor wörtlich als "Ämtersysteme" übersetzt, eine fundamentale Rolle. Sie haben den schon frühzeitig einsetzenden ethnischen Aufgliederungen der kolonial-spanischen *reducciones* vor allem in Mesoamerika aber auch im Andenraum über die Jahrhunderte hinweg widerstanden, teilweise indem sie die sich als Mestizen (*ladinos*) oder Weiße begreifende Bevölkerung integrierten, teilweise aber auch die Identitätsgrenzen noch stärker artikulierten. Dementsprechend war die Debatte um die sog. *closed-corporate communities*, an der Generationen von vor allem nordamerikanischen Anthropologen teilnahmen, sehr stark davon bestimmt, sich zwischen den Extremen von "integrativ-nivellierenden" Tendenzen auf der einen Seite und "soziökonomisch-differenzierenden" Tendenzen auf der anderen Seite zu positionieren.

Das Kerngerüst dieses Systems ist die sog. zivil-religiöse Leiter, entlang welcher "idealtypischerweise" jedes männliche Dorfmitglied bzw. Familienoberhaupt im Laufe des Lebens durch die Übernahme von Ämtern bis zum Vollmitglied (*principal/pasado* etc.) emporsteigt. Die klassische Plattform für die Übernahme ziviler Ämter ist die Kommunalverwaltung (*cabildo/ayuntamiento/municipalidad*) und auf religiöser Seite die Übernahme von Funktionen in der Kirche oder in den Bruderschaften (*cofradías*) und anderen Laienorganisationen. In Mesoamerika ist das Ämtersystem generell stärker ausgeprägt als im Andenraum.

Andreas Brockmann verfolgt in seinem Buch zwei einander ergänzende Ziele, nämlich zum einen die Dynamik und die Funktionen von Ämtersystemen im Einflussgebiet des ehemaligen spanischen Kolonialreiches zu untersuchen (so der Untertitel), "zum anderen soll durch die Anwendung eines neuen methodischen Ansatzes eine komplexe vergleichende Analyse ermöglicht werden. Es handelt sich dabei um die systematische Erfassung der

Austauschprozesse, die über die unterschiedlichen Arten von Ämtersystemen kanalisiert werden. Auf diese Weise werden die Handlungen transparent gemacht, die die jeweiligen Strukturen mit Leben füllen" (1). Zur Bearbeitung dieser Thematik und um "präzise Vorschläge zu abstrahierender Modellbildung und systematischem Vergleich" (1) zu machen, greift der Autor auf drei in der Literatur ausreichend bekannte Beispiele zurück, San Pablo Chalchihuitán aus Mexiko, Cantel aus Guatemala und Muquiyauyo aus Peru. In den letzten beiden Orten hatte er in den neunziger Jahren (keine genauen zeitliche Angaben) jeweils eine zwei- bzw. dreimonatige Feldforschung durchgeführt. Für San Pablo konnte er unveröffentlichtes Material aus den Feldforschungen von U. Köhler (aus den Jahren 1969–74) auswerten.

Die Arbeit (Habilitationsschrift, Univ. Leipzig, 2006) beginnt mit einer ausführlichen Darstellung der Forschungsgeschichte zum Ämtersystem (43 S.), die allerdings um ca. 2002 endet, sowie einigen Bemerkungen zur angewandten Methode (8 S.). Daran schließen sich der Hauptteil mit der Behandlung der Fallbeispiele aus Mexiko (98 S.), Guatemala (70 S.) und Peru (70 S.) an sowie ein kurzes Schlusskapitel (7 S.) und die Bibliografie (67 S., ebenfalls nur bis 2002, mit einigen Omissionen).

Die Analyse des Ämtersystems in der Tzotzil-Gemeinde von San Pablo, Chiapas, ist der ergiebigste und kreativste Teil der Arbeit. Es wurden die einzelnen Karriereverläufe der Amtsträger samt ihrer sozialen, ökonomischen u. a. Verpflichtungen detailliert beschrieben und typisiert. Hinzu kommt eine sehr ausführliche Vorlage (in Tzotzil und Deutsch) der von U. Köhler aufgenommenen Gebetstexte, die auf den ersten Blick wenig mit dem Thema zu tun haben. Jedoch zeigt Brockmann anschaulich, dass sie eine Fülle von Hinweisen zur Ausführung von Ämtern enthalten und vor allem bei den Übergabe-ritualen gesprochen werden. Hier wird die Verbindung der einzelnen *cargos* zu Numina wie den Berggöttern, den Quellgöttinnen oder dem Sonnengott klar, z. B. als Schutzbefohlene (vor sozialer oder klimatischer Unbill), als Bittsteller, Empfänger von Gaben, Anweisungen usw. Die Gebete dokumentieren nicht nur den Bezug zur indianischen Kosmologie, sondern auch das Verhältnis zwischen Kirche und Sozialstruktur allgemein, wie folgendes Beispiel veranschaulicht:

"Es geht ja um nichts anderes geschätzter, // ehrwürdiger Herr *itz'inalvasil* // so verpflichte ich dich schon // somit hast du es schon empfangen // somit hast du es schon begriffen // für einen Tag // für ein Jahr // werden wir nun einander begleiten // werden wir nun miteinander leben// im Abstieg // im Aufstieg // wohin uns schickt // wohin uns jagt // der Pfarrer // der Ladino // der mit bedecktem Fuß // der mit bedeckter Hand // der mit weißem Fleisch // der mit weißem Körper."

In Cantel, einem Dorf im Hochland der Quiché-Maya führte Brockmann während der neunziger Jahre außer Tiefeninterviews strategisch ausgewählter Personen, Stichprobenuntersuchungen von Amtsträgern in der *municipalidad* und den *cofradías* bzw. ähnlichen Organisationen sowie Archivarbeiten und weitere ethnografische Beobachtungen besonders der Festveranstaltungen durch.