

Strukturen

Zuweilen sehen wir ein Besonderes aus dem uns gegebenen Ganzen gleichsam heraus. Oder wir legen es hinein. Wir werden aufmerksam auf eine Ordnung, etwa eine Struktur, die sich erst durch unser Daraufschaun als solche erschließt, obgleich sie zugleich in der Sache selbst schon vorhanden ist. Es liegt hier also am Sehen, das eine gewisse Ordnung, eine gewisse Struktur in der Vielfalt des Gegebenen wahrnimmt. Wenn Monet einmal, ich weiß nicht wo, sagt: „Die Aufgabe des Künstlers besteht darin, das darzustellen, was zwischen dem Objekt und dem Künstler steht, nämlich die Schönheit der Atmosphäre, das Unmögliche“, so gehört das jetzt Angedachte vielleicht zum Teil in dieses Zwischen, auch wenn das Gesehene Besondere da, wo es sich nicht um Kunst handelt, nicht das Unmögliche, sondern eine eigene Art von Möglichkeit ist.

Eine Holzmaserung, merkwürdige Zeichnungen im Gestein, sich überschneidende Palmenwedel, überraschende Spiegelungen ergeben bei einem aufmerksamen Blick auf sie so etwas wie ein besonderes Bild. Oftmals handelt es sich um Organisches. Wiederholt ist auf die Schönheit einzelner, für sich genommener Pflanzenteile hingewiesen worden – ein Beispiel ist etwa die sich entfaltende Spitze einer jungen Farnpflanze.

Doch so wenig jede Einzelstruktur durch Schönheit zu kennzeichnen ist, so wenig beschränkt sich diese Besonderheit auf Organisches und Natürliches. Auch von Menschen Gefertigtes weist zuweilen erstaunliche Struk-

Strukturen

turbilder auf. Etwa die Bambusstangen eines Baugerüsts in Äthiopien oder die Stufen von griechischen Theatern. Oder die mit ihren Stufen und Schatten an eine Tuschzeichnung erinnernde Außentreppe aus der Mani.

In all diesen Fällen entstehen gewissermaßen neue Dinge, die doch keine Dinge sind, die sich allein dem Sehen verdanken:

1



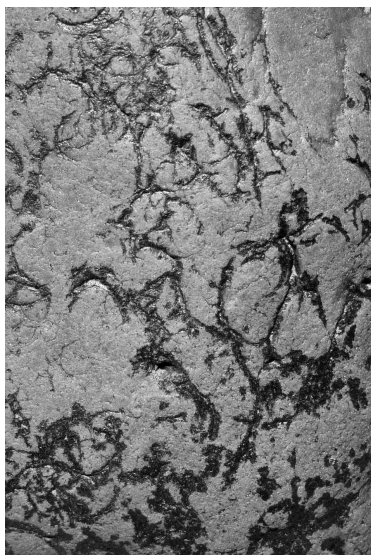
2



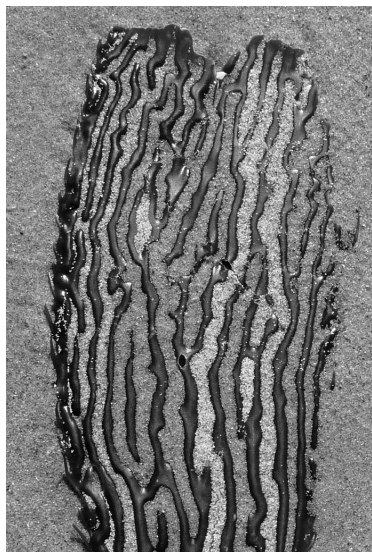
3



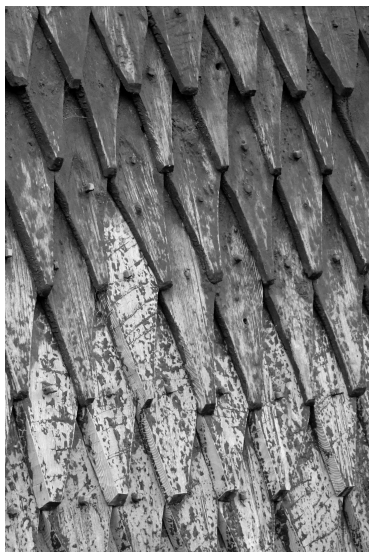
4



5



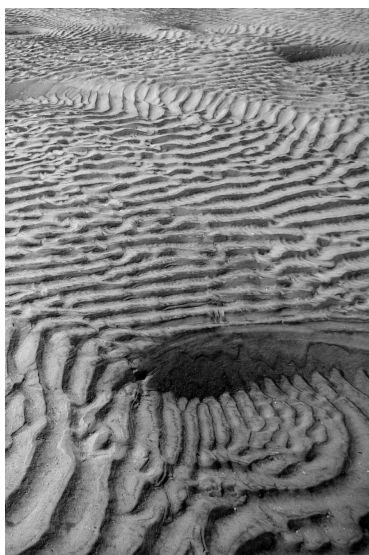
6



7



8



9



10



11



12



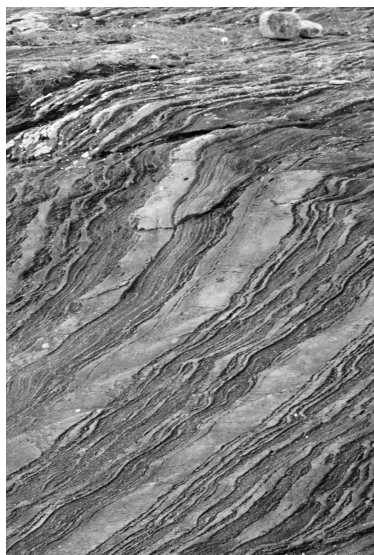
13



14



15



16



92

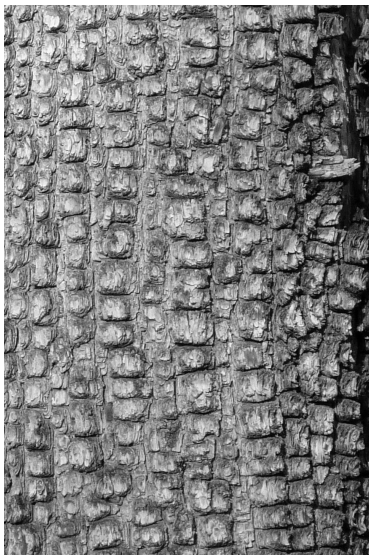
17



18



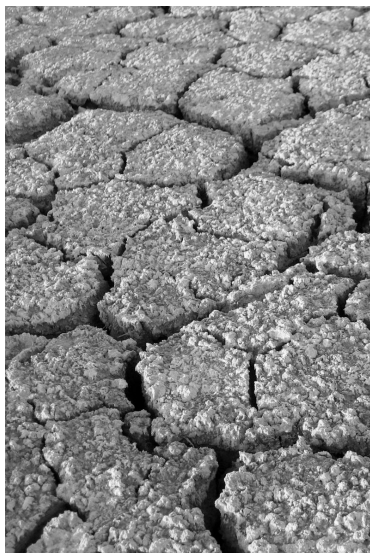
19



20



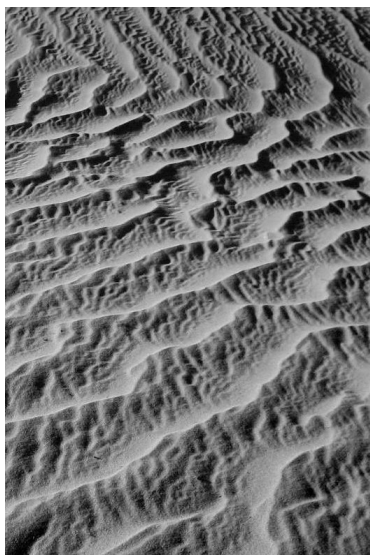
21



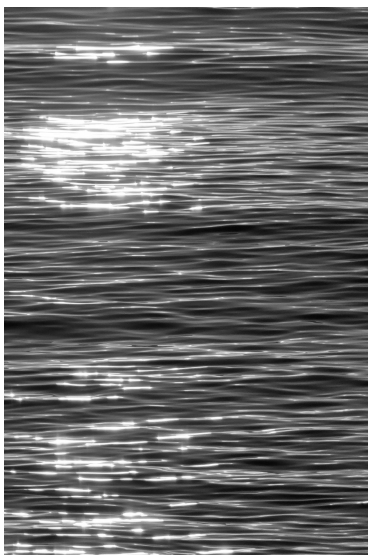
22



23



24



94