

Literaturverzeichnis

Verzeichnis der Siglen:

Theodor W. Adorno

- DA Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente (zus. mit M. Horkheimer), Frankfurt/Main ³1975 (Fischer Tb.).
Diss Dissonanzen. Musik in der verwalteten Welt, Göttingen ⁶1982 (VR).
O. L. Ohne Leitbild. Parva Aesthetica, Frankfurt/Main ⁵1973 (es).
Pris Prismen. Kulturkritik und Gesellschaft, Frankfurt/Main 1976 (stw).
MM Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben, Frankfurt/Main 1984 (BS).

Bei Zitation aus den Gesammelten Schriften (Frankfurt/Main 1970–86) bezeichnet die erste Zahl den Band, die zweite die Seite.

Martin Heidegger

- EiM Einführung in die Metaphysik, Tübingen ⁴1976.
Gel Gelassenheit, Pfullingen ⁵1977.
Heb Hebel – Der Hausfreund, Pfullingen ⁴1977.
HeKu Die Herkunft der Kunst und die Bestimmung des Denkens, in: P. Jaeger/R. Lüthe (Hg.) (1983): Distanz und Nähe. W. Biemel zum 65. Geburtstag gewidmet, Würzburg, 11–22.
Höld Erläuterungen zu Hölderlins Dichtung, Frankfurt/Main ⁴1971.
HolzW Holzwege, Frankfurt/Main ⁵1972.
ID Identität und Differenz, Pfullingen ⁶1978.
N I Nietzsche – Erster Band, Pfullingen ³1961.
N II Nietzsche – Zweiter Band, Pfullingen ³1961.
SuZ Sein und Zeit, Tübingen ¹³1976.
SvG Der Satz vom Grund, Pfullingen ⁵1978.
TK Die Technik und die Kehre, Pfullingen ³1976.
TuK Technik und Kunst – Ge-stell, in: Biemel/v. Herrmann (1989), S. XIIIff.
UK Der Ursprung des Kunstwerkes, Stuttgart 1977.
USpr Unterwegs zur Sprache, Pfullingen ⁵1975.
VA Vorträge und Aufsätze, Pfullingen 1954.
WhD Was heißt Denken?, Tübingen ³1971.
WM Wegmarken, Frankfurt/Main ³1978.

ZSD Zur Sache des Denkens, Tübingen 1976.
Bei Zitation aus der Gesamtausgabe (Frankfurt/Main 1975 ff) bezeichnet
die erste Zahl den Band, die zweite die Seite.

Arnold Gehlen

Z-B Zeit-Bilder. Zur Soziologie und Ästhetik der modernen
 Malerei, Frankfurt/Main 1986

Bei Zitation aus der Gesamtausgabe (Frankfurt/Main 1978 ff) bezeichnet
die erste Zahl den Band, die zweite die Seite.

Adorno, Th. W. – Krenek, E. (1974): Briefwechsel, hg. W. Rogge, Frankfurt/Main.

Adler, G. (1916): Gustav Mahler, Wien/Leipzig.

Avantgarde – Geschichte und Krise einer Idee, (1966), hg. von der Baye-
rischen Akademie der Schönen Künste, München.

Bab, J. (1984): Von der Feindschaft gegen Wagner, in: Mack (1984), 55–
65.

Bachmayer, H. M./Kamper, D./Rötzer, F. (Hg.) (1992): Van Gogh,
Malewitsch, Duchamp, München.

Badt, K. (1956): Die Kunst Cézannes, München.

Badt, K. (1971): Das Spätwerk Cézannes, Konstanz.

Barth, J. (1993): Die Literatur der Wiederbelebung, in: Falsche Doku-
mente – Postmoderne Texte aus den USA, hg. von U. Riese, Leipzig,
346–364.

Barthes, R. (1959): Am Nullpunkt der Literatur, Hamburg.

Baumanns, P. (1978): Sprechakttheorie-Universalpragmatik-Ethik. Zur
linguistischen Wende der Kritischen Theorie, in: AZP 3/2, 45–70.

Baumgartner, H. M. (1972): Kontinuität und Geschichte. Zur Kritik und
Metakritik der historischen Vernunft, Frankfurt/Main.

Baumgartner, H. M. (1976): Thesen zur Grundlegung einer transzen-
dentalen Historik, in: Baumgartner, H. M./Rüsen, J. (Hg.): Seminar:
Geschichte und Theorie, Frankfurt/Main, 274–302.

Baumgartner, H. M. (1990): Sein als Ereignis. Eine Notiz zu Heideggers
Denkweg, in: Bewußtsein und Zeitlichkeit. Ein Problemschnitt durch
die Philosophie der Neuzeit, hg. v. H. Busche, G. Heffernan, D. Loh-
mar (Festschrift G. Schmidt), Würzburg, 269–273.

Baumgartner, H. M. (Hg.) (1993): Das Rätsel der Zeit – Philosophische
Analysen, Freiburg/München.

Baumgartner, H. M. (1994): Gedankensplitter zur malerischen Moderne,
in: Katalog Wolfgang Ellenrieder, Neue Galerie Dachau, 28–31.

Beaufret, J. (1977): En France, in: Neske (1977), 9–13.

Beck, U. (1993): Die Erfindung des Politischen. Zu einer Theorie refle-
xiver Modernisierung. Frankfurt/Main.

- Begemann, Chr. (1995): *Die Welt der Zeichen. Stifter-Lektüren*. Stuttgart und Weimar.
- Bell, D. (1983): Kapitalismus und Kultur – Vom Ende des Modernismus, in: *Der Monat, Neue Folge* (288), 158–172.
- Belting, H. (1983): *Das Ende der Kunstgeschichte?*, München.
- Belting, H. (1989): Bilderstreit: ein Streit um die Moderne, in: Gohr/Gachnang (1989), 15–28.
- Benjamin, W. (1980): *Gesammelte Schriften (Werkausgabe)*, hg. von R. Tiedemann und H. Schweppenhäuser, Frankfurt/Main.
- Bernstein, J. M. (1992): *The Fate of Art. Aesthetic Alienation from Kant to Derrida and Adorno*. Cambridge.
- Biemel, W./Herrmann, F.-W. v. (Hg.) (1989): *Kunst und Technik – Gedächtnisschrift zum 100. Geburtstag von Martin Heidegger*, Frankfurt/Main.
- Biemel, W. (1996): *Gesammelte Schriften*, 2 Bde, Stuttgart.
- Bockemühl, M. (1985): *Die Wirklichkeit des Bildes. Bildrezeption als Bildproduktion*. Rothko, Newman, Rembrandt, Raphael. Stuttgart.
- Boehm, G. (1981): Kunsterfahrung als Herausforderung der Ästhetik, in: W. Oelmüller (1981), 13–28.
- Boehm, G. (1986): Der stumme Logos, in: A. Metraux/B. Waldenfels (Hg.): *Leibhaftige Vernunft*, München, 289–304.
- Boehm, G. (1987): Die Zeit der Unterscheidung. Über moderne und post-moderne Malerei, in: Kamper/Reijen (1987), 223–239.
- Boehm, G. (1988a): Werk und Serie – Probleme des modernen Bildbegriffs seit Monet, in: *Kreativität und Werkerfahrung*, Festschrift für Ilse Kahl, Duisburg, 17–24.
- Boehm, G. (1988b): *Paul Cézanne – Montagne St. Victoire*, Frankfurt/Main.
- Boehm, G. (1989): Im Horizont der Zeit. Heideggers Werkbegriff und die Kunst der Moderne, in: Biemel/Herrmann (1989), 255–285.
- Boehm, G. (1993): Der erste Blick. Kunstwerk – Ästhetik – Philosophie, in: Dtsch.Z.Philos. 41, 44–53.
- Boehmer, K. (1967): Zur Theorie der offenen Form in der Neuen Musik, Darmstadt.
- Böhringer, H. (1978): Avantgarde – Geschichten einer Metapher, in: Archiv für Begriffsgeschichte 22, 90–114.
- Bohrer, K. H. (1979): Die drei Kulturen, in: Habermas (1979), Bd. 2, 636–669.
- Bohrer, K. H. (1988): Identität als Selbstverlust – Zum romantischen Subjektbegriff, in: *Nach der Natur*, München, 162–181.
- Bohrer, K. H. (Hg.) (1993a): Ästhetik und Rhetorik. Lektüren zu Paul de Man. Frankfurt/Main.
- Bohrer, K. H. (1993b): Die Grenzen des Ästhetischen, in: W. Welsch (Hg.): *Die Aktualität des Ästhetischen*, München, 48–64.
- Bondy, F. (1970): Auf dem Weg zur postmodernen Neo-Avantgarde, in:

- Aus nächster Nähe, Berichte eines Literaten aus Paris, München 1970, 263–275.
- Booth, W. C. (1974): *A Rhetoric of Irony*, Chicago.
- Booth, W. C. (1983): The Empire of Irony, in: *The Georgia Review* 37, 719–737.
- Bourdieu, P. (1983): *Die feinen Unterschiede – Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*, Frankfurt/Main.
- Borges, J. L. (1970): *Die Bibliothek von Babel*, in: *Sämtliche Erzählungen*, München, 190–198.
- Boulez, P. (1963): *Nécessité d'une orientation esthétique*, in: M. Horkheimer (Hg.): *Zeugnisse – Th. W. Adorno zum sechzigsten Geburtstag*, Frankfurt/Main, 332–354.
- Boulez, P. (1984): Die neuerforschte Zeit, in: Mack (1984), 293–318.
- Brinkmann, R. (1978) (Hg.): *Avantgarde – Jazz – Pop. Tendenzen zwischen Tonalität und Atonalität*, Mainz.
- Bubner, R. (1989): *Ästhetische Erfahrung*, Frankfurt/Main.
- Buchner, H. (1977): *Fragmentarisches*, in: Neske (1977), 47–51.
- Buchner (Hg.) (1989): *Japan und Heidegger – Gedenkschrift der Stadt Meßkirch zum hundertsten Geburtstag Martin Heideggers*, Sigmaringen.
- Bürger, Chr./Bürger, P./Schulte-Sasse, J. (Hg.) (1982): *Zur Dichotomisierung von hoher und niederer Literatur*, Frankfurt/Main.
- Bürger, P. (1974): *Theorie der Avantgarde*, Frankfurt/Main.
- Bürger, P. (1981): Probleme gegenwärtiger Ästhetik (Diskussions-Protokoll), in: Oelmüller (1981), 200–244.
- Bürger, P. (1983): Das Altern der Moderne, in: Friedeburg/Habermas (1983), 177–197.
- Bürger, P. (1990): *Zur Kritik der idealistischen Ästhetik*, Frankfurt/Main.
- Bürger, P. (1990/91): Adorno's Anti-Avant-Gardism, in: *Telos* 86, 49–60.
- Büttemeyer, W. (1993): *Musik in der Zeit – Zeit in der Musik*, in: Baumgartner (1993), 255–290.
- Cézanne, P. (1957): *Über die Kunst, Gespräche mit Gasquet und Briefe*, hg. von W. Hess, Hamburg.
- Cézanne, P. (1975): *Tout l'oeuvre peint de Cézanne. Introduction par Gaetan Picon. Documentation par Sandra Orienti*, Paris, Werkkatalog.
- Cézanne, P. (1979): *Briefe*, hg. von J. Rewald, Zürich.
- Cherchi, P. (1979): *Paul Klee – Probleme der Einordnung*, in: *Paul Klee – Das Werk der Jahre 1919–1933. Gemälde, Handzeichnungen, Druckgraphik*, Köln, 95–110.
- Dahlhaus, C. (1971): *Wagners Konzeption des musikalischen Dramas*, Regensburg.
- Dahlhaus, C. (1978a): *Die Idee der absoluten Musik*, Kassel/München.
- Dahlhaus, C. (1978b): Vom Einfachen, vom Schönen und vom einfach Schönen, in: *Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik* XVII, Mainz, 22–33.

- Dahlhaus, C. (1980): Zu Adornos Beethoven-Kritik, in: Lindner/Lüdke (1980), 494–505.
- Dahlhaus, C. (1983): Vom Altern einer Philosophie, in: Friedeburg/Habermas (1983), 133–137.
- Dahlhaus, C. (1984): Wagner und die musikalische Moderne, in: Mack (1984), 361–370.
- Dahlhaus, C. (1988a): Richard Wagners Musikdramen, München.
- Dahlhaus, C. (1988b): Klassische und romantische Musikästhetik, Laaber.
- Danto, A. C. (1993): Die philosophische Entmündigung der Kunst, München.
- Danuser, H. (1984): Die Musik des 20. Jahrhunderts, Laaber.
- Danuser, H. (1989): Zur Kritik der musikalischen Postmoderne, in: Gruhn (1989), 69–83.
- Danuser, H. (1991): Rationalität und Zufall – John Cage und die experimentelle Musik in Europa, in: W. Welsch/Chr. Pries (Hg.): Ästhetik im Widerstreit – Interventionen zum Werk von J.-F. Lyotard, Weinheim, 91–105.
- Derrida, J. (1978a): Restitutions. Of Truth to Size, De la vérité en pointure, in: Research in Phenomenology 8, 1–44.
- Derrida, J. (1978b): Restitutions – de la vérité en pointure, in: La vérité en peinture. Paris 1978, 291–436.
- Derrida, J. (1986): Schibboleth. Für Paul Celan. Granz/Wien.
- Derrida, J. (1988): Am Nullpunkt der Verrücktheit – Jetzt die Architektur, In: Welsch (1988a), 215–232.
- Derrida, J. (1992a): Die Wahrheit in der Malerei, Wien.
- Derrida, J. (1992b): Préjugés. Vor dem Gesetz. Wien.
- Derrida, J. (1993): Falschgeld. Zeit geben I. München.
- Eco, U. (1986): Nachschrift zum ‚Namen der Rose‘, München.
- Eco, U. (1993): Das offene Kunstwerk, Frankfurt/Main.
- Eggebrecht, H. H. (Hg.) (1974): Zur Terminologie der Musik des 20. Jahrhunderts, Stuttgart.
- Enzensberger, Chr. (1977): Literatur und Interesse, 2 Bde, München/Wien.
- Enzensberger, H.-M. (Hg.) (1980a): Museum der modernen Poesie, 2 Bde, Frankfurt/Main.
- Enzensberger, H.-M. (1980b): Die Aporien der Avantgarde, in: Einzelheiten II. Poesie und Politik, Frankfurt/Main, 50–80.
- Evangelisti, F. (1985): Vom Schweigen zu einer neuen Klangwelt. Aufzeichnungen aus den Jahren 1957–1979, in: Musik-Konzepte 43/44, 40–168.
- Faden, G. (1986): Der Schein der Kunst. Zu Heideggers Kritik der Ästhetik, Würzburg.
- Faust, W. M. (1993): Dies alles gibt es also – Alltag, Kunst, Aids, Autobiographischer Bericht, Stuttgart.

- Fehér, I. M. (Hg.) (1991): *Wege und Irrwege des neueren Umganges mit Heideggers Werk*, Berlin.
- Fellmann, F.: *Distanz und Leiden, Die Humanisierung des Erhabenen*, in: F.A.Z., 11.4.90, N 3.
- Fels, L. (1988): *Bläue Allee, Versprengte Tataren*, München.
- Ferneyhough, B. (1990): *Il Tempo della Figura*, in: *MusikTexte* 36, 27–30.
- Fiedler, L. A. (1988): *Überquert die Grenze, Schließt den Graben! Über die Postmoderne*, in: Welsch (1988a), 57–74.
- Figal, G. (1988): *Kunstphilosophie und Gegenwartskritik bei Adorno und Heidegger*, in: Schröter, H. (Hg.): *Technik und Kunst. Heidegger: Adorno*, Münster, 63–74.
- Fischer, H. (1981): *L'histoire de l'art est terminée*, Paris.
- Fresco, M. F./Dijk, R. J. A. van/Vijgeboom, H. W. P. (Hg.) (1989): *Heideggers These vom Ende der Philosophie*, Bonn.
- Friedeburg, L. v./Habermas, J. (Hg.) (1983), *Adorno-Konferenz*, Frankfurt/Main.
- Fry, R. (1960): *Cézanne: A Study of His Development*, New York (Reprint).
- Fußmann, K. (1991): *Die Schuld der Moderne*, Berlin.
- Gadamer, H. G. (1967a): *Vom Verstummen des Bildes*, in: *Kleine Schriften II*, Tübingen, 227–234.
- Gadamer, H. G. (1967b): *Begriffene Malerei?*, in: *Kleine Schriften II*, Tübingen, 218–226.
- Gadamer, H. G. (1985): *Ende der Kunst? – Von Hegels Lehre vom Vergangenheitscharakter der Kunst bis zur Anti-Kunst von heute*, in: *Ende der Kunst – Zukunft der Kunst*, hg. von der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München, 16–33.
- Gadamer, H. G. (1986): *Die Stellung der Poesie im System der Hegelschen Ästhetik und die Frage des Vergangenheitscharakters der Kunst*, in: Gethmann-Siefert, A./Pöggeler, O. (Hg.): *Welt und Wirkung von Hegels Ästhetik*. Bonn (Hegel-Studien, Beiheft 27), 213–223.
- Geelhaar, Chr. (Hg.) (1976): *Paul Klee. Schriften – Rezensionen und Aufsätze*, Köln.
- Gehlen, A. (¹1960, ²1965, ³1986): *Zeit-Bilder*, Frankfurt/Main, die Sigle Z-B bezieht sich auf die 3. Auflage.
- Gehlen, A. (1963): *Über kulturelle Kristallisation*, in: *Studien zur Anthropologie und Soziologie*, Neuwied/Berlin, 311- 328.
- Gehlen, A. (1964): *Über kulturelle Evolutionen*, in: Kuhn/Wiedmann (1964), 207–220.
- Gehlen, A. (1966): *Erörterung des Avantgardismus in der Bildenden Kunst*, in: *Avantgarde – Geschichte und Krise einer Idee*, hg. von der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München, 77–97.
- Giedion-Welcker, C. (1954): *Paul Klee*, Stuttgart.
- Glaesemer, J. (1987): *Paul Klee und die deutsche Romantik*, in: *Paul Klee – Leben und Werk*, Stuttgart/Teufen.

- Goethe, J. W. v. (1982): Werke, Hamburger Ausgabe, München.
- Gohr, S. (1979): Symbolische Grundlagen der Kunst Paul Klees, in: Paul Klee. Das Werk der Jahre 1919–1933. Gemälde, Handzeichnungen, Druckgraphik, Köln 1988, 81–94.
- Gohr, S./Gachnang, J. (1989): Bilderstreit – Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960, Köln.
- Gorsen, P. (1979): Zur Dialektik des Funktionalismus heute. Das Beispiel des kommunalen Wohnungsbaus im Wien der zwanziger Jahre, in: Habermas (1979), 2. Bd., 688–705.
- Gramer, W. (1976): Musik und Verstehen – Eine Studie zur Musikästhetik Theodor W. Adornos, Mainz.
- Grohmann, W. (1954): Paul Klee, Stuttgart.
- Gruhn, W. (Hg.) (1989): Das Projekt Moderne und die Postmoderne. Regensburg.
- Habermas, J. (1974): Können komplexe Gesellschaften eine vernünftige Identität ausbilden?, in: Zwei Reden – Aus Anlaß der Verleihung des Hegel-Preises 1973 der Stadt Stuttgart an Jürgen Habermas am 19. Januar 1974, Frankfurt/Main, 23–84.
- Habermas, J. (Hg.) (1979): Stichworte zur ‚Geistigen Situation der Zeit‘, 2 Bde, Frankfurt/Main.
- Habermas, J. (1981): Theorie des kommunikativen Handelns, 2 Bde, Frankfurt/Main.
- Habermas, J. (1985): Moderne und postmoderne Architektur, in: Die Neue Unübersichtlichkeit, Frankfurt/Main, 11–29.
- Habermas, J. (1988): Die Moderne – ein unvollendetes Projekt, in: Welsch (1988a), 177–192.
- Häusler, J. (o.J.): Das „gegenständliche“ Jahrzehnt, Textbeilage zur Kassette 8 des Deutschen Musikrats: Zeitgenössische Musik in der Bundesrepublik Deutschland 1970–1980, 8–11.
- Haftmann, W. (1950): Paul Klee – Wege bildnerischen Denkens, München.
- Haftmann, W. (1959): Malerei nach 1945. Einführung, in: II. documenta '59. Kunst nach 1945. Malerei. Köln, 11–19.
- Hassan, I. (1988): Postmoderne heute, in: Welsch (1988a), 47–56.
- Hegel, G. W. F. (1976): Ästhetik (ed. Bassenge), 2 Bde, Berlin und Weimar.
- Heidegger, M. – Kästner, E. (1986): Briefwechsel, hg. von H. W. Petzet, Frankfurt/Main.
- Heidegger, M. – Blochmann, E. (1989): Briefwechsel, hg. von J. W. Storck, Marbach.
- Heister, H.-W. (1981): Sackgasse oder Ausweg aus dem Elfenbeinturm? Zur musikalischen Sprache in Wolfgang Rihms *Jakob Lenz*, in: Kolleutsch (1981), 106–125.
- Henrich, D./Iser, W. (1982): Theorien der Kunst, Frankfurt/Main.
- Henrich, D. (1983): Kunst und Kunsthilosophie der Gegenwart (Über-

- legungen mit Rücksicht auf Hegel), in: W. Iser (Hg.), *Immanente Ästhetik – Ästhetische Reflexion*, München.
- Herrmann, F.-W. v. (1980): Heideggers Philosophie der Kunst, Frankfurt/Main.
- Hesper, S. (1994): Schreiben ohne Text. Die prozessuale Ästhetik von Gilles Deleuze und Félix Guattari, Opladen.
- Hess, W. (Hg.) (1980): Dokumente zum Verständnis der modernen Malerei, Hamburg.
- Heymer, K. (1989): Statement zu Chronologien, in: Gohr/Gachnang (1989), 171–175.
- Hildesheimer, W. (1987): Nachlese, Frankfurt/Main.
- Hildesheimer, W. (1993): Ich werde nun schweigen, Göttingen.
- Höllerer, W. (1964): Veränderung, in: Akzente 11, 386–398.
- Hoffmann, G./Hornung, A./Kunow, R. (1977): ‚Modern‘, ‚Postmodern‘ and ‚Contemporary‘ as Criteria for the Analysis of 20th Century Literature, in: Amerikastudien 22,1, 19–46.
- Howe, I. (1959): Mass Society and Postmodern Fiction, in: Partisan Review 26, 420–436.
- Huggler, M. (1969): Paul Klee, Die Malerei als Blick in den Kosmos, Frauenfeld/Stuttgart.
- Imdahl, M. (1963): Marées, Fiedler, Hildebrandt, Riegl, Cézanne. Bilder und Zitate, in: Literatur und Gesellschaft vom 19. ins 20. Jahrhundert. Festschrift Benno v. Wiese, 142–195.
- Imdahl, M. (1971): Einführung zu Barnett Newman, Who's afraid of red, yellow or blue III, Stuttgart.
- Imdahl, M. (1972a): Cézannes Malerei als Systembildung und das Unliterarische, in: U. Finke (Hg.), French 19th century painting and literature, Manchester, 299–304.
- Imdahl, M. (1972b): Kunstgeschichtliche Bemerkungen, in: H. R. Jauss, Kleine Apologie der ästhetischen Erfahrung – mit kunstgeschichtlichen Bemerkungen von M. Imdahl, Konstanz, 52–72.
- Imdahl, M. (1974): Cézanne-Braque-Picasso. Zum Verhältnis von Bildautonomie und Gegenstandssehen, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch XXXVI, 325–365.
- Imdahl, M. (1983): Die Rolle der Farbe in der neueren französischen Malerei (Abstraktion und Konkretion), in: W. Iser (Hg.), *Immanente Ästhetik – Ästhetische Reflexion*, München, 195–225.
- Imdahl, M. (1987): Farbe – Kunsttheoretische Reflexionen in Frankreich, München.
- Jaeger, P./Lüthe, R. (Hg.) (1983): Distanz und Nähe. W. Biemel zum 65. Geburtstag gewidmet, Würzburg.
- Jähnig, D. (1977): Die Kunst und der Raum, in: Neske (1977), 131–148.
- Jaffé, H. J. (1971): Paul Klee, Luzern.
- Jamme, Chr. (1991): „Zwiefalt“ und „Einfalt“ – Heideggers Deutung der Kunst Cézannes, in: Fehér (1991), 99–108.

- Jencks, Ch. (1975): The Rise of Post-Modern Architecture, in: Architecture – inner Town Government, Eindhoven.
- Jencks, Ch. (1977): The Language of Post-Modern Architecture, London/New York.
- Jencks, Ch. (1986): Post-Modern und Spät-Modern – Einige grundlegende Definitionen, in: Koslowski/Spaemann/Löw (1986), 205–235.
- Jencks, Ch. (1988a): Die Sprache der postmodernen Architektur, in: Welsch (1988a), 85–98.
- Jencks, Ch. (1988b): Die Postmoderne. Der neue Klassizismus in Kunst und Architektur, Stuttgart.
- Jencks, Ch. (1990): Die Neuen Modernen. Von der Spät- zur Neo-Moderne, Stuttgart.
- Jens, W. (1978): Statt einer Literaturgeschichte, Pfullingen.
- Jungheinrich, H.-K. (Hg.) (1987): Nicht Versöhnt – Musikästhetik nach Adorno, Kassel.
- Kamper, D./van Reijen, W. (Hg.) (1987): Die unvollendete Vernunft: Moderne versus Postmoderne, Frankfurt/Main.
- Kant, I. (1924): Kritik der Urteilskraft, Hamburg (PhB 39a).
- Kaufmann, H. (1969): Spurlinien. Analytische Aufsätze über Sprache und Musik, Wien.
- Klee, F. (1960): Paul Klee, Zürich.
- Klee, P. (1949): Über die moderne Kunst, Bern-Bümplitz, zitiert als ÜmK.
- Klee, P. (1960): Gedichte, hg. von F. Klee, Zürich.
- Klee, P. (1964a): Schöpferische Konfession, in: Klee (1964b), 76–80, zitiert als SchöKo.
- Klee, P. (1964b): Das bildnerische Denken, hg. v. J. Spiller, Basel.
- Klee, P. (1970): Unendliche Naturgeschichte, hg. v. J. Spiller, Basel.
- Klee, P. (1976): Schriften – Rezensionen und Aufsätze, hg. v. Chr. Geelhaar, Köln.
- Klemm, E. (1987): Nichts Neues unter der Sonne: Postmoderne, in: Musik und Gesellschaft 37, 400–403.
- Klotz, H. (1984): Die neuen Wilden in Berlin, Stuttgart.
- Klotz, H. (1985): Moderne und Postmoderne – Architektur der Gegenwart 1960–1980, Braunschweig/Wiesbaden.
- Klotz, H. (1986): Markus Lüpertz: Gegenstandserfindungen – Menschenchiffren, in: Markus Lüpertz – Belebte Formen und kalte Malerei, hg. von A. Zweite, München, 9–17.
- Klotz, H. (1988): Moderne und Postmoderne, in: Welsch (1988a).
- Klotz, V. (1960): Geschlossene und offene Form im Drama. Studien zum neueren deutschen Drama, München.
- Kockelmanns, J. (1985): Heidegger on Art and Art Works. Dordrecht/Boston/Lancaster.
- Köhler, J. (1977): „Postmodernismus“: Ein begriffsgeschichtlicher Überblick, in: Amerikastudien 22,1, 8–18.

- Koepsel, W. (1975): Die Rezeption der Hegelschen Ästhetik im 20. Jahrhundert, Bonn.
- Kolleritsch, O. (Hg.) (1979): Adorno und die Musik, Graz.
- Kolleritsch, O. (Hg.) (1981): Zur „Neuen Einfachheit“ in der Musik, Wien/Graz.
- Koslowski, P./Spaemann, R./Löw, R. (Hg.) (1986): Moderne oder Postmoderne? Zur Signatur des gegenwärtigen Zeitalters, Weinheim.
- Krapp, H./Michel, H. M. (1955): Noten zum Avantgardismus, in: Akzente 2 (1955), 399–407.
- Krones, H. (1989): Warum gibt es in Österreich immer schon eine/keine Postmoderne?, in: Gruhn (1989), 211–246.
- Kropfinger, K. (1974): Bemerkungen zur Geschichte des Begriffswortes „Struktur“ in der Musik, in: Eggebrecht (1974), 188–204.
- Kudielka, R. (1989): Vom Löffelschnitzen, von der Verwirrung der Bilder und einer Theorie vom Berge, in: Biemel/v.Herrmann (1989), 287–310.
- Kühn, C. (1972): Das Zitat in der Musik der Gegenwart, Hamburg.
- Kuhn, H./Wiedmann, F. (Hg.) (1964): Die Philosophie und die Frage nach dem Fortschritt, München.
- Lachenmann, H. (1990): Über Strukturalismus, in: MusikTexte, Heft 33, 18–23.
- Lang, B. (1984): The Death of Art, New York.
- Levin, H. (1960): What was Modernism?, in: Massachusetts Review 1, 609–630.
- Levine, Sh. (1991): Angst vor Einfluß? Keine Angst – Ein Gespräch zwischen Sherrie Levine und Jeanne Siegel, in: Katalog Sherrie Levine, Zürich 1991, 31–39.
- Lindner, B./Lüdke, M. (Hg) (1980): Materialien zur ästhetischen Theorie Th. W. Adornos – Konstruktion der Moderne, Frankfurt/Main.
- Lüpertz, M. (1986): Markus Lüpertz über Skulptur – aufgezeichnet und zusammengestellt von U. Weisner, in: Raumbilder in Bronze – P. Kirkeby, M. Lüpertz, A. R. Penck, Kunsthalle Bielefeld 1986, 95–105.
- Lüpertz, M. (1993): Katalog Markus Lüpertz – Malerei, Plastik, Zeichnung, Kunstmuseum Bonn.
- Luhmann, N. (1972): Artikel „Funktionalisierung“, in: J. Ritter (Hg.), Historisches Wörterbuch der Philosophie, Bd.2, Darmstadt, Sp. 1143.
- Lynton, N. (1964): Einleitung zu: Paul Klee, London.
- Lyotard, J.-F. (1978): Intensitäten, Berlin.
- Lyotard, J.-F. (1979): Apathie in der Theorie, Berlin.
- Lyotard, J.-F. (1982): Essays zu einer affirmativen Ästhetik, Berlin.
- Lyotard, J.-F. (1984): Das Erhabene und die Avantgarde, in: Merkur 38, 151–164.
- Lyotard, J.-F. (1985a): Grabmal des Intellektuellen, Graz/Wien.
- Lyotard, J.-F. (1985b): Immaterialität und Postmoderne, Berlin.
- Lyotard, J.-F. (1986): Philosophie und Malerei im Zeitalter ihres Experimentierens, Berlin.

- Lyotard, J.-F. (1988a): Beantwortung der Frage: Was ist postmodern?, in: Welsch (1988a), 193–203.
- Lyotard, J.-F. (1988b): Die Moderne redigieren, in: Welsch (1988a), 204–214.
- Lyotard, J.-F. (1989a): *Das Inhumane*, Wien.
- Lyotard, J.-F. (1989b): *Streifzüge: Gesetz, Form, Ereignis*, Wien.
- Mack, D. (Hg.) (1984): *Richard Wagner*, Darmstadt.
- Mahnkopf, C.-S. (1989): Das Überdauern der musikalischen Eigenlogik. Reflexionen zu einer Ästhetik des Surplus, in: Gruhn (1989), 121–152.
- Mahnkopf, C.-S. (1992): Adornos musikalische Utopie, in: Ästhetik und Kommunikation 21, H. 79, 95–103.
- Man, P. de (1988): *Allegorien des Lesens*, Frankfurt/Main.
- Man, P. de (1993): *Die Ideologie des Ästhetischen*, Frankfurt/Main.
- Mann, E. u. K. (1991): *Kultur im Exil (= Escape to Life, 1939)*, München.
- Mann, Th. (1984): *Die Entstehung des Doktor Faustus*. Roman eines Romans. Frankfurt/Main.
- Maresch, R. (Hg.) (1993): *Zukunft oder Ende. Standpunkte-Analysen-Entwürfe*, München.
- Marquard, O. (1989): *Aesthetica und Anaesthetica*, Paderborn.
- Marx, W. (1981): *Ästhetische Ideen – Untersuchungen über die Grundlagen einer Theorie der Kunst*, Bonn.
- Marx, W. (1983): Offene und geschlossene Form – Überlegungen zu einem Kardinalproblem der Ästhetik, in: G. Wolandt (Hg.), *Kunst und Kunstforschung. Beiträge zur Ästhetik*, Bonn, 65–79.
- Marx, W. (1991): Prousts ästhetischer Realismus, in: W. Hirdt (Hg.): *Europas Weg in die Moderne*, Bonn, 57–72.
- Merleau-Ponty, M. (1948): *Le doute de Cézanne*, in: *Sens et Non-Sens*, Paris, 15–49.
- Merleau-Ponty, M. (1966): *Phänomenologie der Wahrnehmung*, Berlin.
- Merleau-Ponty, M. (1984): *Das Auge und der Geist*, Hamburg (PhB 357).
- Merleau-Ponty, M. (1986): *Das Sichtbare und das Unsichtbare*, München.
- Metzger, H.-K. (1955): *Webern und Schönberg*, in: die Reihe 2, Wien, 47–50.
- Metzger, H.-K. (1987): „Ich halte jedenfalls an der Idee der Moderne fest“ – Gespräch mit H.-K. Jungheinrich, in: Jungheinrich (1987), 68–90.
- Metzger, H.-K./Riehn, R. (Hg.) (1989): *Theodor W. Adorno – Der Komponist, Musik-Konzepte*, Heft 63/64, München.
- Morawski, S. (1964): Hegels Ästhetik und „das Ende der Kunstperiode“, in: *Hegel-Jahrbuch*, 60–71.
- Motte, D. de la (1979): Adornos musikalische Analysen, in: Kolleritsch (1979), 52–63.

- Motte-Habers, H. de la (1989): Merkmale postmoderner Musik, in: Gruhn (1989), 53–67.
- Müller, Th. (1990): Die Musiksoziologie W. Adornos. Ein Modell ihrer Interpretation am Beispiel Alban Bergs, Frankfurt/Main, New York.
- Muthesius, A. (Hg.) (1992): Jeff Koons, Köln.
- Neißer, A. (1928): Gustav Mahler, Leipzig.
- Neske, G. (Hg.) (1977): Erinnerung an Martin Heidegger, Pfullingen.
- Neske, G./Kettering, E. (Hg.) (1988): Antwort. Martin Heidegger im Gespräch, Pfullingen.
- Nietzsche, F. (1967ff): Kritische Gesamtausgabe, ed. G. Colli/M. Montinari, Berlin/New York.
- Nietzsche, F. (1973): Werke in 3 Bden, ed. K. Schlechta, München.
- Nolte, J. (1989): Kollaps der Moderne, Hamburg.
- Nowak, A. (1992): Zur Deutung der Dritten und Vierten Sinfonie, in: H. Danuser (Hg.), Gustav Mahler, Darmstadt, 191–205.
- Oelmüller, W. (1965/66): Hegels Satz vom Ende der Kunst und das Problem der Philosophie der Kunst nach Hegel, in: Phil.Jb. 73, 75–94.
- Oelmüller, W. (Hg.) (1981): Ästhetische Erfahrung. Kolloquium Kunst und Philosophie 1, Paderborn.
- Oelmüller, W. (Hg.) (1982): Ästhetischer Schein. Kolloquium Kunst und Philosophie 2, Paderborn.
- Oelmüller, W. (Hg.) (1983): Das Kunstwerk. Kolloquium Kunst und Philosophie 3, Paderborn.
- Oliva, A. B. (1988): Die italienische Trans-Avantgarde, in: Welsch (1988a), 121–130.
- Panofsky, E (1964): Die Perspektive als „symbolische Form“, in: Aufsätze zu Grundfragen der Kunsthistorie, zusammengestellt und herausgegeben von H. Oberer und E. Verheyen, Berlin, 99–167.
- Palmer, R. (1976): The Postmodernity of Heidegger, in: Boundary 2, 4/2, 411–432.
- Paz, O. (1974): Children of the Mire, Massachusetts.
- Paz, O. (1980): Baudelaire als Kunstkritiker, in: Essays 2, Frankfurt/Main, 315–335.
- Perpeet, W. (1969): Heideggers Kunstlehre, in: Pöggeler (1969), 217–241.
- Petitpierre, P. (1957): Aus der Malklasse von Paul Klee, Bern.
- Petzet (1953): Preetorius und Heidegger über abstrakte Kunst, in: Universitas 8, 444f.
- Petzet, H. W. (1983): Auf einen Stern zugehen – Begegnungen und Gespräche mit Martin Heidegger 1929–1976.
- Petzet, H. W. (Hg.) (1986): Briefwechsel Martin Heidegger-Erhart Kästner, Frankfurt/Main.
- Picht, G. (1986): Kunst und Mythos, Stuttgart.
- Platschek, H. (1981): Porträts mit Rahmen, Frankfurt/Main.
- Plumpe, G. (1993): Ästhetische Kommunikation, 2 Bde, Opladen.

- Pöggeler, O. (Hg.) (1969): Heidegger. Perspektiven zur Deutung seines Werks.
- Pöggeler, O. (1982): Neue Wege mit Heidegger?, in: Phil. Rundschau 29, 39–71.
- Pöggeler, O. (1989): Kunst und Politik im Zeitalter der Technik, in: Fresco/Dijk/Vijgeboom (1989), 93–114.
- Pöggeler, O. (1992): Neue Wege mit Heidegger, Freiburg/München.
- Poggiali, R. (1988): *The Theory of the Avant-garde*, Cambridge; orig.: *Teoria dell'arte d'avanguardia*, 1962.
- Pries, Chr. (Hg.) (1989): *Das Erhabene*, Weinheim.
- Redlich, H. F. (1957): *Alban Berg*, Wien.
- Rihm, W. (1981a): Verständlichkeit und Popularität – künstlerische Ziele?, in: Hindemith-Jahrbuch 10, 57–72.
- Rihm, W. (1981b): Die Klassifizierung der „Neuen Einfachheit“ aus der Sicht des Komponisten, in: Kolleritsch (1981), 79–82.
- Rifka, F. (1965): *Studien zur Ästhetik Martin Heideggers und Oskar Beckers*, Tübingen (Phil.Diss.).
- Rilke, R. M. (1983): *Briefe über Cézanne*, hg. von Clara Rilke; besorgt und mit einem Nachwort versehen von H. W. Petzet, Frankfurt/Main.
- Rodtschenko, A. (1981): *Von der Malerei zum Design. Russische konstruktivistische Kunst der zwanziger Jahre*. Galerie Gmurzynska, Köln.
- Rogge, W. (Hg.) (1974), *Briefwechsel Th. W. Adorno – E. Krenek*, Frankfurt/Main.
- Rombach, H. (1965/66): *Substanz, System, Struktur*, Freiburg/ München.
- Rombach, H. (1971): *Strukturontologie*, Freiburg/München.
- Samama, L. (1987): Neoromantik in der Musik: Regression oder Progression?, in: Kamper/Reijen (1987), 446–477.
- Sandner, W. (1979): *Populärmusik als somatisches Stimulans*. Adornos Kritik der „leichten Musik“, in: Kolleritsch (1979), 125–132.
- Schapiro, M. (1968): The Still Life as a Personal Object – A Note on Heidegger and van Gogh, in: *The reach of mind. Essays in memory of Kurt Goldstein*. Ed. M. L. Simmel, New York, 203–209.
- Scheer, Th. (1992): Postmoderne als kritisches Konzept – Die Konkurrenz der Paradigmen in der Kunst seit 1960, München.
- Schmidt, G. (1957): *Paul Klee, Engel bringt das Gewünschtes*, Baden-Baden.
- Schnebel, D. (1979): Einführung in Adornos Musik, in: Kolleritsch (1979), 15–19.
- Schneider, F. (1987): Postmoderne, neueste Musik – und wir?, in: *Musik und Gesellschaft* 37, 394–400.
- Schreiber, S. (o. J.): Tradition und Bearbeitung – die Musik der 70er Jahre, Textbeilage zur Kassette 10 des Deutschen Musikrats „Zeitgenössische Musik in der Bundesrepublik Deutschland 1970–1980“.

- Schreyer, L. (1956): Erinnerungen an Sturm und Bauhaus, München.
- Seibold, G. (1986): Heideggers Analyse der neuzeitlichen Technik, Freiburg/München.
- Seibold, G. (1987): Der Pfad ins Selbe. Zur Cézanne-Interpretation Martin Heideggers, in: *Phil.Jb.* 94, 64–78.
- Seibold, G. (1993a): Heideggers nachgelassene Klee-Notizen, in: *Heidegger-Studies* 9, 5–12.
- Seibold, G. (1993b): Inhalt und Umfang des japanischen Kunstbegriffs, in: *Phil.Jb.* 100, 380–398.
- Seibold, G. (1995): Artikel „Seinsvergessenheit“, in: Ritter/Gründer (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. 9, Darmstadt, Sp. 264f.
- Seibold, G. (1996a): Kunst als Enteignis. Heideggers Weg zu einer nicht mehr metaphysischen Kunst, Bonn.
- Seibold, G. (1996b): Rezension: Th. W. Adorno: Beethoven – Philosophie der Musik. Fragmente und Texte, in: *Phil.Jb.* 103, 448–451.
- Seibold, G. (1996c): Der „Neuanfang“ in der Ästhetik. Die Gründungs-skizzen J. F. Lyotards, in: *Philosophische Rundschau* 43, 297–317.
- Simon, J. (1986): Vornehme und apokalyptische Töne in der Philosophie, in: *Zeitschrift für phil. Forschung* 40, 489–519.
- Simon, J. (1988): Philosophische Perspektiven der Postmoderne, in: E. E. Geißler (Hg.): *Postmoderne Zukunft?*, Bonn, 34–50.
- Simon-Schaefer, R. (1988), Vom Ende der Innovationskunst, in: W. Kluxen (Hg.): *Tradition und Innovation*, Hamburg, 431–439.
- Sloterdijk, P. (1987): Kopernikanische Mobilmachung und ptolemäische Abrüstung, Frankfurt/Main.
- Sobrevilla, D. (1992): Offene Probleme in Heideggers Philosophie der Kunst, in: D. Pappenfuss/O. Pöggeler (Hg.): *Zur philosophischen Aktualität Heideggers*, Bd. 3, Frankfurt/Main, 73–86.
- Sowa, H. (1992): Krisis der Poiesis: Schaffen und Bewahren als doppelter Grund im Denken Martin Heideggers, Würzburg.
- Spanos, W. (1972): The Detective and the Boundary: Some Notes on the Postmodern Literary Imagination, in: *Boundary 2*, 1/1, 147–168.
- Spanos, W. (1976): Heidegger, Kierkegaard an the Hermeneutic Circle: Towards a Postmodern Theory of Interpretation as Dis-closure, in: *Boundary 2*, 4/2, 455–488.
- Steffens, A. (Hg.) (1992): *Nach der Postmoderne*, Düsseldorf/Bensheim.
- Steiner, G. (1990): Von realer Gegenwart, Wien.
- Storck, J. W. (Hg.) (1989): *Briefwechsel Martin Heidegger-Elisabeth Blochmann*, Marbach.
- Strawinsky, I. (1983): *Schriften und Gespräche*, Darmstadt.
- Szczesny, S. (Hg.) (1989): *Maler über Malerei*, Köln.
- Sziborski, L. (1994): Rettung des Hoffnungslosen: Untersuchungen zur Ästhetik und Musikphilosophie Th. W. Adornos, Würzburg.

- Teige, K. (1968): Liquidierung der Kunst. Analysen, Manifeste, Frankfurt/Main.
- Temkin, A. (1987): Klee und die Avantgarde 1912–1940, in: Paul Klee – Leben und Werk, Stuttgart/Teufen, 57–81.
- Tezuka, T. (1989): Eine Stunde mit Heidegger, in: Buchner (1989), 179–180.
- Tiedemann, R. (1979): Nachwort des Herausgebers zu: Th. W. Adorno, Der Schatz des Indianer-Joe, Frankfurt/Main, 115–137.
- Triska, E.-M. (1979): Die Quadratbilder Paul Klee – ein Beispiel für das Verhältnis seiner Theorie zu seinem Werk, in: Paul Klee. Das Werk der Jahre 1919–1933, Gemälde, Handzeichnungen, Druckgraphik, Köln, 45–78.
- Vattimo, G. (1990): Das Ende der Moderne, Stuttgart.
- Vukićević, V. (1992): Cézannes Realisation. Die Malerei und die Aufgabe des Denkens, München.
- Wagner, R. (1983): Dichtungen und Schriften, Jubiläumsausgabe in 10 Bden, hg. von D. Borchmeyer, Frankfurt/Main.
- Waldenfels, B. (1986): Das Zerspringen des Seins. Ontologische Auslegung der Erfahrung am Leitfaden der Malerei, in: A. Metraux/B. Waldenfels (Hg.): Leibhaftige Vernunft, Spuren von Merleau-Pontys Denken, München, 144–161.
- Waldenfels, B. (1991): Das Rätsel der Sichtbarkeit. Kunstphänomenologische Betrachtungen im Hinblick auf den Status der modernen Malerei, in: Der Stachel des Fremden, Frankfurt/Main, 204–224.
- Weber, H. (1989): George Crumb: Amplified Piano – Amplified Tradition. Zur Kritik ‚postmodernen‘ Komponierens, in: W. Gruhn (1989), 197–210.
- Weinrich, H. (1968): Linguistische Bemerkungen zur modernen Lyrik, in: Akzente 15, 29–47.
- Wellershoff, D. (1981): Die Auflösung des Kunstbegriffs, Frankfurt/Main.
- Wellmer, A. (1985): Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne, Frankfurt/Main.
- Welsch, W. (1987): Unsere postmoderne Moderne, Weinheim.
- Welsch, W. (Hg.) (1988a): Wege aus der Moderne – Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion, Weinheim.
- Welsch, W. (1988b): Wider den Finaldiskurs – angesichts endloser Reden vom Ende, in: Der Architekt 12/1988, 652–654.
- Welsch, W. (1989): Adornos Ästhetik: eine implizite Ästhetik des Erhabenen, in: Pries (1989), 185–213.
- Welsch, W. (1993): Ästhetisches Denken, Stuttgart.
- Werckmeister, O. K. (1981): Versuche über Paul Klee, Frankfurt/Main.
- Werckmeister, O. K. (1989): Zitadellenkultur. Die schöne Kunst des Untergangs in der Kultur der achtziger Jahre, München/Wien.
- Wiggershaus, R. (1991): Die Frankfurter Schule, München.

- Wilde, A. (1981): *Horizons of Assent. Modernism, Postmodernism, and the Ironic Imagination*, Baltimore.
- Wölfflin, H. (1956): *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe – Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst*, Basel.
- Zenck, M. (1979): Auswirkungen einer „musique informelle“ auf die Neue Musik, in: *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 2, 137–165.
- Zender, H. (1991): Orientierung. Komponieren in Situation der Postmoderne, in: *Happy New Ears*, Freiburg, 55–77.
- Zima, P. V. (1994): *Die Dekonstruktion. Einführung und Kritik*, Tübingen/Basel.
- Ziegler, H. (Hg.) (1993): *The end of postmodernism: new directions; proceedings of the First Stuttgart Seminar in Cultural Studies*, Stuttgart.
- Zimmerli, W. Ch. (1987): Wie autonom kann Kunst sein? Photorealismus und postmoderne Ästhetik, in: *Kamper/Reijen* (1987), 403–426.

