

Inhalt

1. Einleitung

Über die Darstellung von Kultur in Themenwelten | 9

1.1 Zwischen Neuer Kulturgeographie, Historischer Geographie und Freizeit- und Tourismusgeographie | 14

1.2 Aufbau der Arbeit | 27

2. Themenwelten

Eine Begriffsbestimmung | 29

2.1 Historische Einordnung von „Erlebnis-“, „Freizeit-“ und „Themenwelten“ | 34

2.2 Von einer ökonomischen zu einer kulturwissenschaftlichen Perspektive auf Themenwelten | 43

2.3 Einordnung in Erklärungsansätze der Freizeit- und Tourismusforschung | 48

2.4 Thematisierung als Repräsentation | 55

2.5 Themenwelten als Dopplung von Landschaft | 63

2.6 Authentizität im Tourismus – ein Nachtrag | 75

3. Diskurstheorie

Über kulturelle, soziale und räumliche Differenz | 85

3.1 Abgrenzung gegenüber anderen Zugängen: Ludologie und Narratologie | 86

3.2 Diskurstheorie als konstruktivistisches Verständnis von Unterscheidung | 88

3.2.1 Diskurs, Bild und Landschaft | 95

3.2.2 Ordnung, Unterscheidung und Verschiedenheit | 97

3.2.3 Zum Verhältnis von dem Fremden und dem Anderen | 102

3.3 Kulturalismen – Kulturelle Differenz | 103

3.3.1 Totalitätsorientierte und bedeutungsorientierte Kulturbegriffe | 104

3.3.2 Der totalitätsorientierte Kulturbegriff aus Sicht eines bedeutungsorientierten Kulturbegriffs | 107

3.3.3 Kultur als Gegenteil der Natur | 110

3.3.4 Von Barbaren und Edlen Wilden | 112

3.3.5 Vier Begriffe von Kultur | 115

- 3.4 Habitus – Soziale Differenz | 116
- 3.5 Heterotopien – Räumliche Differenz | 121
- 4. Themenwelten als Heterotopien**
Zwischenfazit und Folgerungen für die weitere Arbeit | 127
- 5. Quellen und Methoden | 135**
- 6. (Kultur-)Landschaften in Themenwelten**
Die Beispiele Zoo und Vergnügungspark | 143
 - 6.1 Zoologische Gärten
Von der Menagerie zum Erlebniszoo | 150
 - 6.1.1 Die Entstehung des Zoologischen Gartens
aus fürstlichen Menagerien und Wandermenagerien | 152
 - 6.1.2 Die frühe Entwicklung des Zoologischen Gartens | 165
 - 6.1.3 Der Einfluss Carl Hagenbecks auf die Entwicklung
des Zoos | 183
 - 6.1.4 Menschen im Zoo – die Völkerschau | 209
 - 6.1.5 Erlebniswelt Afrika in der
Zoom Erlebniswelt Gelsenkirchen | 231
 - 6.1.6 „Kultur“ im Zoo, Zoo in der Kultur – ein Resümee | 238
 - 6.2 Vergnügungsparks
Vom Lustgarten zur thematisierten Erlebnisdestination | 245
 - 6.2.1 Die Entwicklung des Vergnügungsparks am Beispiel
Coney Islands | 247
 - 6.2.2 Meet you in Disneyland – die Entstehung des
modernen Themenparks | 256
 - 6.2.3 Deep in Africa im Phantasialand | 266
 - 6.2.4 Weltvisionen im Vergnügungspark – ein Resümee | 276
 - 6.3 Disney's Animal Kingdom
Exkurs in einen zoologischen Themenpark | 279
- 7. Die Asymmetrie von Themenwelten**
Schlussbetrachtung | 287

Literatur | 297

„An einem hundsgewöhnlichen Safarinachmittag
fuhr ich raus in die Steppe,
in der Steppe vor der Stadt.“
(PETER LICHT)

