

Biographies/Biografien

Stefanie Alisch (Dr.) erforscht Musik und Tanz in transkulturellen Zusammenhängen, derzeit als Gastwissenschaftlerin am Lehrstuhl Musikethnologie der Uni Würzburg. Seit 2021 leitet sie die Forschungsgruppe in Gründung »Sound System Epistemologies: Knowledge engendered through Practice«. Vertretungsprofessuren führten sie im WS 2021/22 an die Universität GU Frankfurt und 2018-2022 an die Universität Berlin. Seit 2017 untersucht sie Mazurka als Tanzmusik im atlantischen Raum. Von 2011-2017 war Stefanie Alisch Junior Fellow der DFG-geförderten Bayreuth International Graduate School of African Studies, wo sie mit der Studie *Angolan Kuduro: Carga, Aesthetic Duelling, and Pleasure Politics performed through Music and Dance* promoviert wurde. Kontakt: stefanie.alisch@yahoo.de

Miriam Althammer ist wissenschaftliche Mitarbeiterin mit einem Fokus auf »Archiv Medien Künste« am Zentrum für Zeitgenössischen Tanz der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Bis 2019 war sie tätig an der Professur für Theaterwissenschaft der Universität Bayreuth und im BA Tanz der Theaterakademie Krakau. Sie studierte Theater- und Tanzwissenschaft, Kunstgeschichte und Neuere deutsche Literatur in München und Bern sowie »Kuratieren in den szenischen Künsten« in Salzburg und Berlin. Ihr Forschungsinteresse liegt in einer praxisbasierten Tanzforschung, besonders deren historische Dimensionen und künstlerisch-interdisziplinären Verschränkungen wie: Practice as Research/Archive as Practice, Re-Konstruktion und Re-Enactment, Notation und Score, Oral History und Embodied Knowledge, Strategien des Kuratorischen und Entgrenzungen der Künste. Sie arbeitet zudem als Autorin und Redakteurin und begleitet Projekte mit kuratorischen und künstlerisch-forschenden Recherchen.

Angela Alves lebt als freie Choreografin und Performerin in Berlin und identifiziert sich als *Crip Artist*. Ihre künstlerische Praxis fokussiert politische Dimensionen des unverfügbaren Körpers und untersucht dessen transformative Potenz anhand von Access-, Selbstermächtigungs- und Selbstfürsorgestrategien in klassistisch und ableistisch vorstrukturierten Räumen. Sie zeigt ihre Arbeiten in Kooperation mit den Sophiensaealen Berlin, wo sie zuletzt im Rahmen des Stipendienprogramms NEW TECHNIQUES die Arbeitsmethode »Embodiment of Passion« entwickelte. Sie ist Mitbegründerin von »IHMAR. Institute for Medical & Health Humanities and Artistic Research« und setzt sich in verschiedenen Kollektiven wie *AG Work Culture*, *Backbone Berlin*, *Saša Astentić & Collaborators* für eine nachhaltige und barrierefreie Zukunft Tanz ein.

Anja K. Arend (Dr.) ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Zeitgenössischen Tanz der Folkwang Universität der Künste und verantwortlich für die Fächer Tanzgeschichte und Tanztheorie sowie das Folkwang Tanzarchiv. Nach ihrem Studium der Tanz- und Musikwissenschaften mit Studienschwerpunkten in Geschichte und Theologie promovierte sie an der Paris Lodron Universität Salzburg. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Tanzgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts, historische Notationspraxis, das Zusammenspiel von Tanz und Musik sowie Fragen der Archivierung von Tanz.

Adrián Artacho is a composer and an artistic researcher at the crossroads between movement and sound. He is also a live electronics performer as part of the trio *Brainchild*. He is currently a PhD candidate at the University of Music and Performing Arts of Vienna, where he researches the use of technology to augment performer capabilities. As a culture mediator, he has developed several science communication projects on behalf of the University of Vienna, including the *Sounds of Matter* international composition competition. Additionally, he is artistic director of *Neues Atelier – arts collective* and co-founder of the dance companies *Tanz.Labor.Labyrinth* and *SyncLab Tanzkollektiv*.

Anurima Banerji (PhD) is Associate Professor in the Department of World Arts and Cultures/Dance at University of California, Los Angeles (UCLA). Her research focuses on critical historicizations of Indian dance. She is

author of *Dancing Odissi: Paratopic Performances of Gender and State* (2019), which received the 2020 de la Torre Bueno Prize from the Dance Studies Association. In 2013, her essay »Dance and the Distributed Body,« published in *About Performance*, received the Gertrude Lippincott Award from the Society of Dance History Scholars. She is co-editor of the volumes *How to Do Politics with Art* (2017) with Violaine Roussel, a special issue of *Conversations Across the Field of Dance Studies* on Decolonizing Dance Studies (2021) with Royona Mitra, and the forthcoming *Oxford Handbook of Indian Dance* with Prarthana Purkayastha. Currently, she is writing a book on *The Impossibility of Indian Classical Dance*.

Deniz Başar (PhD) is a theatre researcher, puppet maker and two-time national award-winning playwright. Parts of her research are included in anthologies like *Women and Puppetry: Critical and Historical Investigations* (2019), *Palgrave Handbook of Theatre and Race* (2021), and in forthcoming publications such as *Creative Activism: Research, Pedagogy and Practice* (2022), and *Palgrave Handbook on Theatre Censorship* (2023). She finished her PhD (2021) in Concordia University's Humanities Department with her work on contemporary Turkish theatre. Currently, she is an FRQSC post-doctoral fellow and continuing her research projects in Istanbul.

Sevi Bayraktar (PhD) is Professor of Dance, Music, and Performance in global contexts at the university for Music and Dance in Cologne. She received her PhD in Culture and Performance from University of California, Los Angeles (UCLA), and BA and MA respectively in Political Science and Sociology from Bogazici University in Istanbul. As a dancer and scholar, she specializes on dance and social movements, politics of heritagization, and ethnographic and choreographic research exploring intersections of theory and practice. Her current book project, *Dissenting through Dance*, analyzes the contemporary history of folk dance, gender body politics, and public protests in Turkey, and received the 2021 manuscript mentorship award of the Dance Studies Association (DSA). Recent writings appeared in *Ethnomusicology: Cultures and Musics* (2022, in Turkish) and the journals *Zeitschrift für Ethnologie* (2020) and *Performance Philosophy* (2019).

Marisa Joana Berg studierte nach der Ausbildung zur Tänzerin, Choreografin und Tanzpädagogin Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis in Hildesheim und anschließend Tanzwissenschaft an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln (MA). Neben freiberuflichen Tätigkeiten als Autorin/Lektorin begleitet sie Projekte dramaturgisch und arbeitete in verschiedenen Kontexten als Tanzpädagogin. Im Mittelpunkt ihrer Masterarbeit standen virtuelle Praxisgemeinschaften in Online-Videos klassischen Tanzunterrichts, in ihrem Promotionsvorhaben widmet sie sich zeitgemäßen Formaten digitaler Tanzvermittlung unter der Perspektive digitaler Lernkulturen.

Lona Bhattacharjee is a dancer/choreographer/social activist who has worked with DMSC and Komal Gandhar for the last 20 years. She is a transgender female and the child of a sex worker who grew up in Sonagachi, Kolkata. Lona was nominated as the second transgender judge of Lok Adalat, India in 2016.

Margrit Bischof ist Tanzforschende und Tanzdozentin. Sie setzt sich ein für eine vielseitige Vernetzung von Forschung, Bildung und Kunst im Tanz. Veröffentlichungen tätigte sie im Bereich Tanzpädagogik, Tanzforschung, Tanzbildung. Mit der Gesellschaft für Tanzforschung ist sie seit deren Gründung in den 1980er Jahren verbunden und war Erste Vorsitzende von 2015-2019. Zurzeit ist sie Vorstandsmitglied im Dachverband Tanz Deutschland und engagiert sich für eine größere Sichtbarkeit von Tanzarchiven und Tanzwissen.

Aishika Chakraborty is a Professor at the School of Women's Studies, Jadavpur University. Her research spans from the social history of the Hindu widows of colonial Bengal to contemporary Indian dance where she maps the many journeys of women dancers from colonial to postcolonial Bengal. Her publications include *Ranjabati: A Dancer and her World* (2008), *The Moving Space: Women in Dance* (coedited with Urmimala Sarkar Munsu, 2017), while her Bengali monographs are *Kolkatar Nach: Samakalin Nagarnritya* (2018) and *Kolkatar Cabaret: Bangali, Younata ebang Miss Shefali* (2019). Her paper, »Calcutta Cabaret: Dance of Pleasure or Perversion?« is out for publication in *South Asian History and Culture*. Her monograph *Wives of Dead Men: Pure, Poor and Promiscuous Widows of Bengal* is forthcoming.

Rajkumar Das is a dancer and social activist who has worked with DMSC and Komal Gandhar for the last eight years. She is a transgender female who was nominated as the first transgender judge in Lok Adalat, India in 2016. She has also worked with other NGOs such as Koshish, SAATHII and Kolkata Rista, and for government organizations such as the Health Office's SACS project. She has worked as an evaluator for the National Aids Control Organization (NACO) and was the Secretary of Prothoma, the first transgender short-term shelter home in India.

Mona De Weerd ist Theater- und Tanzwissenschaftlerin und arbeitet als Dramaturgin sowie im Bereich Vermittlung im zeitgenössischen Tanz (Zusammenarbeit u.a. mit Lea Moro, Ceylan Öztrük, Cosima Grand). Seit 2020 ist sie Projektdramaturgin bei TanzPlan Ost. 2019 erhielt sie von der Stadt Zürich eine kulturelle Auszeichnung zur Würdigung ihrer Tätigkeiten. 2020 initiierte sie das serielle dokumentarische Projekt *Choreographers at Work!* über Kurationsprozesse im zeitgenössischen Tanz.

Mariama Diagne (Dr.), Tänzerin und Tanzwissenschaftlerin, ist wissenschaftliche Mitarbeiterin im Sonderforschungsbereich 1512 »Intervenierende Künste« (DFG) an der Freien Universität Berlin. In ihrer Forschung widmet sie sich afro-diasporischen und antikolonialen Perspektiven und unternimmt Re-Lektüren der Kultur- und Tanzhistoriografie im Kontext von Kanon und Gegenwart. Als Dramaturgin begleitete sie Kunstschaaffende mit queerfeministisch antikolonialen Perspektiven u.a. am Ballhaus Naunynstraße. Sie ist Vorstandsvorsitzende der Gesellschaft für Tanzforschung (gtf). Ihre an der Freien Universität Berlin abgeschlossene Promotion wurde 2019 mit dem Tiburtius-Preis der Berliner Hochschulen und 2021 mit dem Tanzwissenschaftspreis NRW ausgezeichnet.

Nicole Fiedler ist Projektleiterin beim Dachverband Tanz Deutschland e.V. und befasst sich dort mit der Entwicklung, Koordination und Durchführung von aktuellen Förderprogrammen (u.a. DIS-TANZ-IMPULS). Sie betreut innerhalb der Geschäftsstelle außerdem den Verbund Deutscher Tanzarchive. Neben ihrer Tätigkeit für den Dachverband Tanz Deutschland arbeitet sie als Tanzlehrerin.

Catarina Garcia ist Tänzerin und Filmmacherin aus Portugal. Sie begann ihr Tanzstudium an der Escola Superior de Dança, Lisboa (PT) und später an der MUK-Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (ÖS) im Rahmen des Erasmus-Programms. Im Januar 2018 zog sie nach Porto (PT), wo sie am Intensivkurs FAICC-Advance Formation on Interpretation and Choreographic Creation teilnahm. Seit 2019 verlagert sie ihren beruflichen Schwerpunkt auf das Filmen von Tanz und Editieren von Material und arbeitet für das Deutsche Tanzfilminstitut Bremen in unterschiedlichen Projekten.

Yvonne Hardt (Dr.) ist Professorin für Tanzwissenschaft und Choreographie an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Zuvor war sie Assistant Professor for Dance and Dance Studies an der UC Berkeley und wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Theater-, Tanz- und Filmwissenschaften der FU Berlin. Sie studierte Geschichte und Theaterwissenschaft in Berlin und Montreal und promovierte zu den politischen Dimensionen des Ausdruckstanzes in der Weimarer Republik im Graduiertenkolleg »Körper-Inszenierungen« der FU Berlin. Zurzeit gilt ihr Forschungsinteresse der methodologischen Weiterentwicklung der Tanzwissenschaft als interdisziplinäre Wissenschaft, insbesondere den historiografischen Methoden an der Schnittstelle von Theorie und Praxis sowie praxeologischen Untersuchungen von Tanztechniken und Dimensionen kultureller Bildung im Feld des zeitgenössischen Tanzes. Zusammen mit Martin Stern ist sie Herausgeberin von *Körper – Feedback – Bildung. Modi und Konstellationen tänzerischer Wissens- und Vermittlungspraxis* (2019).

Christine Henniger ist Leiterin der Mediathek für Tanz und Theater am ITI Deutschland. Sie koordiniert den ITI-Forschungsbereich Kulturelles Erbe der Darstellenden Künste/Archiv und Praxis, der sich mit den theoretischen und praktischen Verflechtungen der Darstellenden Künste innerhalb von Archivprozessen befasst, einschließlich Fragen des internationalen und transnationalen Bezugs innerhalb der Erbe-Diskussion, der Digitalisierung und Konservierung, der Kanonisierung und Kuratierung sowie praxisbezogener Forschungs- und Vermittlungsprozesse. Derzeitige Projekte sind: Initiative für die Archive der freien darstellenden Künste, Konzeptphase TanzArchiv Berlin, DFG-Projekt *Mediatheken der darstellenden Künste digital vernetzen*, Runder Tisch Berliner Theaterarchive.

Sabine Karoß, Diplom-Sportlehrerin, hat an der Deutschen Sporthochschule Köln studiert u.a. den Schwerpunkt Elementarer Tanz. Seit 1997 arbeitet sie als Akademische Mitarbeiterin an der Pädagogischen Hochschule Freiburg in der Fachrichtung Sportwissenschaft und Sport und leitet dort die Fachbereiche Gymnastik, Tanzen und Turnen. Seit Ende der 80er Jahre engagiert sie sich in der Gesellschaft für Tanzforschung (gtf) und hat dort immer wieder verschiedene Aufgaben und Funktionen übernommen.

Tümay Kılınçel is a performance artist and choreographer, working in Berlin, Düsseldorf, Frankfurt a.M. She studied in Berlin (BA), in Gießen (MA), and continued her training in Istanbul, Lagos, Rishikesh, Cairo. She received multiple grants: (a.o. Studienwerk Rosa Luxemburg Foundation 2012-16, Guest Fellowship Pact Zollverein [2020]), CAA young talent promotion (2021). Artistically she is interested in fear in relation to bodies and movements that are exposed to power structures. He works question the European and German dance canon and empower the suppressed and stereotyped body. Since 2010, she has been dealing with the so-called »belly dance« as a decolonization of dance, and since 2017 in close cooperation with Berna Kurt. As a feminist, she examines the material »hair« as something between valuable and disturbing. She has been collaborating with the media artist Cornelius Schaper since 2014. Her latest works are *Raqs Solo* (CAA Berlin promotion of young talent, 2021), *we ♥ 2 raqs* (HAU, Mousonturm, FFT, Kaserne Basel; 2021), *Haarig* (ZAKK Düsseldorf, 2021).

Jutta Krauß (Dr.) ist Tanzwissenschaftlerin und Lehrbeauftragte an der Pädagogischen Hochschule Freiburg. Sie studierte TanzKultur an der Universität Bern und absolvierte ein Lehramtsstudium an der Pädagogischen Hochschule Freiburg. Ihre Promotion schloss sie mit der Publikation *Voguing on Stage – Kulturelle Übersetzungen, vestimentäre Performances und Gender-Inszenierungen in Theater und Tanz* (2020) ab. Ihr derzeitiges Forschungsinteresse gilt dem Verhältnis von Körper und Kostüm sowie den Re-Lektüren von Gender Performances im Tanz. In ihrem dazu erschienen Beitrag »Queeres Begehren on Stage«, in: *Gender – Zeitschrift für Geschlecht, Kultur und Gesellschaft* (1/2022) werden differente Diskurse zwischen Ästhetik und Ethik und Vorstellungen zu Geschlechtsidentitäten, die zur Wissensproduktionen beitragen, befragt. Ihre aktuellen Publikationen zum Thema Tanzvermittlung

finden sich auf www.kubi.online.de. Sie ist derzeit stellvertretende Vorsitzende der Gesellschaft für Tanzforschung (gtf).

Berna Kurt (PhD) studied Political Sciences, Arts Management and Modern Turkish History in Istanbul. She has been involved in various dance contexts as performer, choreographer, translator, critic and dramaturg. She published a book on the history and politics of folk dance choreographies in Turkey (2017). She makes transdisciplinary studies of the choreographies in historical and socio-political contexts. She currently works as professor at the Arts and Cultural Management Department of Istanbul Aydın University (bernakurt@aydin.edu.tr).

Susan Leigh Foster (PhD), choreographer and scholar, is Distinguished Professor in the Department of World Arts and Cultures at UCLA. She is author of several books and anthologies on dance and corporeality, most recently *Valuing Dance: Commodities and Gifts in Motion*. A collection of her danced lectures can be found at <http://danceworkbook.pcah.us/susan-foster/index.html>. She also recently delivered the UCLA Faculty Research Lecture, »What Dancing Does,« which can be viewed at <http://uclaspecialevents.ucla.edu/facultyresearchlecture129>.

Mika Lillit Lior (PhD) is an interdisciplinary dance artist and scholar with a PhD in Culture and Performance from the University of California, Los Angeles (2021). Mika Lillit Lior's current research addresses historically marginalized ritual choreographies and their political valences in Bahia, Brazil, drawing on local idioms, constructions of gender and sexuality and history-making practices to intervene in dominant representations of African Diaspora religious performance. She is interested in how overlapping spiritual and social processes can transform relations to ourselves and others across human and more than human worlds. Her creative practice draws on samba, capoeira, improvisation, storytelling and performance ethnography.

Sofia Muñoz Carneiro is an anthropologist and theater/dance scientist. She has worked in different research projects, and as a research assistant in Chile and Germany in the fields of anthropology, philosophy, and history of performing arts. Currently, she is finishing her Ph.D. in Philosophy and Theater Studies (Universidad de Chile/Ludwig-Maximilians-Universität München)

in Germany. Her doctoral research approaches the relationship between the notions of touch and presence in contemporary dance. She is also conducting a research project about dance and photography at the beginning of the twentieth century, focused on the exchanges between Chile and Germany.

Ulrike Nestler (MA) studierte Ethnologie (Universität zu Köln) und ist derzeit wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Tanzwissenschaft am Zentrum für Zeitgenössischen Tanz (Promotionsprojekt *Dancing Contemporaneity in Johannesburg and beyond* (Betreuerin: Prof. Dr. Y. Hardt). Seit 2006 führten sie zahlreiche Feldforschungsaufenthalte im Bereich des Zeitgenössischen Tanzes nach Johannesburg (Südafrika). Sie verfügt über Erfahrungen in kuratorischen, vermittlungspraktischen und performativen Kontexten: u.a. Projektleiterin TanzKulturen der Welt im RJM (2011-2014) Mentorin Residenzprogramm *Inkubator*, Tanzfaktor Köln (seit 2016); Durchführung der Studie *Move2gether! Herausforderungen und Chancen von mixed-abled Ensembles in Theater, Tanz und Performance* (mit Fabian Chyle-Silvestri, i.A. des LOFFT/Leipzig, 2020); Dokumentationserstellungen: diverse Tanzproduktionen (2018, 2019), mixed-abled Online-/Hybrid-Training (2021).

Hanne Pilgrim is a rhythmician, pianist and performer who is based in Vienna, leading as artistic professor for eurhythmics the department of music & movement/eurhythmics at the University of Music and Performing Arts (mdw). After her studies of eurhythmics and piano at the University of the Arts in Berlin and further education in contemporary dance, Hanne Pilgrim worked in different artistic fields (experimental music theatre, chamber music, contemporary dance projects). She was a lecturer at the Berlin University of the Arts and the Franz Liszt Hochschule in Weimar between 2007 and 2017. As part of her work at the mdw, she is currently focussing on the artistic research project »Atlas of Smooth Spaces« funded by the Austrian Science Fund.

Prarthana Purkayastha (PhD) is a Senior Lecturer in the Department of Drama, Theatre, and Dance at the Royal Holloway University of London. Her monograph *Indian Modern Dance, Feminism and Transnationalism* (2014) won the 2015 de la Torre Bueno Prize and the 2015 Outstanding Publication Award from the Dance Studies Association. She is co-editor, with Anurima Banerji, of the *Oxford Handbook of Indian Dance* (2023); and co-editor, with

Aoife McGrath, Tereza Havelkova, and Marcus Tan, of Theatre Research International journal's special issue on »Sounding Corporeality« (2021). Her publications have appeared in international journals and various books. Her second monograph, with the working title »Dance Remains«, is under development. She is committed to anti-racism, equality, and inclusivity in higher education, and currently chairs Royal Holloway's Black and Global Majority Staff Network.

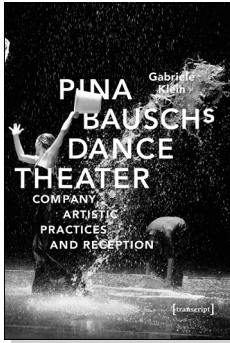
Thomas Thorausch ist seit 1996 stellvertretender Leiter des Deutschen Tanzarchivs Köln. Er arbeitete nach dem Studium der Theaterwissenschaft, Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft und Amerikanistik an der Freien Universität Berlin als Regieassistent und Dramaturg in Essen, Köln und Regensburg sowie bei diversen freien Theaterproduktionen in Nordrhein-Westfalen. Daneben war er als wissenschaftlicher Projektmitarbeiter für die Deutsche Akademie des Tanzes, das Deutsche Tanzarchiv Köln sowie für das Historische Archiv der Stadt Köln tätig.

Ricardo Viviani ist verantwortlich für den Oral History-Bereich bei der Pina Bausch Foundation. Er ist ein professioneller Choreograf mit einer über 40-jährigen internationalen Karriere in den Bereichen Repertoire-Kompanien, experimenteller Tanz und zeitgenössischem Musiktheater. Einem Studium der Biologie an der Universität von São Paulo folgten ein Studium der Theaterwissenschaft und Regie sowie Weiterbildung an der Fernuniversität Hagen. Seine professionelle Arbeit als internationaler Choreograf ermöglicht es ihm, auf künstlerischer Ebene in einen fachkundigen Dialog mit den Weggefährten Pina Bauschs zu treten.

Kim vom Kothen ist derzeit Doktorandin am Centre for Dance Research (C-DaRE) an der Universität Coventry. Sie ist Lichtdesignerin, Filmemacherin und Fotografin für Tanz und Theater. Des Weiteren arbeitete sie als Produktionsleiterin, Managerin und Produzentin national und international im öffentlichen und unabhängigen Tanzsektor. Sie hat digitale Performance-Technologien studiert und ist Empfängerin der Digital Fellowship des Institute for Digital Innovation der Universität Teesside. Ihr Forschungsinteresse gilt digitalen Zugangsstrategien für Tanz. Insbesondere interessiert sie die Frage, wie das verkörperte Wissen von Tänzer*innen umfänglich in Tanzarchiven einen Platz finden kann.

Maren Witte (Dr.), Tanzwissenschaftlerin, Vermittlerin und Dramaturgin. Seit 2015 ist sie Professorin für Tanz- und Theatertheorie, Tanz- und Bewegungsforschung und Vermittlung an der Hochschule für Künste im Sozialen Ottersberg. Seit 2020 ko-leitet sie den BA-Studiengang »Tanz und Theater im Sozialen«. Im Rahmen ihrer Professur und freiberuflichen dramaturgischen Tätigkeit entwickelt sie Vermittlungs-Settings und -formate sowie künstlerisch-qualitative Methoden zur Beforschung von Vermittlungseffekten. Aktueller Fokus in ihrer Vermittlungsarbeit ist die gemeinschaftsbildende Erlebnisraum- und Sozialraumgestaltung. Im Jahr 2009 gründete sie die Initiative TANZSCOUT zur Vermittlung von zeitgenössischem Bühnentanz. 2006 promovierte sie an der Freien Universität Berlin mit einer Arbeit über die Wirkung von Bewegung im Theater Robert Wilsons. Sie hat Bewegungserfahrung in verschiedenen Bewegungs- und Tanztechniken und lebt mit ihrer Familie in Berlin.

Theater- und Tanzwissenschaft



Gabriele Klein

Pina Bausch's Dance Theater Company, Artistic Practices and Reception

2020, 440 p., pb., col. ill.

29,99 € (DE), 978-3-8376-5055-6

E-Book:

PDF: 29,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5055-0



Gabriele Klein

Pina Bausch und das Tanztheater Die Kunst des Übersetzens

2019, 448 S., Hardcover, Fadenbindung,

71 Farabbildungen, 28 SW-Abbildungen

34,99 € (DE), 978-3-8376-4928-4

E-Book:

PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4928-8



Benjamin Wihstutz, Benjamin Hoesch (Hg.)

Neue Methoden der Theaterwissenschaft

2020, 278 S., kart.,

10 SW-Abbildungen, 5 Farabbildungen

35,00 € (DE), 978-3-8376-5290-1

E-Book:

PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5290-5

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Theater- und Tanzwissenschaft



Manfred Brauneck

Masken – Theater, Kult und Brauchtum Strategien des Verbergens und Zeigens

2020, 136 S., kart., 11 SW-Abbildungen

28,00 € (DE), 978-3-8376-4795-2

E-Book:

PDF: 24,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4795-6



Tom Klimant

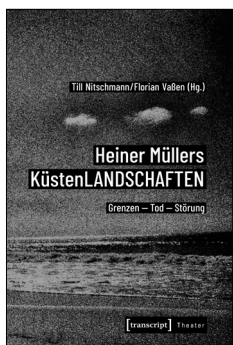
Theaterspiel erleben und lehren Fachdidaktik für den Theaterunterricht

Februar 2022, 570 S., kart., 41 SW-Abbildungen

49,00 € (DE), 978-3-8376-6091-3

E-Book:

PDF: 48,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-6091-7



Till Nitschmann, Florian Vaßen (Hg.)

Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN Grenzen - Tod - Störung

2021, 514 S., kart.,

16 Farbabbildungen, 3 SW-Abbildungen

45,00 € (DE), 978-3-8376-5563-6

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5563-0

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

