

# Inhalt

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Vorwort</b> .....    | 7 |
| <b>Einleitung</b> ..... | 9 |

## **1. DIE AMERIKANISCHE MALEREI ZWISCHEN 1670 UND 1980** (BETTINA FRIEDL)

|   |    |
|---|----|
| 1.1 Einleitung .....  | 15 |
| 1.2 Die Porträtmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts .....                 | 18 |
| 1.3 Die Entdeckung der Landschaft im 19. Jahrhundert .....                | 31 |
| 1.4 Der amerikanische Westen als Sujet .....                              | 40 |
| 1.5 Realismus des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts .....            | 46 |
| 1.6 Beginn der Moderne .....  | 56 |
| 1.7 Präzisionismus, Regionalismus und »American Scene«-Malerei .....      | 62 |
| 1.8 New York School: Abstrakter Expressionismus und Farbfeldmalerei ..... | 73 |
| 1.9 Die Wiederentdeckung des Gegenstands: Pop Art und Fotorealismus ..... | 84 |

## **2. DIE AMERIKANISCHE FOTOGRAFIE** (ASTRID BÖGER)

|  |     |
|--|-----|
| 2.1 Einleitung .....                                       | 99  |
| 2.2 Die Anfänge der Fotografie in Amerika: 1839-1860 ..... | 102 |
| 2.3 Fotografie als Kunst oder Technik: 1860-1900 .....     | 108 |
| 2.4 Fotografie und Gesellschaft: 1900-1970 .....           | 118 |
| 2.5 Fotografie als subjektives Medium: 1970-2000 .....     | 136 |
| 2.6 Digitale Fotografie: 2000-heute .....                  | 146 |

## **3. DER AMERIKANISCHE FILM** (CHRISTOF DECKER)

|   |     |
|---|-----|
| 3.1 Einleitung .....  | 161 |
| 3.2 Früher Film: eine neue demokratische Kunst, 1890er Jahre-1918 ..... | 175 |
| 3.3 Studiosystem und »goldenes Zeitalter«: 1918-1941 .....              | 186 |
| 3.4 Kriegsschauplätze und Medienumbruch: 1941-1960 .....                | 199 |
| 3.5 Das »doppelte« New Hollywood Cinema: 1960-1985 .....                | 210 |
| 3.6 Pluralisierung und postklassisches Kino: 1985-heute .....           | 221 |

## 4. DAS AMERIKANISCHE FERNSEHEN (RALPH J. POOLE)

|   |     |
|---|-----|
| 4.1 Einleitung: Über das Fernsehen sprechen .....   | 239 |
| 4.2 »Birth of an Industry« oder »False Dawn«? 1928-1947 .....   | 243 |
| 4.3 <i>Television Boom</i> und <i>Golden Age</i> : Diversifizierung, Distribuierung,<br>Professionalisierung, 1948-1963 ..... | 251 |
| 4.4 Herrschaft der Networks und Konsensus-TV: 1964-1975 .....   | 263 |
| 4.5 Neuerfindung: Glamour, Videoästhetik,<br>Publikumerweiterung, 1976-1994 .....   | 272 |
| 4.6 Das Ende von TV? Experiment und Nostalgie: 1995-heute .....   | 282 |

## 5. DIE AMERIKANISCHEN DIGITALEN MEDIEN: CYBERTHEORIEN UND COMPUTERSPIELE (RANDI GUNZENHÄUSER)

|   |     |
|---|-----|
| 5.1 Einleitung: Von Hypertexten zu Cybermedien .....                                | 301 |
| 5.2 Konzepte digitaler Medien .....   | 303 |
| 5.3 Zur Geschichte der US-amerikanischen Computerspiele:<br>1950er Jahre-1999 ..... | 318 |
| 5.4 Spielästhetik im Detail: 2000-heute .....                                       | 334 |
| <b>Index</b> .....  | 359 |
| <b>Autorinnen und Autoren</b> .....   | 363 |