

Faktuales und fiktionales Erzählen

Schriftenreihe des Graduiertenkollegs 1767

Band 12

Monika Fludernik – Frank L. Schäfer (Hrsg.)

Erzählen und Recht *Narrative and Law*



Ergon

Erzählen und Recht
Narrative and Law

Herausgegeben von

Monika Fludernik

Frank L. Schäfer

FAKTUALES UND FIKTIONALES ERZÄHLEN

Schriftenreihe des Graduiertenkollegs 1767

Herausgegeben von
Monika Fludernik

Band 12

ERGON VERLAG

Erzählen und Recht

Narrative and Law

Herausgegeben von

Monika Fludernik

Frank L. Schäfer

ERGON VERLAG

Umschlagabbildung:
© CanStockPhoto.com – csp 16487225

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Ergon – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2022
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb des Urheberrechtsgesetzes bedarf der Zustimmung des Verlages.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen
und für Einspeicherungen in elektronische Systeme.
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.
Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung
bei der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Umschlaggestaltung: Jan von Hugo

www.ergon-verlag.de

ISSN 2365-8851
ISBN 978-3-95650-963-6 (Print)
ISBN 978-3-95650-964-3 (ePDF)

Inhalt

Frank L. Schäfer und Monika Fludernik

Einleitung 7

Monika Fludernik and Frank L. Schäfer

Introduction 15

Ruth Blufarb

Law as Narrative und das deutsche Recht – Chancen und Grenzen 29

Robert Spoo

Fictions of Copyright: Charles Dickens and American Trade Courtesy 55

Peter Schneck

Narrative Claims: Literary Ownership and the Question of Property 71

Hans J. Lind

Recht und Stimme von Oscar Wilde bis Anis Mohamed
Ferchichi: Zu einem Problem der juristischen Verhandlung von
fiktionaler Literatur 93

Jeanne Gaakeer

The Criminal Charge: A Narratological Bow Tie? 129

Frode Helmich Pedersen

The Rhetorical Use of Plot-Construction in Judgments 151

Dominique Hipp

Erfahrungs- oder Tatsachenbericht?
Das Zeugnis der Überlebenden Maryla Rosenthal
im 1. Frankfurter Auschwitz-Prozess 163

Arild Linneberg

Legal Narratives as Imaginary Constructions:
Siegfried Kracauer, Historiography and Law's Stories 181

Claudia Lieb

Literatur- und Rechtsgeschichte, geschult am Roman 193

Claire Wrobel

Penal Theory and Practice as Plot Matrix:
From Jeremy Bentham's Principles of Penal Law to
Margaret Atwood's *The Heart Goes Last* 213

Klaus Stierstorfer

Mahatma Gandhi's Autobiographical Narration of the Law 233

Ulrike Tabbert

Täter im Bild – Schweriner Kunstbetrachtung im
Interdisziplinären Dialog 249

Autorenverzeichnis 263