

Inhalt

Einleitung	7
<hr/>	
ÖZKAN EZLI	
Mobilität und Stillstand im Weltkino digital	15
<hr/>	
DENIZ GÖKTÜRK	
Der Tod diesseits von Kultur – Wie Fatih Akin den großen Kulturdialog umgeht	47
<hr/>	
LEVENT TEZCAN	
Von Lücken, Grenzen und Räumen: Übersetzungsverhältnisse in Alejandro Gonzáles Iñárritus BABEL und Fatih Akins AUF DER ANDEREN SEITE	71
<hr/>	
ÖZKAN EZLI	
<i>Literarischer Essay: Immer nur das andere Leben</i>	89
<hr/>	
SELIM ÖZDOĞAN	
Überkreuzungen in globaler Zeit und globalem Raum in Fatih Akins AUF DER ANDEREN SEITE	95
<hr/>	
BARBARA MENNEL	
Transversale Spuren durch Generationen und Nationen	119
<hr/>	
VALENTIN RAUER	
Erzählte Globalisierung. Gabentausch und Identitätskonstruktion in Fatih Akins AUF DER ANDEREN SEITE	135
<hr/>	
KYUNG-HO CHA	

Von der Form zum Material.

Fatih Akın doppeltes Spiel mit dem Genrekinio in

AUF DER ANDEREN SEITE und GEGEN DIE WAND

151

STEFAN VOLK

Autorinnen und Autoren

159