

Inhalt

| | |
|---|------------|
| Einleitung | 7 |
| <hr/> | |
| ÖZKAN EZLI | |
| Mobilität und Stillstand im Weltkino digital | 15 |
| <hr/> | |
| DENİZ GÖKTÜRK | |
| Der Tod diesseits von Kultur – Wie Fatih Akin den großen Kulturdialog umgeht | 47 |
| <hr/> | |
| LEVENT TEZCAN | |
| Von Lücken, Grenzen und Räumen: Übersetzungsverhältnisse in Alejandro Gonzáles Iñárritus BABEL und Fatih Akins AUF DER ANDEREN SEITE | 71 |
| <hr/> | |
| ÖZKAN EZLI | |
| <i>Literarischer Essay:</i> Immer nur das andere Leben | 89 |
| <hr/> | |
| SELİM ÖZDOĞAN | |
| Überkreuzungen in globaler Zeit und globalem Raum in Fatih Akins AUF DER ANDEREN SEITE | 95 |
| <hr/> | |
| BARBARA MENNEL | |
| Transversale Spuren durch Generationen und Nationen | 119 |
| <hr/> | |
| VALENTIN RAUER | |
| Erzählte Globalisierung. Gabentausch und Identitätskonstruktion in Fatih Akins AUF DER ANDEREN SEITE | 135 |
| <hr/> | |
| KYUNG-HO CHA | |

Von der Form zum Material.

Fatih Akins doppeltes Spiel mit dem Genrekino in

AUF DER ANDEREN SEITE und GEGEN DIE WAND

151

STEFAN VOLK

Autorinnen und Autoren

159