

Register

Zahlen mit nachgestelltem »n.« verweisen auf Fußnoten.

A

Apponyi, Anton Georg Graf 95

Auer, Oscar 198

Auer-Herbeck, Ida → Herbeck, Ida

B

Bach, Johann Sebastian 25, 78 f., 99, 101, 182, 187, 214

Sie werden aus Saba alle kommen
BWV 65 182 n.

Schau, lieber Gott BWV 153 182 n.

Christ lag in Todesbanden BWV 277 182 n.

Christ, unser Herz BWV 280 182 n.

Herr, ich habe missgehandelt
BWV 330 182 n.

Nun lob', mein' Seel', den Herren
BWV 389 182 n.

Bagge, Selmar 164–166

Battiferri, Luigi 226

Baudelaire, Charles 234, 237

Baumgartner, Alice 230, 231 n., 235, 237

Im Namen der Ergebenheit 230

Becht, Josef 219

Beer-Wallbrunn, Anton 219

Beethoven, Ludwig van 70–73, 79 f., 96, 121, 160–162, 188, 197, 208–210, 226

Freudvoll und leidvoll 199

Neue Liebe, neues Leben 199

Sonata quasi una fatasia cis-Moll
op. 27/2 207

Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 »Pastorale« 227

Sinfonie Nr. 9 D-Dur op. 125 73

Streichquartett a-Moll op. 132 188 f.

Variationen über ein Thema von Diabelli
op. 120 71, 121

Berg, Alban 234

Lyrische Suite 8, 229, 234 f., 237

Berg, Helene 237

Berlin 198, 208

Berlioz, Hector 70, 172, 189, 206 f., 218, 238

Le carnaval romain 189

Roméo et Juliette 70

Bernabei, Giuseppe Antonio 226

Bohna, Ferdinand 132 n.

Brahms, Johannes 199, 219, 221, 226

Von ewiger Liebe 199

Branca, Therese von 183

Bringleb, FrI. 184

Bülow, Hans von 12 f., 15, 152, 154 f., 157 n., 165, 213 f., 216

C

Chadwick, George Whitefield 219

Chopin, Frédéric 25, 62 n., 187

Clari, Giovanni Carlo 226

Cornelius, Bertha (geb. Jung) 153, 183

Cornelius, Carl Adolf 207

Cornelius, Peter

Komposition 17, 154

Musikschritftum 17, 172, 188, 205, 207–211, 238

Schauspiel 190, 238

Unterricht 11 f., 14–19, 23–27, 29, 31, 40 f., 60, 131–141, 153–159, 171–178, 181–199, 214, 216–218, 229, 232, 234 f., 237 f.

Erwachen (Brautlieder) 198 f.

Schmetterling op. 1/4 198 f.

Ein Ton op. 3/3 198 f.

Weihnachtslieder op. 8 198

Wiegenlied op. 1/3 198 f.

D

D'Alembert, Jean-Baptiste le Rond 152

Dehn, Siegfried 155 n., 226

Dorn, Heinrich 207

- Draeseke, Felix 165
 Drechsler, Franz 199
 Dresden 198
- E**
 Eichendorff, Joseph von 26, 197
 Eisenstadt 96
 Erlangen 219
- F**
 Fachard, Antoine 230, 231 n., 235, 237
Klavierquartett 230, 235
 Favre, Florian 230, 231 n., 235, 237
MC Alberg 230
 Frank, Eduard 207
 Frankfurt 222
 Freiburghaus, Mary 230, 231 n., 235, 237
Rousse lumière 230
 Fux, Johann Joseph 224
- G**
 Giordani, Tommaso 199
Caro mio ben 199
 Gluck, Christoph Willibald 79, 199
Paris und Helena 199
 Gluth, Viktor 219
 Goethe, Johann Wolfgang von 26, 197
Indische Legende 225
 Goethe, Ottilie von 96
 Göttingen 165
 Grimm, Gebrüder 26
 Grossmann, Karl 215, 218
- H**
 Halm, August 219
 Händel, Georg Friedrich 79
 Hanslick, Eduard 164 n., 210
 Hauptmann, Moritz 11 f., 16 f., 23–25, 29–31, 33 f., 36, 40, 45 f., 48, 53–56, 61–64, 66, 70, 72, 74 f., 103, 131–137, 140 f., 143–168, 171–178, 214, 217
 Hauser, Franz 12, 132, 145–147, 152, 154, 157, 164, 213
 Haydn, Joseph 16–19, 74, 77–101, 180–199, 229, 234 f., 237
La nuit monte (P. Viardot) 199
Die Schöpfung 74
Streichquartette op. 3 → Hoffstetter, Roman
Streichquartett g-Moll op. 20/3 188
Streichquartett Es-Dur op. 50/3 78, 93 f., 182 n., 192, 202
Streichquartett f-Moll op. 55/2 78–87, 95, 182 n., 191–197, 201
Streichquartett B-Dur op. 71/1 78, 92 f., 182 n., 192, 201
Streichquartett Es-Dur op. 71/3 78, 90 f., 182 n., 192 f., 201
Streichquartett g-Moll op. 74/3 78, 95 f., 182 n., 187–189, 192, 194, 202
Streichquartett G-Dur op. 76/1 78, 100, 182 n., 192, 203
Streichquartett D-Dur op. 76/5 189, 202
 Hebel, Johann Peter 26
 Heckel, Karl Ferdinand 180, 182
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 146 f., 160, 162, 165
 Heidelberg 219
 Heine, Heinrich 26, 197
 Heiß, Fr. 184
 Helmholtz, Hermann von 144, 146, 165 f.
 Herbeck, Henriette 185
 Herbeck, Ida 78, 85 f., 89, 97, 182–185, 192 f., 195–198
 Hertz, Michael 215
 Hieber, Otto 215
 Hiller, Ferdinand 17 f., 24, 40 f., 44 f., 56–60, 131, 133–135, 137–140, 153, 158, 172, 175, 184 n., 185 f.
 Hoffmann, E. T. A. 205 f., 209 f.
 Hoffstetter Roman 78, 181 n., 182 n., 192
Streichquartett C-Dur »op. 3/2« 78, 87 f., 181 n., 182 n., 191–193, 195, 201
Streichquartett A-Dur »op. 3/6« 78, 98 f., 181 n., 182 n., 191 f., 203
 Holstein, Franz von 148, 157
 Homeyer, [?] 139 f.
 Hoyer, Bruno 198 n.
 Humperdinck, Engelbert 218
- J**
 John, Agnes 78, 84 f., 88 f., 91, 96, 182–185, 192–195, 197
- K**
 Karlsruhe 219
 Kassel 144
 Kaula, E. 198 n.
 Keller, Jeremias 230, 231 n., 235, 237
A Different View 230
 Keyl, Math[ias] 183 f.

Keyl (Keil), Rosa 78, 81–83, 182–185, 192 f., 198

Kikoutchi, Ezko 230, 231 n., 235, 237

... *j'ai crié des profondeurs* 230

Kirnberger, Johann Philipp 132 n.

Koch, Karl Friedrich 25, 190 n.

Köhler, Louis 150–154, 158 f., 165, 172

Köln 133

Königsberg 150

Krehl, Stephan 131

Kroyer, Theodor 157

Krüger, Eduard 165–167

Kühbach b. Augsburg 104

L

Lang, Eugen 215

Laurencin, Ferdinand Peter Graf 162, 164

Leipold, Heinrich 215, 218

Leipzig 132, 144 f., 147, 153, 155, 160, 167, 214

Lessing, Gotthold Ephraim 26

Liszt, Franz 60, 61 n., 62 n., 64 n., 70 f., 143, 151, 154, 158–160, 162, 164 f., 172, 207, 221 f., 225–227, 238

Faust-Symphonie 70 f.

Lörtscher, Sami 230, 231 n., 235, 237

Three or Five – Tree of Life 230

Lotti, Antonio 226

Lotze, Hermann 167

Louis, Rudolf 167

Ludwig II. 12, 153

Lüthy, Thierry 230, 231 n., 235, 237

A Ballad for Maggots 230

M

Maag, Jonathan 231 n.

Maier, Johann 215

Maier, Julius Joseph 154, 156, 213 f., 216

Maier, Ludwig 199, 219

Mainz 7, 238

Mannheim 182, 198

Marcello, Alessandro 226

Marcello, Benedetto 226

Marx, Adolf Bernhard 225–227

Matthäus, [?] 215

Mauro, Seraphine 154

Mayerhofer, August 215, 218

Meiningen 64 n.

Mendelssohn, Felix 79

Mendelssohn, Moses 205 f., 209

Menter, Frl. 184

Meyer, Friedrich Wilhelm 64 n.

Mozart, Wolfgang Amadeus 79, 95, 197, 226

Don Giovanni 99

Hornkonzert 104

München 7, 11–15, 40, 60 f., 64 n., 70, 132 f., 140, 153 f., 171 f., 181, 183 n., 184 n., 186, 189, 197 f., 213 f., 217, 219, 232, 237

O

Oechsler, Elias 219

Oetiker, Marcel 230, 231 n., 235, 237

Recompositio 230

Öttiker, Frl. 184

Oettingen, Arthur von 144, 146, 150 n., 165 n.

P

Palestrina, Giovanni Pierluigi 226

Parker, Horatio 219

Paul, Oscar 63 n., 74 f., 153, 159 f., 167

Perfall, Karl von 154

Perti, Giacomo Antonio 226

Pezet, Walter 219

Piel, Peter 232 n.

Potter, Frl. 184 n., 185 f.

R

Raff, (Joseph) Joachim 221–228

Raimund, Ferdinand 207

Rameau, Jean-Philippe 152

Ravel, Maurice

Violinsonate Nr. 2 234

Rehsener, Marie 221, 224

Reichenbächer, Ernst 199

Reisner, Frl. 184

Retter, Karl 215, 218

Reverdy, Pierre 230, 237

Rheinberger, Franziska (geb. von Hoffnaaß) 216 f.

Rheinberger, Josef Gabriel 14–16, 132 f., 154 n., 156 f., 171 f., 183, 187, 213–219

Vorüber 198 f.

Richter, Ernst Friedrich 146, 157

Riemann, Hugo 143 f., 149, 159, 167, 221, 226, 233

Ries, Franz

Suite Nr. 2 F-Dur op. 27 199

Ruber, Othmar 215

S

- Sachs, Melchior Ernst 12, 15, 215 f., 219
 Sahrer von Sahr, Ernst 15, 216
 Sandberger, Adolf 219
 Scholz, Bernhard 226
 Scholtz, Hermann 215
 Schönberg, Arnold 167
 Pierrot lunaire 234
 Schöne, Alfred 146
 Schubert, Franz 17, 25, 81, 187 f., 199
 Adieu! 199
 Gretchen am Spinnrade 199
 Rastlose Liebe 199
 Vor meiner Wiege 199
 Schumann, Clara 222
 Schumann, Robert 25, 79, 187, 199, 205 f.,
 226
 3 Romanzen op. 94 199
 Sechter, Simon 144 f., 233
 Silcher, Friedrich 80
 Spohr, Louis 62 n., 147
 Stich, Josef 215
 Strauss, Franz 104
 Strauss, Richard 64 n.
 Strawinsky, Igor
 L'histoire du soldat 234

T

- Thuille, Ludwig 167, 219
 Tieck, Ludwig 210
 Trunk, Richard 219
 Tübingen 80

U

- Uhland, Ludwig 26, 197
 Ulrich, Hugo 207

W

- Wackenroder, Wilhelm Heinrich 210
 Wackernagel, Wilhelm 26
 Wagner, Carl 8, 18 f., 62 n., 103–105, 178
 Wagner, Richard 12 f., 60 f., 62 n., 64 n.,
 70–72, 74 f., 79, 121, 143 f., 153 f., 158–160,
 164 f., 172, 207, 216, 219, 221–223, 226 f.,
 234, 238
 Lohengrin 154, 165
 Die Meistersinger von Nürnberg 61, 70, 72,
 154, 183 n.
 Der Ring des Nibelungen

Rheingold 61

Die Walküre 61, 75, 157 n.

Tristan und Isolde 61, 70–72, 74, 154 f.,
 157 n., 158, 159 n., 165

Wanner, Christian 213

Warner, Massah 215

Weber, Carl Maria von 206

Weber, Jacob Gottfried 157

Weimar 70, 153, 172, 222, 227

Weißheimer, Wendelin 156, 217

Weitzmann, Carl Friedrich 62, 64, 67, 70,
 143 f., 146, 150, 153, 157, 159–165

Wickersdorf 219

Wien 61 n., 144 f., 153, 155

Wiesbaden 221, 224, 238

Wittstatt, Bernhard 198

Wittstatt-Keyl, Rosa → Keyl, Rosa

Wolfrum, Philipp 219

Wüerst, Richard 207 f., 210 f.

Preis-Symphonie F-Dur op. 21 205, 207 f.,
 210 f.

Wüllner, Franz 12 n., 61 n., 154, 213 f.

Z

Zarlino, Gioseffo 163

Zemlinsky, Alexander 234

Ziller, Natalie 198 n.

Zwerger, Joseph 198 n.

Reihe »Musikforschung der Hochschule der Künste Bern«

Hg. von Martin Skamletz, Thomas Gartmann und Daniel Allenbach

ISSN: 2700-8681

Alle Bände sind seitenidentisch zur Druckausgabe Open Access zugänglich unter www.hkb-interpretation.ch/musikforschung-der-hkb

- Bd. 1 *Richard Sturzenegger. Katalog des Nachlasses in der Musikbibliothek der Hochschule der Künste Bern*, bearb. von Gabriella Hanke Knaus, Schliengen: Argus 2007, ISBN 978-3-931264-81-9, <https://doi.org/10.26045/kp64-6165>.
- Bd. 2 *Zwischen schöpferischer Individualität und künstlerischer Selbstverleugnung. Zur musikalischen Aufführungspraxis im 19. Jahrhundert*, hg. von Claudio Bacciagaluppi, Roman Brotbeck und Anselm Gerhard, Schliengen: Argus 2009, ISBN 978-3-931264-82-6, <https://doi.org/10.26045/kp64-6166>.
- Bd. 3 *Spielpraxis der Saiteninstrumente in der Romantik. Bericht des Symposiums in Bern, 18.–19. November 2006*, hg. von Claudio Bacciagaluppi, Roman Brotbeck und Anselm Gerhard, Schliengen: Argus 2011, ISBN 978-3-931264-83-3, <https://doi.org/10.26045/kp64-6167>.
- Bd. 4 *Romantic Brass. Ein Blick zurück ins 19. Jahrhundert. Symposium 1*, hg. von Claudio Bacciagaluppi und Martin Skamletz, Schliengen: Argus 2015, ISBN 978-3-931264-84-0, <https://doi.org/10.26045/kp64-6168>.
- Bd. 5 *Sänger als Schauspieler. Zur Opernpraxis des 19. Jahrhunderts in Text, Bild und Musik*, hg. von Anette Schaffer, Edith Keller, Laura Moeckli, Florian Reichert und Stefan Saborowski, Schliengen: Argus 2014, ISBN 978-3-931264-85-7, <https://doi.org/10.26045/kp64-6169>.
- Bd. 6 *Romantic Brass. Französische Hornpraxis und historisch informierter Blechblas-instrumentenbau. Symposium 2*, hg. von Daniel Allenbach, Adrian von Steiger, Martin Skamletz, Schliengen: Argus 2016, ISBN 978-3-931264-86-4, <https://doi.org/10.26045/kp64-6170>.
- Bd. 7 *Musiktheorie im 19. Jahrhundert. 11. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie in Bern 2011*, hg. von Martin Skamletz, Michael Lehner, Stephan Zirwes unter red. Mitarbeit von Daniel Allenbach, Schliengen: Argus 2017, ISBN 978-3-931264-87-1, <https://doi.org/10.26045/kp64-6171>.
- Bd. 8 *Le Basson Savary. Bericht des Symposiums »Exakte Kopie« in Bern 2012*, hg. von Sebastian Werr und Lyndon Watts unter red. Mitarbeit von Daniel Allenbach, Schliengen: Argus 2017, ISBN 978-3-931264-88-8, <https://doi.org/10.26045/kp64-6172>.
- Bd. 9 *Bild und Bewegung im Musiktheater. Interdisziplinäre Studien im Umfeld der Grand opéra / Image and Movement in Music Theatre. Interdisciplinary Studies around Grand Opéra*, hg. von Roman Brotbeck, Laura Moeckli, Anette Schaffer und Stephanie Schroedter unter red. Mitarbeit von Daniel Allenbach, Schliengen: Argus 2018, ISBN 978-3-931264-89-5, <https://doi.org/10.26045/kp64-6173>.

- Bd. 10 »Als Schweizer bin ich neutral«. Othmar Schoecks Oper Das Schloss Dürande und ihr Umfeld, hg. von Thomas Gartmann und Simeon Thompson unter red. Mitarbeit von Daniel Allenbach, Schliengen: Argus 2018, ISBN 978-3-931264-90-1, <https://doi.org/10.26045/kp64-6174>.
- Bd. 11 *Guide-mains. Contexte historique et enseignement du piano au XIXe siècle – Aspects des Klavierunterrichts im 19. Jahrhundert*, hg. von Leonardo Miucci, Suzanne Perrin-Goy und Edoardo Torbianelli, unter red. Mitarbeit von Daniel Allenbach und Nathalie Meidhof, Schliengen: Argus 2018, ISBN 978-3-931264-91-8, <https://doi.org/10.26045/kp64-6175>.
- Bd. 12 *Das flüchtige Werk. Pianistische Improvisation der Beethovenzeit*, hg. von Michael Lehner, Nathalie Meidhof und Leonardo Miucci, unter red. Mitarbeit von Daniel Allenbach, Schliengen: Argus 2019, ISBN 978-3-931264-92-5, <https://doi.org/10.26045/kp64-6176>.
- Bd. 13 *Das Saxhorn. Adolphe Sax' Blechblasinstrumente im Kontext ihrer Zeit. Romantic Brass Symposium 3*, hg. von Adrian von Steiger, Daniel Allenbach und Martin Skamletz, Schliengen: Argus 2020, ISBN 978-3-931264-93-2, <https://doi.org/10.26045/kp64-6177>.
- Bd. 14 *Rund um Beethoven. Interpretationsforschung heute*, hg. von Thomas Gartmann und Daniel Allenbach, Schliengen: Argus 2019, ISBN 978-3-931264-94-9, <https://doi.org/10.26045/kp64-6178>.
- Bd. 15 *To Play or Not to Play. Corrosion of Historic Brass Instruments. Romantic Brass Symposium 4*, hg. von Adrian von Steiger, Daniel Allenbach und Martin Skamletz, Schliengen: Argus 2023, ISBN 978-3-931264-95-6, <https://doi.org/10.26045/kp64-6179>.
- Bd. 16 *Beethoven and the Piano. Philology, Context and Performance Practice*, hg. von Leonardo Miucci, Claudio Bacciagaluppi, Daniel Allenbach und Martin Skamletz, Schliengen: Argus 2023, ISBN 978-3-931264-96-3, <https://doi.org/10.26045/kp64-6180>.
- Bd. 17 *Musicking Collective. Codierungen kollektiver Identität in der zeitgenössischen Musikpraxis der Schweiz und ihrer Nachbarländer*, hg. von Leo Dick, Noémie Favennec und Katelyn Rose King unter red. Mitarbeit von Daniel Allenbach, Schliengen: Argus 2024, ISBN 978-3-931264-97-0, <https://doi.org/10.26045/kp64-6181>.
- Bd. 18 *Peter Cornelius als Musiktheoretiker*, hg. von Stephan Zirwes, Michael Lehner, Nathalie Meidhof und Martin Skamletz unter red. Mitarbeit von Daniel Allenbach, Baden-Baden: Ergon 2024, ISBN 978-3-98740-167-1, <https://doi.org/10.5771/9783987401688>

In Vorbereitung:

- Bd. 19 *Musik-Diskurse nach 1970*, hg. von Thomas Gartmann, Doris Lanz, Raphaël Sudan und Gabrielle Weber, unter red. Mitarbeit von Daniel Allenbach, Baden-Baden: Ergon 2025.
- Bd. 20 *Rabab, Rubaba, Rubāb. Fellbespannte Streichinstrumente im historischen und kulturellen Kontext*, hg. von Thilo Hirsch, Marina Haiduk und Thomas Gartmann unter red. Mitarbeit von Daniel Allenbach, Baden-Baden: Ergon 2025.