

Inhalt

Vorwort und Dank: Macht-(W)Orte | 9

1 Navigation: Wirtschaft und Recht in Raum und Zeit | 15

- a) Rahmungen | 15
- b) Ordnungen | 21
- c) Grenzen | 23

2 Kontextualisierung: Macht on the move | 29

- a) Vorarbeiten und Forschungsstand | 29
 - (1) Migrationsgeschichte(n) des Indischen Ozeans | 29
 - (2) Performativität normativer Ordnungen | 39
 - (3) Kulturtheorie zwischen den Disziplinen | 48
- b) Eine kurze Kolonialgeschichte Südasiens | 52
- c) Eine maritime Handelsgeschichte des Indischen Ozeans | 57
 - (1) Das *British Empire* | 58
 - (2) Der maritime Arbeitsmarkt | 66
 - (3) Das ‚*Steamship Empire*‘ | 74

3 Quelle und Methode: Zwischen Mensch und Materialität | 79

- a) Historische Kulturgeographien | 80
- b) *Oral History* | 86
 - (1) Die Hauptquelle | 86
 - (2) Quellenkritische Betrachtungen | 92
- c) Diskurs- oder Dispositivforschung? | 99

4 Textualisierung: Eine Dispositivanalyse der Macht | 105

- a) Wirtschaft und Recht nach den *Cultural Turns* | 105
 - (1) Verlebendigung ‚kalter‘ Ökonomie | 105
 - (2) Normierung durch Normalisierung? | 107
 - (3) Identität – Macht – Ökonomie | 112
 - (4) Recht – Wissen – Macht | 120
 - (5) Kulturelle Geographien des Rechts | 128
 - (6) Recht als performatives Dispositiv | 148

- b) Dimensionen der Wirtschaftswirkung und der Rechtsrealisierung | 162
- (1) Geld | 164
 - (2) Konsum | 168
 - (3) Arbeit | 172
 - (4) Netzwerke | 177
 - (5) Orte | 182
 - (6) Nation | 192
 - (7) Bildung | 201
 - (8) Normen | 210
 - (9) Infrastrukturen | 213

5 Horizonte: Subtile Subjektivierungen | 219

- a) Konklusionen | 220
 - (1) Selbstökonomisierung | 220
 - (2) Selbstverrechtlichung | 226
- b) Perspektiven | 231
- c) Reflexionen | 247

6 Anhang | 253

- a) Zeittafel | 253
- b) Karten | 256
- c) Bibliographie | 268
 - (1) Primärquellen | 268
 - (2) Sekundärquellen | 269

*Bei einem Denker sollte man nicht fragen:
welchen Standpunkt nimmt er ein, sondern:
wie viele Standpunkte nimmt er ein?*

*Mit anderen Worten: hat er einen geräumigen
Denkapparat oder leidet er an Platzmangel [...]?*

Egon Friedell, Steinbruch, 1922

