

# Inhalt

---

## Vorwort und Dank: Macht-(W)Orte | 9

### 1 Navigation: Wirtschaft und Recht in Raum und Zeit | 15

- a) Rahmungen | 15
- b) Ordnungen | 21
- c) Grenzen | 23

### 2 Kontextualisierung: Macht *on the move* | 29

- a) Vorarbeiten und Forschungsstand | 29
  - (1) Migrationsgeschichte(n) des Indischen Ozeans | 29
  - (2) Performativität normativer Ordnungen | 39
  - (3) Kulturtheorie zwischen den Disziplinen | 48
- b) Eine kurze Kolonialgeschichte Südasiens | 52
- c) Eine maritime Handelsgeschichte des Indischen Ozeans | 57
  - (1) Das *British Empire* | 58
  - (2) Der maritime Arbeitsmarkt | 66
  - (3) Das ‚*Steamship Empire*‘ | 74

### 3 Quelle und Methode: Zwischen Mensch und Materialität | 79

- a) Historische Kulturgeographien | 80
- b) *Oral History* | 86
  - (1) Die Hauptquelle | 86
  - (2) Quellenkritische Betrachtungen | 92
- c) Diskurs- oder Dispositivforschung? | 99

### 4 Textualisierung: Eine Dispositivanalyse der Macht | 105

- a) Wirtschaft und Recht nach den *Cultural Turns* | 105
  - (1) Verlebendigung ‚kalter‘ Ökonomie | 105
  - (2) Normierung durch Normalisierung? | 107
  - (3) Identität – Macht – Ökonomie | 112
  - (4) Recht – Wissen – Macht | 120
  - (5) Kulturelle Geographien des Rechts | 128
  - (6) Recht als performatives Dispositiv | 148

- b) Dimensionen der Wirtschaftswirkung und der Rechtsrealisierung | 162
  - (1) Geld | 164
  - (2) Konsum | 168
  - (3) Arbeit | 172
  - (4) Netzwerke | 177
  - (5) Orte | 182
  - (6) Nation | 192
  - (7) Bildung | 201
  - (8) Normen | 210
  - (9) Infrastrukturen | 213

## **5 Horizonte: Subtile Subjektivierungen | 219**

- a) Konklusionen | 220
  - (1) Selbstökonomisierung | 220
  - (2) Selbstverrechtlichung | 226
- b) Perspektiven | 231
- c) Reflexionen | 247

## **6 Anhang | 253**

- a) Zeittafel | 253
- b) Karten | 256
- c) Bibliographie | 268
  - (1) Primärquellen | 268
  - (2) Sekundärquellen | 269

*Bei einem Denker sollte man nicht fragen:  
welchen Standpunkt nimmt er ein, sondern:  
wie viele Standpunkte nimmt er ein?  
Mit anderen Worten: hat er einen geräumigen  
Denkapparat oder leidet er an Platzmangel [...]?*

Egon Friedell, Steinbruch, 1922

