

Inhalt

Vorwort und Dank: Macht-(W)Orte | 9

1 Navigation: Wirtschaft und Recht in Raum und Zeit | 15

- a) Rahmungen | 15
- b) Ordnungen | 21
- c) Grenzen | 23

2 Kontextualisierung: Macht *on the move* | 29

- a) Vorarbeiten und Forschungsstand | 29
 - (1) Migrationsgeschichte(n) des Indischen Ozeans | 29
 - (2) Performativität normativer Ordnungen | 39
 - (3) Kulturtheorie zwischen den Disziplinen | 48
- b) Eine kurze Kolonialgeschichte Südasiens | 52
- c) Eine maritime Handelsgeschichte des Indischen Ozeans | 57
 - (1) Das *British Empire* | 58
 - (2) Der maritime Arbeitsmarkt | 66
 - (3) Das ‚*Steamship Empire*‘ | 74

3 Quelle und Methode: Zwischen Mensch und Materialität | 79

- a) Historische Kulturgeographien | 80
- b) *Oral History* | 86
 - (1) Die Hauptquelle | 86
 - (2) Quellenkritische Betrachtungen | 92
- c) Diskurs- oder Dispositivforschung? | 99

4 Textualisierung: Eine Dispositivanalyse der Macht | 105

- a) Wirtschaft und Recht nach den *Cultural Turns* | 105
 - (1) Verlebendigung ‚kalter‘ Ökonomie | 105
 - (2) Normierung durch Normalisierung? | 107
 - (3) Identität – Macht – Ökonomie | 112
 - (4) Recht – Wissen – Macht | 120
 - (5) Kulturelle Geographien des Rechts | 128
 - (6) Recht als performatives Dispositiv | 148

b) Dimensionen der Wirtschaftswirkung und der Rechtsrealisierung | 162

(1) Geld | 164

(2) Konsum | 168

(3) Arbeit | 172

(4) Netzwerke | 177

(5) Orte | 182

(6) Nation | 192

(7) Bildung | 201

(8) Normen | 210

(9) Infrastrukturen | 213

5 Horizonte: Subtile Subjektivierungen | 219

a) Konklusionen | 220

(1) Selbstökonomisierung | 220

(2) Selbstverrechtlichung | 226

b) Perspektiven | 231

c) Reflexionen | 247

6 Anhang | 253

a) Zeittafel | 253

b) Karten | 256

c) Bibliographie | 268

(1) Primärquellen | 268

(2) Sekundärquellen | 269

*Bei einem Denker sollte man nicht fragen:
welchen Standpunkt nimmt er ein, sondern:
wie viele Standpunkte nimmt er ein?
Mit anderen Worten: hat er einen geräumigen
Denkapparat oder leidet er an Platzmangel [...]?*

Egon Friedell, Steinbruch, 1922

