

Inhalt

Vorwort | 9

A. DIE FREIE DARSTELLEND KUNST IM GESELLSCHAFTLICHEN DISKURS

Suggestiv wie Sowjetpropaganda

Selbstermächtigung, Kunst, Fiktion und Eigentum
Andreas Fanizadeh | 13

Wuppertal ist überall!

Die kulturpolitische Krise der Dramatischen Künste offenbart Reformbedarfe in der deutschen Theaterlandschaft
Wolfgang Schneider | 21

Stadt und Theater – zum Wandel einer Beziehung

Alexander Pinto | 33

Kommunale Kulturpolitik aus Sicht eines Freien Theaterschaffenden

Alexander Opitz | 45

Im Dickicht der Netzesstadt

Anmerkungen zum Diskurs der Kreativwirtschaft
kainkollektiv | 51

Eine Politik für die Kunst

Iris Laufenberg | 67

B. DAS FREIE THEATER AUF DEM WEG

Freies Theater!

Eine Innenansicht
Martin Huber | 77

Die »problematischen Ausländer« und das Theater

Eva-Maria Stütting und Branko Šimic | 83

Freie Theaterkünstler als Global Player

Michael Freundt | 91

Hildesheimer Freischwimmer auf dem Sprung in die Professionalität der Freien Szene

Über die künstlerische und strukturelle Förderung junger Theatermacher_innen

Melanie Hinz | 97

FreiRäume der Zukunft

Freie Darstellende Künste und ihre Orte

Jan Deck | 111

Förderstrukturen in Deutschland – überholt oder zeitgemäß?

Caroline Sassmannshausen | 123

C. 20 JAHRE FREIE DARSTELLEND KÜNSTE – EIN BLICK AUF DIE GENRES

Theater ohne Grenzen

Die Entwicklung des Freien Figurentheaters

Ute Kahmann | 143

Für Hüpfbürger: Tanztheater nach dem Tanztheater

Arnd Wesemann | 151

»Noch nie waren echte Menschen so preiswert!«

Beobachtungen mit Blick auf 20 Jahre Sprechtheater im Freien Theater Berlins

Nina Peters | 157

Stets auf der Suche nach neuen Spielformen und nah an ihrem Publikum

Zur Entwicklung der Freien Kinder- und Jugendtheater

Manfred Jahnke | 163

Kulturelle Bildung und die Freien Darstellenden Künste

Plädoyer für einen Perspektivwechsel der Akteure

Eckhard Mittelstädt | 169

Theater als Fest

Theater im öffentlichen Raum als alte und neue massenwirksame Kunstform

Gabriele Koch | 177

Vom Bestellen lokaler Klangfelder

Freies Musiktheater im deutschsprachigen Raum

Hans-Jörg Kapp | 183

»Warten Sie nicht auf das Theater!«

Notizen aus der Ungewissheitszone

Esther Boldt | 195

D. DAS FREIE THEATER UND SEINE STRUKTUREN

Von den Anfängen des Bundesverbandes Freier Theater bis heute

Versuch einer Rekonstruktion

Martin Heering | 207

E. SERVICETEIL

Autorinnen und Autoren | 221

Ergänzttes Literaturverzeichnis | 227

