

LITERATURVERZEICHNIS

- Anderson, D. (1998): *Lebenslanges Lernen in Museen*. Zur Situation der Museumspädagogik im Vereinigten Königreich von Großbritannien und Nordirland. In: G. Rath (Hg), *Museum für BesucherInnen ...*, a.a.O., S. 19-28.
- Antes, P. (1992): *Mohammad*. In: ders. (Hg), *Grosse Religionsstifter*. München: C. H. Beck, S. 91-114.
- Arkoun, M. (1999): *Der Islam. Annäherung an eine Religion*. Heidelberg: Palmyra Verlag.
- Arinze, F. A. (1970): *Sacrifice in Ibo religion*. Ibadan: University Press.
- Assmann, J. (1975): *Ägyptische Hymnen und Gebete*. Zürich, München: Stuttgart: Artemis Verlag.
- Auer, H. (1974): *Führungen in wissenschaftlich-technischen Museen*. Probleme und Erfahrungen. In: Deutsche UNESCO-Kommission, Köln, *Die Praxis der ...*, a.a.O., S. 73-80.
- Barghoorn, A./Keyssner, E./Laan, H. v. d. (1926): *Das Jahr im Erleben des Volkes*. Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens in Tokyo. Leipzig: Otto Harrassowitz, S. 68-74.
- Baum, G. (1975): *Museen in der politischen Wirklichkeit*. In: Deutscher Museumsbund e.V. (Hg), *Museumspädagogik ...*, a.a.O., S. 17-31.
- Baumann, M. (1993): *Deutsche Buddhisten. Geschichte und Gemeinschaften*. Marburg: diagonal-Verlag.
- Baumann, H. (1936): *Schöpfung und Urzeit des Menschen im Mythos der afrikanischen Völker*. Berlin: Verlag von Dietrich Reimer/Andrews & Steiner.
- Beaucamp, E. (2001): *Der neue Bildersturm*. Schützt die Museen vor dem Zeitgeist. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 7.9.2001, S. 49.
- Beck, J. (1989): *Die Dinge und die Sinne – die Welt als Museum*. In: W. Zacharias (Hg) in Verbindung mit „Recht auf Spiel/IPPA e.V.“, *Geliebter Raum. Beiträge ...*, a.a.O., S. 136-143.
- Beckerath, J. v. (1997): *Chronologie des pharaonischen Ägyptens*. Münchener ägyptische Studien. Mainz: Verlag Philipp Zabern.
- Bedi, A. (2002): *Gods & Goddesses*. New Delhi: Eshwar.

- Behrendt, J. E. (1983): *Nada Brahma. Die Welt ist Klang*. Frankfurt/Main: Insel Verlag.
- Beier-de Haan (2001): *Post-national, trans-national, global?* Zu Gegenwart und Perspektiven historischer Museen. In: H.-M. Hinz (Hg), *Das Museum als ...*, a.a.O., S. 43-63.
- Biernbaum, D. (2001): *Augen & Zugang zur Sonne*. In: P. Noever (Hg), James Turrell – the other horizon. Ostfildern-Ruit: Wien u. Hatje Cantz Verlag; Mak, S. 219-236.
- Bill, S. (1998): *Ein Hürdenlauf in Sprachen und Kulturen*. Zur Situation der Museumspädagogik in Deutschland. In: G. Rath (Hg), *Museum für BesucherInnen ...*, a.a.O., S. 43-50.
- Birrell, A. (2000): *Chinese Myths. The legendary past*. London: British Museum Press, Austin: University of Texas Press.
- Birrell, A. (1993): *Chinese Mythology. An Introduction*. Baltimore, London: The John Hopkins University Press.
- Blyth, R. H. (1960): *Zen and Zen classics. Volume one. From the Upanishads to Huineng*. Tokio: The Hukuseido Press.
- Bodrogi, T. (1971): *Zur Ethnographie der Vitu-(French-)Inseln*. Baessler Archiv. Beiträge zur Völkerkunde. Neue Folge Bd. XIX. Berlin: Verlag v. Dietrich Reimer, S. 41-71.
- Booking, B. (1996): *A popular Dictionary of Shinto*. Richmond: Curzon.
- Boston, J. (1977): *Ikenga figures among the north-west Igbo and the Igala*. Lagos, Nigeria: Ethnographica in association with Federal Department of Antiquities.
- Bowker, J (1999): *Das Oxford-Lexikon der Weltreligionen*. Für die deutschsprachige Ausgabe übersetzt und bearbeitet von Karl-Heinz Golzio. Düsseldorf: Patmos-Verlag.
- Breithaupt, J. (1990): *Das Museum und seine Besucher*. In: M.-L. Schmeer-Sturm u.a. (Hg), *Museumspädagogik ...*, a.a.O., S. 17-23.
- Brockhaus (1993): *Die Enzyklopädie in vierundzwanzig Bänden*. Zwanzigste, überarb. und aktualisierte Auflage. Bd. 8: Frit-Goti. Brockhaus: Leipzig, Mannheim.
- Brook, T. (1993): *Praying for power. Buddhism and the formation of gentry society in late ming China*. Cambridge (Massachusetts), London: Harvard University Press.
- Bühler, A. (1971): *Kunst der Südsee. Beschreibender Katalog des Museum Rietberg Zürich*. Zürich: Atlantis Verlag.
- Casal, U. A. (1967): *The five sacred festivals of ancient Japan. Their symbolism & historical development*. Tokyo: Sophia University in

- cooperation with Charles E. Tuttle Company (Rutland, Vermont and Tokyo).
- Cholidis, N./Martin, L. (2003): *Schreiben an den Verfasser vom 23. Januar 2003*.
- Cholidis, N./Martin, L. (2002): *Der Tell Halaf und sein Ausgräber Max Freiherr von Oppenheim*. Vorderasiatisches Museum – Staatliche Museen zu Berlin. Mainz: Verlag Philipp von Zabern.
- Clausen, A. U./Riedel, M. (1980)⁴: *Zeichnen = Sehen lernen! Erfahrungen in einer Waldorfschule in öffentlichen Kursen und in der Gefängnisanstalt*, Stuttgart: F. Ch. Mellinger Verlag.
- Cole, H. M./Aniakor, C. C. (1984): *Igbo arts. Community and cosmos*. Museum of Cultural History. Los Angeles: University of California.
- Crary, J. (2002): *Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und moderne Kultur*. Frankfurt/Main: Suhrkamp Verlag.
- Czech, A. (1994): *Bilder intensiv betrachten*. In: H. Vieregk u.a. (Hg), *Museumspädagogik in neuer ...*, a.a.O., S. 324-330.
- Daltrop, G./Bol, P. C. (1983): *Athena des Myron*. Liebieghaus Monographie, Bd. 8, Frankfurt/Main: Liebieghaus.
- De Vries, S. Ph. (1988)⁵: *Jüdische Riten und Symbole*. Wiesbaden: Fournier Verlag.
- Dech, U. C. (2003): *Sehenlernen im Museum. Ein Konzept zur Wahrnehmung und Präsentation von Exponaten*. Bielefeld: transcript Verlag.
- Dech, U. C. (2001): *Der Übergangskreis und seine Stufen*. Ein integratives Konzept zur Körper- und Psychotherapie, Butzbach: Afraverlag.
- Deutsche UNESCO-Kommission, Köln (1974): *Die Praxis der Museumsdidaktik*. Bericht über ein internationales Seminar der Deutschen UNESCO-Kommission in Zusammenarbeit mit dem Museum Folkwang vom 23. bis 26. November 1971. Pullach, München: Verlag Dokumentation.
- Deutscher Museumsbund e.V. (Hg) (1975): *Museumspädagogik*. Museen als Bildungsstätten, Frankfurt/Main: Verlag Waldemar Kramer.
- Dezernat für Kultur und Freizeit, Museum für Völkerkunde (Hg) (1986): *Was sind Fetische?* Frankfurt/Main: Museum für Völkerkunde.
- Die Bedeutung des Qur'ans (1998): *Band 5. Von Sure 'As-Sūrā' bis Sure 'An-Nās'*. Sure 42-114. München: SKD Bavaria Verlag & Handel GmbH.
- Dobmeier, G. (1990): *Das Führungsgespräch im Museum*. In: M.-L. Schmeer- Sturm u.a. (Hg), *Museumspädagogik ...*, a.a.O., S. 213-217.

- Dumoulin, H. (1980): *Zen: Geschichte und Gestalt einer östlichen Spiritualität*. In: H. Waldenfels (Hg), *Begegnung mit dem Zen-Buddhismus*. Düsseldorf: Patmos Verlag, S. 13-28.
- Ebeling, I. (1994): *Masken und Maskierung. Kult, Kunst und Kosmetik. Von den Naturvölkern bis zur Gegenwart*. Köln: DuMont Buchverlag.
- Edwards, B. (1982): *Garantiert Zeichnen lernen*. Das Geheimnis der rechten Hirn-Hemisphäre und die Befreiung unserer schöpferischen Kräfte. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH.
- Ehmer, H. K. (Hg) (1970): *Visuelle Kommunikation*. Beiträge zur Kritik der Bewußtseinsindustrie, Köln: DuMont Buchverlag.
- Eidlitz, W. (1956): *Die indische Gottesliebe*. Olten und Freiburg im Breisgau: Walter-Verlag.
- Eliade, M. (1957): *Schamanismus und Ekstasetechnik*. Zürich: Rascher.
- Fast, K. (1992): *Präsentation im Museum*. In: Landesstelle für Museumsbetreuung Baden-Württemberg (Hg), *Museumsmagazin*. Museumsarbeit zwischen Bewahrungspflicht und Publikumsansprache, Stuttgart: Konrad Theiss Verlag, S. 133-138.
- Fless, F. (1997): (Koord.) *Die Antiken der Sammlung Max Freiherr von Oppenheim im Archäologischen Institut der Universität zu Köln*. Köln: Kölner Jahrbuch 30.
- Fliedl, G. (Hg) (1988): *Museum als soziales Gedächtnis. Kritische Beiträge zu Museumswissenschaft und Museumspädagogik*. Klagenfurt: Kärntner Druck- und Verlagsgesellschaft M.B.H.
- Flitsch, M. (1989): *Die chinesische Volksreligion*. In: C. Müller (Hg), *Wege der Götter ...*, a.a.O., S. 58-64.
- Frank, G. (1997): *Konstruktivismus und Vermittlung: Interaktion als museologisches Paradigma*. In: R. Muttenthaler/H. Posch/E. S. Sturm (Hg), *Museum im Kopf ...* a.a.O., S. 157-174.
- Fries, P. (1999): *Deutsches Museum in Bonn: ein Museum für zeitgenössische Forschung und Technik*. In: W. Schreiber/U. Baumgärtner (Hg), *Museumskonzeptionen: Präsentationsformen und ...*, a.a.O., S. 51-67.
- Friesen, I. E. (2001) *The female crucifix: mages of St. Wilgefortis since the Middle Ages*. Waterloo: Laurier University Press.
- Förderkreis Jugend im Museum (1987): *Ferien im Museum. Wir bauten eine Kirche*, Bonn: Förderkreis J. I. M.
- Freymann, T. (Hg) (1988): *Am Beispiel erklärt. Aufgabe und Wege der Museumspädagogik*, Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag.

- Freymann, T. (1988a): *Was ist und wozu dient Museumspädagogik*. In: dies. (Hg), *Am Beispiel erklärt ...*, a.a.O., S. 7-38.
- Freymann, T. (1988b): *Die Führung als museumspädagogische Aufgabe*. In: dies. (Hg), *Am Beispiel erklärt ...*, a.a.O., S. 111-126.
- Fück, J. (1975): *Die Originalität des arabischen Propheten*. In: R. Paret: *Der Koran*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, S. 167-182.
- Gerbrands, A. A. (1974): *Asmat – Neuguinea*. In: F. A. Brockhaus: *Bild der Völker. Die Brockhaus Völkerkunde in zehn Bänden*. Wiesbaden: F. A. Brockhaus.
- Getty, A. (1914): *The gods of northern buddhism*. Their history, iconography and progressive evolution through the northern buddhist countries. Oxford: At the Clarendon Press.
- Glasenapp, H. v. (1958): *Die Philosophie der Inder. Eine Einführung in ihre Geschichte und ihre Lehren*. Stuttgart: Alfred Kroner Verlag.
- Glasenapp, H. v. (1957): *Die nichtchristlichen Religionen*. Frankfurt/Main: Fischer Bücherei.
- Glasenapp, H. v. (1955): *Die Religionen Indiens*. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag.
- Glasenapp, H. v. (1953): *Das Spiel des Unendlichen. Gott, Welt und Mensch in der Dichtung der Hindus*. Basel: Benno Schwabe & co. Verlag.
- Glasenapp, H. v. (1952): *Die fünf großen Religionen*. Bd. 1. u. 2. Düsseldorf, Köln: Eugen Diederichs Verlag.
- Glasenapp, H. v. (1948): *Die indische Welt als Erscheinung und Erlebnis*. Baden-Baden: Verlag Hans Bühler jr.
- Glasenapp, H. v. (1946): *Die Weisheit des Buddha*. Baden-Baden: Verlag Hans Bühler jr.
- Glasenapp, H. v. (1922): *Der Hinduismus. Religion und Gesellschaft im heutigen Indien*. München: Kurt Wolff Verlag.
- Glauke, C. O. (1995): *Die Integration der Ibos nach dem Bürgerkrieg in Nigeria*. Berlin: Wissenschaft und Technik Verlag.
- Girgensohn, J. (1975): *Begrüßungsansprache zur Jahrestagung 1975 des Deutschen Museumsbundes in Bonn*. In: Deutscher Museumsbund e.V. (Hg), *Museumspädagogik ...*, a.a.O., S. 9-16.
- Goepper, R. (1988): *Shingon. Die Kunst des Geheimen Buddhismus in Japan*. Eine Ausstellung des Museums für Ostasiatische Kunst der Stadt Köln, der Japan Foundation, Tokyo, und des Tokyo National Museums unter Beteiligung des Nara National Museums. 24. Sep-

- tember bis 27. November 1988, S. 88-90. Köln: Museum für Ostasiatische Kunst der Stadt Köln.
- Golzio, K.-H./Schwikart, G./Lemmen, T./Schweer, T. (2002): *Basiswissen: Weltreligionen: Judentum, Christentum, Islam, Buddhismus*. Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus.
- Goullouz, A. (1996): *Der Koran. Ausführungen zum besseren Verständnis. Anregungen zum Nachdenken*. Bergisch-Gladbach: Domino BLT, Verlagsgruppe Lübbe.
- Govinda, L.A. (1978): *Der Stupa. Psychokosmisches Lebens- und Todesymbol*. Freiburg/Breisgau: Aurum Verlag.
- Graf, B. (2000): *Besucherorientierung als Leitziel der Museumsarbeit in der Bundesrepublik Deutschland*. In: Landesstelle für die ..., a.a.O., S. 21-29.
- Graf, B. (1990): *Kunsthistorische Ansätze der Gegenstandsbedeutung*. In: M.-L. Schmeer-Sturm u.a. (Hg), *Museumspädagogik ..., a.a.O.*, S. 37-56.
- Gundert, W. (1935): *Japanische Religionsgeschichte. Die Religionen der Japaner und Koreaner in geschichtlichem Abriss dargestellt*. Stuttgart: D. Gundert, Verlag Stuttgart.
- Hartwig, H. (Hg) (1976): *Sehenlernen, Bildgebrauch und Zeichnen – Historische Rekonstruktion und didaktische Perspektiven*. In: ders. (Hg), *Sehen lernen. Kritik und Weiterarbeit am Konzept Visuelle Kommunikation*, Schauberg: Verlag M. DuMont.
- Hartwig, H. (1970a): *Visuelle Kommunikation. Methodologische Bemerkungen zur Ableitung von Lernzielen aus dem sozialen Bereich ‚freie Arbeit‘*. In: H. K. Ehmer (Hg) (1970), *Visuelle Kommunikation. Beiträge ..., a.a.O.*, S. 334-339.
- Hartwig, H. (1970b): *Zur Ideologiekritik von SEHEN-LERNEN*. Oskar Holwecks Grundlehre. Der Entwurf eines Bildungsplanes des Faches Kunsterziehung für das Saarland. Anonyme Skulpturen von Hilla und Bernhard Becher – eine Art Industriephotografie. In: H. K. Ehmer (Hg), *Visuelle Kommunikation. Beiträge ..., a.a.O.*, S. 340-362.
- Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hg) (1996): *Museen und ihre Besucher. Herausforderungen für die Zukunft*, Bonn: Haus der Geschichte und Berlin: Argon-Verlag.
- Helck, W./Westendorf, W. (1984): *Lexikon der Ägyptologie*. Bd. 5. Begründet von Wolfgang Helck und Eberhard Otto. Wiesbaden: Otto Harrassowitz.
- Helfrich, K./Jebens, H./Nelke, W./Winckelmann, C. (1995): *Asmat. Mythos und Kunst im Leben mit den Ahnen. Eine Ausstellungskatalog*

- vom 17.10.1995 bis 31.3.1996. Berlin: Museum für Völkerkunde. Staatliche Museen zu Berlin. Preußischer Kulturbesitz.
- Helfrich, K. (1973): *Malanggan 1. Bildwerke von Neuirland*. Berlin: Museum für Völkerkunde. Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz.
- Henning, M. (1960): *Der Koran*. Stuttgart: Philipp Reclam Junior.
- Henschel, H. (1975): *Das Kunstpädagogische Zentrum im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg (KpZ)*. In: Deutscher Museumsbund e.V. (Hg), *Museumspädagogik ...*, a.a.O., S. 103-124.
- Herles, D. (1990): *Das Museum und die Dinge*. Wissenschaft, Präsentation, Pädagogik, Frankfurt/Main, New York: Campus.
- Heermann, I. (2001): *West-Neubritannien und die Witu-Inseln*. In: dies. (Hg), *Form, Farbe, Phantasie. Südsee-Kunst aus Neubritannien*. Stuttgart: Arnold, S. 164-175.
- Hinz, H.-M. (Hg) (2001): *Das Museum als Global Village*. Versuch einer Standortbestimmung am Beginn des 21. Jahrhunderts, Frankfurt/Main, Berlin u.a.: Peter Lang GmbH.
- Hirschberg, W. (1966): *Wörterbuch der Völkerkunde*. Stuttgart: A. Körner Verlag.
- Hirth, K. G. (1995): *Archeological Explorations at Xochalcico, Morelos, Mexico*. In: López Luján, L., R. H. Cobean, T. A. Guadalupe, F. Mastache (Hg), *Xochalcico y Tula ...* a.a.O., S. 57-60
- Hoernes, S.-E. (1976): *Untersuchungen zu Wesen und Kult der Göttin Sachmet*. Bonn: Rudolf Habelt Verlag GmbH.
- Hoffmann, H (1996): *Museumsufer und Museumspädagogik*. In: A. Schmidt-Herwig (Hg), *Museumspädagogik ...*, a.a.O., S. 9-17.
- Höke, H. (1986): *Licht aus dem Innern. Das Wunder der Selbstversenkung im Zen. Gedanken über eine fernöstliche Geistesströmung*. Kaarst: Verlag Dr. Holger Höke.
- Hoppál, M. (1994): *Schamanen und Schamanismus*. Augsburg: Pattloch.
- Horstmann, M. (1993): *Die gestalthaften Manifestationen (avatara) von Gott Visnu*. In: C. Mallebrein (Hg), *Die anderen Götter. Volks- und Stammesbronzen aus Indien*. Mit Beiträgen v. H. Brückner, G. Bühnemann, E. Chalié-Visuvalingam u.a. Hrsg. v. G. Völger. Köln: Edition Braus.
- Institute for Japanese Culture and Classics (1988): *Matsuri. Festival and Rite in Japanese Life*. Contemporary Papers on Japanese Religion. Tokyo: Kokugakuin University.
- Keilhauer, A. u. P. (1983): *Die Bildersprache des Hinduismus. Die indische Götterwelt und ihre Symbolik*. Köln: Dumont.

- Kirschbaum, E. (Hg) (1972): *Lexikon der christlichen Ikonographie*. In Zusammenarbeit mit G. Bandmann, W. Braunfels, J. Kollwitz u. a. Vierter Band: Allgemeine Ikonographie, Saaba, Königin von – Zyperesse; Nachträge. Rom, Freiburg, Basel, Wien: Herder.
- Klein, H. J. (1997): *Nichtbesucher und museumsferne Milieus: „lohnende“ Zielgruppen des Museumsmarketings?* In: Rheinisches Archiv und Museumsamt (Hg), *Das besucherorientierte Museum ...*, a.a.O., S. 28-43.
- Klein, H. J. (1996): *Besucherforschung als Antwort auf neue Herausforderungen*. In: Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (1996) (Hg), *Museen und ihre ...*, a.a.O., S. 72- 84.
- Koch, G. (1969): *Südsee. Führer durch die Ausstellung der Abteilung Südsee*. Berlin: Museum für Völkerkunde.
- Konrad, G./Konrad, U./Schneebaum, T. (1981): *Asmat. Leben mit den Ahnen. Steinzeitliche Holzschnitzer unserer Zeit*. Glashütten/Taunus: Brückner.
- Kraatz, M. (1977): *Die Religionskundliche Sammlung, eine Gründung Ottos*. In: I. Schnack (Hg), *Marburger Gelehrte in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Lebensbilder aus Hessen Bd. 1*. Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Hessen 35, 1, S. 382-389.
- Kresb, U. (1989): *Museumsinhalte und Besucherpsychologie. Zur Aufnahme und Verarbeitung von Information*. Mitteilungen & Materialien. Arbeitsgruppe Pädagogisches Museum e.v. H. 28/1989: S. 60-70.
- Kreidler, R. (1988): *Museumspädagogik für die Zukunft, Aufgaben – Wege*. In: P. Noelke (Hg), *Museumspädagogik in Köln ...*, a.a.O., S. 39-45.
- Kreiser, K./Wielandt, C. (Hg) (1992): *Lexikon der Islamischen Welt*. Stuttgart, Berlin, Köln: Verlag W. Kohlhammer.
- Krickeberg, W. (1969): *Felsplastik und Felsbilder bei den Kulturvölkern Altamerikas mit besonderer Berücksichtigung Mexicos. Bd. 2: Felsbilder Mexicos als historische, religiöse und Kunstdenkmäler*. Aus dem Nachlaß herausgegeben v. K. Hahn-Hissing, M.-B. Franke u. D. Eisleb. Berlin: Verlag Dietrich Reimer.
- Krickeberg, W. (1956): *Altmexikanische Kulturen*. Berlin: Safari-Verlag.
- Krickeberg, W. (1949): *Felsplastik und Felsbilder bei den Kulturvölkern Altamerikas mit besonderer Berücksichtigung Mexicos. Bd. 1: I. Die Andenländer. II. Die Felsentempel in Mexico*. Berlin: Palmen-Verlag vormals Dietrich Reimer.
- Krüger, G.- A. (1987): *Shiva. Eine Studie*. Glandorf: Schiwa GmbH.

- Kükelhaus, H. (1991)⁶: *Fassen – Fühlen – Bilden. Organerfahrungen im Umgang mit Phänomenen*, Köln: Gaia Verlag.
- Kükelhaus, H./zur Lippe, R. (1982): *Entfaltung der Sinne*. Ein Erfahrungsfeld zur Bewegung und Besinnung, Frankfurt/Main: Fischer Taschenbuch Verlag.
- Lachenal, F. (1982): *Westafrikanische Tage – Ingelheim am Rhein. 24. April bis 31. Mai 1982*. Offenbach: Giese-Druck.
- Lagerwey, J. (1991): *Kontinent der Geister. China im Spiegel des Taoismus. Eine Reise nach innen*. Olten und Freiburg im Breisgau: Walter-Verlag.
- Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen beim Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege (Hg) (2000): *Geöffnet! Das Museum für Besucher*, München: Landesstelle für die ...
- Leber, H. (1980): *Sehen lernen durch Kunstbetrachtung*. Kritik der visuellen Kommunikation, Hildesheim, New York: Georg Olms Verlag.
- Leuzinger, E. B. (1963): *Afrikanische Skulpturen. Beschreibender Katalog von Elsy Leuzinger*. Museum Rietberg Zürich. Zürich: Atlantis Verlag.
- López Luján, L./Cobean, R. H./Guadalupe, T. A./Mastache, F. (1995) (Hg): *Xochalcico y Tula*. Milano: Editoriale Jaca Book.
- Maas-Edwards, T. (1994): Artikel „*Sub tuum praesidium*“. In: Bäumer, R./Scheffczyk, L. (Hrsg. im Auftr. des Institutum Marianum Regensburg e.V., Marienlexikon). Bd. 6. Scherer-Zyppresse; Nachträge. St. Ottilien: EOS-Verlag, S. 327-328.
- Manchao, C. (1995): *The Origin of Chinese Deities*. Beijing: Foreign Languages Press.
- Mathews, R. H. (1979): *Mathews Chinese-English Dictionary*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Metuh, I. M. (1981): *God and Man in African Religion. A case study of the Igbo of Nigeria*. London: Geoffrey Chapman.
- Meyer, O. E. (1975): *Das didaktische System und das pädagogische Programm des Zoologischen Museums in Kopenhagen*. In: Deutscher Museumsbund e.V. (Hg), *Museumspädagogik ..., a.a.O.*, S. 85-102.
- Meyer, G. R. (1958): *Der Tell Halaf. Eine Ruinenstätte in Nordsyrien*. Sonderheft Wissenschaftliche Annalen. Berlin: Akademie-Verlag.
- Mitchell, A. G. (2000): *Hindu Gods and Goddesses*. New Delhi: UBS Publishers, Distributors Ltd.
- Moore, A. C. (1977): *Iconography of Religions. An Introduction*. London: SCM Press.

- Muttenthaler, R./Posch, H./Sturm, E. S. (Hg) (1997): *Museum im Kopf*. Im Auftrag der Arbeitsgruppe für theoretische & angewandte Museologie, Institut für Interdisziplinäre Forschung und Fortbildung der Universitäten Innsbruck, Klagenfurt u. Wien. Museum zum Quadrat, Wien: N 7. Verlag Turia + Kant.
- Müller, C. (Hg) (1989): *Wege der Götter und Menschen. Religionen im traditionellen China*. Unter Mitarbeit von Wu Shun-chi mit Beiträgen von D. Crossant, J. Ebert, M. Flitsch u.a. Berlin: Museum für Völkerkunde. Staatliche Museen preussischer Kulturbesitz, Dietrich Reimer Verlag.
- Naumann, R. (Hg) (1950): *Max Freiherr von Oppenheim. Tell Halaf. 2. Bd.*: Die Bauwerke (v. F. Langenegger, K. Müller, R. Naumann). Berlin W35: Walter de Gruyter & Co.
- Nevermann, H./Worms, E. A./Petri, H. (1968): *Die Religionen der Südsee und Australiens*. Reihe: Die Religionen der Menschheit. Hg. v. C.M. Schröder. Bd. 5,2. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz: W. Kohlhammer Verlag.
- Nicke, W. (1997): *Das Museum als erlebnispädagogischer Lernort*. In: J. Ziegenspeck (Hg), *Das Museum als ...*, a.a.O., S. 15-30.
- Nicke, W./Mahlke, A. (1997): *Museen in der Freien und Hansestadt Hamburg und in ihrer näheren Umgebung*. Eine Übersicht. In: H. Vieregge u.a.: *Museumspädagogik in neuer ...*, a.a.O., S. 84-88.
- Noschka-Roos, A. (1994): *Besucherbeforschung und Didaktik*. Ein museumspädagogisches Plädoyer. Berliner Schriften zur Museumskunde. Bd. 11, Opladen: Leske + Budrich.
- Nuissl, E./Paatsch, U./Schulze, C. (Hg) (1988)³: *Bildung im Museum*. Zum Bildungsauftrag von Museen und Kunstvereinen, Heidelberg: Arbeitsgruppe für empirische Bildungsforschung.
- Ömori, S. (1980): *Zen und Kunst*. In: H. Waldenfels (Hg), *Begegnung mit dem Zen- Buddhismus*. Düsseldorf: Patmos Verlag, S. 29-36.
- Onuh, Ch. Ok. (1992): *Christianity and the Igbo rites of passages: the prospects of inculturation*. European university studies: Ser. 23, Theology, Vol. 462. Dissertation an der Universität Teresiana, Rom. Frankfurt/Main, New York, Paris, Wien: Verlag Peter Lang GmbH.
- Onunwa, U. (1992): *African Spirituality. An Anthology of Igbo Religious Myths*. Darmstadt: Thesen-Verlag.
- Opitz, D.: (1955) *Große Grabfigur einer thronenden Frau*. In: Moortgat, A. (Hg) (1955), *Max Freiherr von Oppenheim. Tell Halaf. 3. Bd.*: Die Bildwerke unter Verwendung der Bildbeschreibungen von Dietrich Opitz. Berlin W35: Walter de Gruyter & Co., S. 35-36.

- Oppenheim, M. (1931): *Der Tell Halaf. Eine neue Kultur im ältesten Mesopotanien*. Leipzig: F. U. Brockhaus.
- Otto, G. (1990): *Kommunikation im Museum*. In: M.-L. Schmeer-Sturm u.a. (Hg), *Museumspädagogik ...*, a.a.O., S. 24-36.
- Parello, D. (1994): Artikel „*Schutzmantelmadonna*“. In: Bäumer, R./Scheffczyk, L. (Hrsg. im Auftr. des Institutum Marianum Regensburg e.V.), *Marilenlexikon*. Bd. 6. Scherer-Zypresse; Nachträge. St. Ottilien: EOS-Verlag, S. 82-86.
- Paret, R. (1979): *Der Koran*. Graz: Verlag für Sammler.
- Petri, D./Thierfelder, J. (Hg) (2002): *Grundkurs Judentum*. Materialien und Kopiervorlagen für Schule und Gemeinde. Stuttgart: Calwer Verlag.
- Plaeschke, H. u. I. (1978): *Hinduistische Kunst. Das indische Mittelalter*. Wien, Köln, Graz: Verlag Hans Böhlau.
- Plaeschke, H. (1972): *Buddhistische Kunst. Das Erbe Indiens*. Wien, Graz, Köln: Verlag Hermann Böhlhaus Nachf.
- Plopper, C. F. (1969): *Chinese Religion seen through the proverb*. New York: Paragon Book Reprint Corp.
- Poignant, R. (1968): *Ozeanische Mythologie. Polynesien, Mikronesien, Melanesien, Australien*. Wiesbaden: Emil Vollmer Verlag.
- Prem, H. J. (1995): *Überlegungen zu den chronologischen Angaben auf der Pyramide der gefiederten Schlangen, Xochicalco, Morelos, México*. In: L. López Luján, R. H. Cobean, T. A. Guadalupe, F. Mastache (Hg), *Xochalcico y Tula ...* a.a.O., S. 351-362
- Raabe, E. Ch. (Hg) (1992): *Mythos Maske. Ideen, Menschen, Weltbilder*. Frankfurt/Main: Museum für Völkerkunde.
- Rao, V. (1987): *Abbild des Göttlichen. Bharata Natyam – der klassische indische Tanz*. Freiburg/Breisgau: Verlag Hermann Bauer.
- Rath, G. (1998): *Museum für BesucherInnen: eine Studie*. Hrsg. vom Büro für Kulturvermittlung und vom Institut für Kulturwissenschaft, Wien, Wien: WUV-Universitäts-Verlag.
- Rautenstrauch-Joest-Museum (1971): *Melanesien. Schwarze Inseln der Südsee. Eine Ausstellung des Rautenstrauch-Joest-Museums für Völkerkunde der Stadt Köln*. Köln: Kunsthalle Köln.
- Rehme, G./Haase, K. (1982): *... mit Rumpf und Stumpf ausrotten. Zur Geschichte der Juden in Marburg und Umgebung nach 1933*. Marburger Stadtschriften zur Geschichte und Kultur 6. Marburg: Magistrat der Stadt Marburg.
- Reiseverkehrszentrale der Japanischen Staatsbahn (1936): *Kleiner Führer durch Japan*. Tokyo: Reiseverkehrszentrale d. J. Staatsbahn.

- Robinet, I. (1995): *Geschichte des Taoismus*. München: Eugen Diederichs Verlag.
- Rojas, R./Crespán, J. L. /Trallero, M./Varine-Bohan, H. de [als Interviewpartner] (1992): *Museen der Welt*. Vom Musentempel zum Aktionsraum, Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH.
- Rosenberg, P. (2001): *A life at the Louvre*. In: Newsweek. July 2, S. 70.
- Rump, H.-U. (1990): *Bayerisches Nationalmuseum: Das Seminar für Geschichte*. In: M.-L. Schmeer-Sturm u.a. (Hg), *Museumspädagogik ...*, a.a.O., S. 106-120.
- Scharf, D. (Hg) (1999): *Sehen lernen*. Eine Sammlung afrikanischer Statuen, Köln: DuMont Buchverlag.
- Schiller, G. (1980): *Ikonographie der christlichen Kunst*. Bd. 4,2. *Maria*. Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus Mohn.
- Schilling, K. (Hg) (1963): *Monumenta Judaica*. 2000 Jahre Geschichte und Kultur der Juden am Rhein. Katalog und Handbuch. Köln: Druckerei J. P. Bachem KG im Auftrag der Stadt.
- Schipper, K. (1993): *The Taoist body*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.
- Schleberger, E. (1986): *Die indische Götterwelt. Gestalt, Ausdruck und Sinnbild. Ein Handbuch der hinduistischen Ikonographie*. Köln: Eugen Diederichs Verlag.
- Schmeer-Sturm, M.L./Thinesse-Demel, J./Ulbricht, K./Vieregg, H. (Hg) (1990): *Museumspädagogik. Grundlagen und Praxisberichte*. Burgbücherei Schneider GmbH: Pädagogischer Verlag.
- Schmeer-Sturm, M.L. (1994): *Museumspädagogik als Teilbereich der allgemeinen Pädagogik unter besonderer Berücksichtigung anthropologischer Aspekte*. In: H. Vieregge u.a. (Hg), *Museumspädagogik in neuer ...*, a.a.O., S. 42-48.
- Schmidt-Herwig, A. (Hg) (1996): *Museumspädagogik in der Praxis*. Zehn Jahre museumspädagogische Arbeit am Frankfurter Museum für Vor- und Frühgeschichte, Frankfurt/Main: Brandes & Apsel.
- Schnürer, G. J./Ritz, M. (1934): *Sankt Kümmeris und Volto santo*. Düsseldorf: Verlag von L. Schwann.
- Schreiber, W./Baumgärtner, U. (Hg) (1999): *Museumskonzeptionen: Präsentationsformen und Lernmöglichkeiten*, München: Lehrstuhl für die Didaktik der Geschichte an der Universität.
- Schuck-Wersig, P./Wersig, G. (1986): *Die Lust am Schauen oder Müssen Museen langweilig sein?* Plädoyer für eine neue Sehkultur, Berlin: Gebr. Mann Verlag.

- Schulz, B. (2001): *Das Museum an der Zeitenwende: Eine Standortbestimmung*. In: H.-M. Hinz (Hg), *Das Museum als ...*, a.a.O., S. 143-155.
- Schumann, H. W. (1996): *Die großen Götter Indiens. Grundzüge von Hinduismus und Buddhismus*. München: Diederichs gelbe Reihe.
- Schüttler, G. (1974): *Die Erleuchtung im Zen-Buddhismus. Gespräche mit Zen-Meistern und psychopathologische Analyse*. Freiburg/ München: Verlag Karl Alber.
- Schweer, T. (2002): *Islam*. In: K.-H. Golzio/G. Schwikart/T. Lemmen/T. Schweer, *Basiswissen: Weltreligionen: Judentum, Christentum, Islam, Buddhismus*. Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus, S. 265-350.
- Schweizer-Vüllers, R. (1997): *Die Heilige am Kreuz*. Studien zum weiblichen Gottesbild im späten Mittelalter und in der Barockzeit. Bern, Berlin, Frankfurt/Main, New York, Paris, Wien: Peter Lang.
- Seckel, D. (1962): *Kunst des Buddhismus. Werden, Wanderung und Wandlung*. Baden-Baden: Holle Verlag.
- Seibert, J. (1980): *Lexikon christlicher Kunst. Themen – Gestalten – Symbole*. In Verbindung mit der Lexikonredaktion des Verlages Herder. Freiburg, Basel, Wien: Herder.
- Seidel, A. (1989): *Taoismus – die inoffizielle Hochreligion Chinas*. OAK aktuell. Vorträge, Materialien Nr. 41. Tokyo: Deutsche Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde.
- Sharma, B. (2001): *The book of Devi*. New Delhi: Penguin Books India.
- Siepe, F. (2002): *Fragen der Marienverehrung: Anfänge, Frühes Mittelalter, Schwarze Madonna*. Gräfelfing: Mantis-Verlag.
- Spickernagel, E./Walbe, B. (Hg) (1979)³: *Das Museum. Lernort contra Musentempel*. Sonderband der Zeitschrift „Kritische Berichte“, Gießen: Anabas-Verlag.
- Spies, J. (1978)⁴: *Zeichenlehre*. Stuttgart, Berlin, Köln: W. Kohlhammer GmbH.
- Sprigath, G. (1986): *Bilder anschauen – den eigenen Augen trauen*. Marburg: Jonas-Verlag.
- Stiller, J. (1993): *Formen und Wirkungen handlungsorientierter Informationsvermittlung in der Museumspädagogik*. Dortmund: Inaugural- Dissertation am Fachbereich 16, Institut für Kunst und ihre Didaktik an der Universität Dortmund.
- Stöhr, W. (1987): *Kunst und Kultur aus der Südsee*. Köln: Rautenstrauch-Joest Museum für Völkerkunde.

- Stöhr, W. (1971): *Melanesien – Schwarze Inseln der Südsee*. Ausstellung in der Kunsthalle Köln vom 12. November 1971 bis 16. Januar 1972. Köln: Rautenstrauch-Joest Museum für Völkerkunde.
- Studentexte Funkkolleg Religion (1985). Weinheim, Basel: Beltz-Verlag, Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus Gerd Mohn, Düsseldorf: Patmos-Verlag.
- Sussmann, V. (1929): *Maria mit dem Schutzmantel*. In: Marbacher Jahrbuch für Kunstwissenschaft. Marburg: Institut für Kunstgeschichte, S. 1-55.
- Sydow, E. v. (1926): *Kunst und Religion der Naturvölker*. Oldenburg: Gerhard Stalling Verlag.
- Tamboer, J. W. I. (1994): *Philosophie der Bewegungswissenschaften*. Butzbach: Afra-Verlag.
- Tamboer, J. W. I. (1991): *Bedeutungsrelationen statt Leib-Seele-Verhältnisse*. Ein relationales Menschenbild als Grundlage der Bewegungstherapie. In: Integrative Therapie 1-2, S. 58-84.
- Thiel, J. F. /Frembgen, J. (1986): *Vorwort*. In: Dezerat für Kultur ..., a.a.O., S. 3-5.
- Thiel, J. F. /Frembgen, J. (1986): *Einführung*. In: Dezerat für Kultur ..., a.a.O., S. 9-47.
- Thiel, J. F. /Frembgen, J. (1986): *Fetische in der traditionellen Religion*. In: Dezerat für Kultur ..., a.a.O., S. 48- 168.
- Thinesse-Demel, J. (1994a): *Das Führungsgespräch im Kunstmuseum*. In: H. Vieregge u.a. (Hg), *Museumspädagogik in neuer ...*, a.a.O., S. 156-166.
- Thinesse-Demel, J. (1994b): *Das VHS-Führungsnetz an der Münchner Volkshochschule*. In: H. Vieregge u.a. (Hg), *Museumspädagogik in neuer ...*, a.a.O., S. 412-415.
- Thinesse-Demel, J. (1990): *Die Münchner Volkshochschule im Museum: Das VHS-Führungsnetz – Methodischer Aufbau und Organisationsstruktur*. In: M.-L. Schmeer-Sturm u.a. (Hg), *Museumspädagogik ...*, a.a.O., S. 88-105.
- Tischner, H. (1958): *Kulturen der Südsee. Einführung in die Völkerkunde Ozeaniens*. Hamburg: Hamburgisches Museum für Völkergeschichte und Vorgeschichte.
- Treinen, H. (1988a): *Was suchen Besucher im Museum?* In: E. Nuissl u.a. (Hg), *Wege zum ...*, a.a.O., S. 45-48.
- Treinen, H. (1988b): *Was sucht der Besucher im Museum?* In: G. Fliedl, *Museum als soziales ...*, a.a.O., S. 24-41.
- Turrell, J. (1993): *Air mass*. München: Octagon.

- Ulbricht, K. (1994): *Vermittlungsmethoden bei Führungen*. In: H. Viereggen u.a. (Hg), *Museumspädagogik in neuer ...*, a.a.O., S. 278-289.
- Vaillant, G. C. (1957): *Die Azteken. Ursprung, Aufstieg und Untergang eines mexikanischen Volkes*. Köln: Verlag M. DuMont Schauberg.
- Varma, P. K. (2001): *Krishna*. New Delhi: Penguin Books India.
- Vatter, E. (1926): *Religiöse Plastik der Naturvölker*. Frankfurt: Frankfurter Verlagsanstalt.
- Veltman, K. H. (1997): *Museum im Internet – eine neue Bildungschance*. Neue Herausforderungen an das Museum. In: H.-M. Hinz (Hg), *Das Museum als ...*, a.a.O., S. 63-77.
- Vieregg, H./Schmeer-Sturm, M.-L. /Thinnesse, J. /Ulbricht, K. (Hg) (1994): *Museumspädagogik in neuer Sicht. Erwachsenenbildung im Museum*. Bd. 1: Grundlagen – Museumstypen – Museologie, Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren GmbH.
- Vieregg, H./Schmeer-Sturm, M.-L. /Thinnesse, J./Ulbricht, K. (Hg) (1994): *Museumspädagogik in neuer Sicht. Erwachsenenbildung im Museum*. Bd. 2: Museumspädagogische Praxis – Institutionen und Initiativen – Verbände – Aus- und Fortbildung, Baltmannsweiler: Verlag Hohengehren GmbH.
- Vogt, P. (1974): *Grußwort*. In: Deutsche UNESCO-Kommission, Köln, *Die Praxis der ...*, a.a.O., S. 9-11.
- Waissenberger, R. (1978): *Flexibler Raum, flexibles Museum*, Sonderausstellungen in einem historischen Museum. In: H. Auer (Hg), *Raum, Objekt und ...*, a.a.O., S. 40-44.
- Weiler, D. (1983): *Museumspädagogik am Beispiel der Malerei*, Frankfurt/Main, Bern: Peter Lang Verlag.
- Werner, E. T. C. (1924): *Myths and Legends of China*. London, Calcutta, Sydney: George G. Harrap and Co. Ltd.
- Weschenfelder, K./Zacharias, W. (1981): *Handbuch Museumspädagogik. Orientierungen und Methoden für die Praxis*. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann.
- Zacharias, W. (1990): *Pädagogische Aktion: Unsere Museumspädagogik – Teil eines kommunalen kulturpädagogischen Netzwerks*. In: M.-L. Schmeer-Sturm u.a. (Hg), *Museumspädagogik ...*, a.a.O., S. 71-87.
- Ziegenspeck, J. (1997): *Erlebnis – Versuch einer Begriffsklärung aus erziehungswissenschaftlicher Sicht*. In: ders. (Hg), *Das Museum als erlebnispädagogischer Lernort*. Museumspädagogik in den Museen der Freien und Hansestadt Hamburg und ihrer näheren Umgebung, Lüneburg: Verlag edition erlebnispädagogik, S. 1-28.

Zirker, H. (1999): *Der Koran. Zugänge und Lesarten*. Darmstadt: Primus-Verlag.

BILDNACHWEISE

Bildarchiv Foto Marburg: Abbildung 1 (S. 27).

Privataufnahmen: Umschlagsbild, Abbildungen 2 (44), 4 (52), 5 (55), 7 (60), 8 (64), 9 (68), 10 (72), 11 (76), 12 (80), 13 (83), 14 (85), 15 (88), 16 (92), 17 (96), 18 (100), 19 (104), 20 (108), 21 (112), 22 (116), 24 (124), 26 (128), 27 (132), 29 (139), 30 (140).

Religionskundliche Sammlung, Philipps-Universität Marburg: Abbildungen 3 (48), 6 (56), 23 (120), 25 (127), 28 (136), 31 (143).