

- 11 **Architektur und Identitätspolitik?**
- 13 **»Architect Professor Cesar Pinnau« als Entwurf, oder:  
Identitätspolitik I**
- 13 **Zur Politik der Fremdauslegung**
- 13 »...hochgewachsen und kerzengerade...«
- 14 Cäsar Pinnau, ein Architekt aus dem Geist der Tradition
- 17 Pinnau als Zeitzeuge
- 19 A-historischer Klassizismus
- 19 Der gemeinsame Sieg über die Schwere
- 22 Der mediale Pinnau
- 25 **Zur Politik der biografischen Selbstausslegung**
- 25 Freier Mitarbeiter des Generalbauinspektors Speer
- 26 Cäsar Pinnaus Wirken in der Organisation Todt
- 29 Professor Pinnau
- 30 **Zur Politik der Selbstdarstellung**
- 30 Der Professor und seine Ateliers
- 32 Portrait von Carlos Sancha (1982)
- 34 Grabstätte
- 36 **Zur Politik des Œuvre**
- 36 Das Œuvreverzeichnis als Politik
- 37 Die Bielefelder Kunsthalle
- 39 Der Olympic Tower, 645/647 Fifth Ave New York
- 59 **»Nazi-Architektur«**
- 61 **Der Architekt Cäsar Pinnau**
- 63 **Architektur als Entwurf oder:  
Identitätspolitik II**
- 63 **Architektur und Politik 1937–1945**
- 64 Das Große Hotel an der Nord-Süd-Achse in der Planung des  
Generalbauinspektors (GBI) Speer

- 81 Der Entwurf für den Wiederaufbau von Bremen
- 86 Pinnaus Architektur im *Dritten Reich*
- 88 [Architektur und Politik 1945–1988](#)
- 88 Vorbemerkungen zum Politischen des Wohnens
- 89 Villen und Wohnbauten Cäsar Pinnaus
- 106 Das Politische des Seins in der Welt
- 115 Das Verwaltungsgebäude der Reederei *Hamburg Süd*
- 144 Pinnaus Architektur in der Bundesrepublik
- 144 [Die Architektur Cäsar Pinnaus](#)
- 147 [Architekturgeschichte als Entwurf, oder:  
Identitätspolitik III](#)
- 150 [Anna Teut; Architektur im \*Dritten Reich\* 1933–1945 \(1967\)](#)
- 155 [Identität der Architektur im \*Dritten Reich\* und der Klassizismus](#)
- 155 Albert Speers Rechtsfertigung
- 157 Leon Kriers Verherrlichung
- 162 Mehr als ein Wort zum ›Klassizismus‹
- 167 Reinheit der Baukunst
- 168 Überstaatlichkeit des ›Klassizismus‹
- 169 Übergeschichtlichkeit und A-Historisierung des ›Klassizismus‹
- 170 ›Historisierung‹ des ›Klassizismus‹
- 171 Kritik an der Kritik des ›Klassizismus‹
- 171 [Identität der Architektur im \*Dritten Reich\* und die Moderne](#)
- 172 Ein Wort zur Moderne
- 174 Modernisierung und Modernität im *Dritten Reich*
- 180 Die Kritik an der ›INTERNATIONALEN MODERNE‹
- 184 Verteufelung der Moderne
- 184 Die falsche Rettung der Moderne
- 185 [Identität der Architektur im \*Dritten Reich\*](#)
- 189 [Identität der Disziplin Architektur](#)
- 193 [Das Bauwerk: Ein Buch mit sieben Siegeln](#)
- 195 [Anhang](#)



