

11	Architektur und Identitätspolitik?
13	»Architect Professor Cesar Pinnau« als Entwurf, oder: Identitätspolitik I
13	Zur Politik der Fremdauslegung
13	»...hochgewachsen und kerzengerade...«
14	Cäsar Pinnau, ein Architekt aus dem Geist der Tradition
17	Pinnau als Zeitzeuge
19	A-historischer Klassizismus
19	Der gemeinsame Sieg über die Schwere
22	Der mediale Pinnau
25	Zur Politik der biografischen Selbstausslegung
25	Freier Mitarbeiter des Generalbauinspektors Speer
26	Cäsar Pinnaus Wirken in der Organisation Todt
29	Professor Pinnau
30	Zur Politik der Selbstdarstellung
30	Der Professor und seine Ateliers
32	Portrait von Carlos Sancha (1982)
34	Grabstätte
36	Zur Politik des Œuvre
36	Das Œuvreverzeichnis als Politik
37	Die Bielefelder Kunsthalle
39	Der Olympic Tower, 645/647 Fifth Ave New York
59	»Nazi-Architekt«
61	Der Architekt Cäsar Pinnau
63	Architektur als Entwurf oder: Identitätspolitik II
63	Architektur und Politik 1937–1945
64	Das Große Hotel an der Nord-Süd-Achse in der Planung des Generalbauinspektors (GBI) Speer

81	Der Entwurf für den Wiederaufbau von Bremen
86	Pinnaus Architektur im <i>Dritten Reich</i>
88	Architektur und Politik 1945–1988
88	Vorbemerkungen zum Politischen des Wohnens
89	Villen und Wohnbauten Cäsar Pinnaus
106	Das Politische des Seins in der Welt
115	Das Verwaltungsgebäude der Reederei <i>Hamburg Süd</i>
144	Pinnaus Architektur in der Bundesrepublik
144	Die Architektur Cäsar Pinnaus
147	Architekturgeschichte als Entwurf, oder: Identitätspolitik III
150	Anna Teut; Architektur im <i>Dritten Reich</i> 1933–1945 (1967)
155	Identität der Architektur im <i>Dritten Reich</i> und der Klassizismus
155	Albert Speers Rechtsfertigung
157	Leon Kriers Verherrlichung
162	Mehr als ein Wort zum »Klassizismus«
167	Reinheit der Baukunst
168	Überstaatlichkeit des »Klassizismus«
169	Übergeschichtlichkeit und A-Historisierung des »Klassizismus«
170	»Historisierung« des »Klassizismus«
171	Kritik an der Kritik des »Klassizismus«
171	Identität der Architektur im <i>Dritten Reich</i> und die Moderne
172	Ein Wort zur Moderne
174	Modernisierung und Modernität im <i>Dritten Reich</i>
180	Die Kritik an der »INTERNATIONALEN MODERNE«
184	Verteufelung der Moderne
184	Die falsche Rettung der Moderne
185	Identität der Architektur im <i>Dritten Reich</i>
189	Identität der Disziplin Architektur
193	Das Bauwerk: Ein Buch mit sieben Siegeln
195	Anhang

