



Julia Borst/Stephanie Neu-Wendel/
Juliane Tauchnitz (eds.)

Women's Perspectives on (Post)Migration

*Between Literature, Arts and Activism –
Between Africa and Europe*

OLMS

Potsdamer inter- und transkulturelle Texte (POINTE)
Herausgegeben von Ottmar Ette und Gesine Müller

Band 22

pointe
Potsdamer inter- und transkulturelle Texte
Ottmar Ette, Gesine Müller (eds.)

Julia Borst/Stephanie Neu-Wendel/
Juliane Tauchnitz (eds.)

Women's Perspectives on (Post)Migration

Between Literature, Arts and Activism –
Between Africa and Europe



Georg Olms Verlag
Hildesheim · Zürich · New York
2023

Funded by the Deutsche Forschungsgemeinschaft
(DFG, German Research Foundation) – project number 353492083

Open Access funded by the Staats- und Universitätsbibliothek Bremen

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

DOI: 10.1470/9783487163512
<https://doi.org/10.1470/9783487163512>

© Georg Olms Verlag AG, Hildesheim 2023
Redaktion: Juliane Tauchnitz, Chiara Montebello
Umschlaggestaltung: Inga Günther, Hildesheim

ISBN 978-3-487-42355-5

Contents

Julia Borst/Stephanie Neu-Wendel/Juliane Tauchnitz Women's Perspectives on (Post)Migration: Between Literature, Arts and Activism – Between Africa and Europe. An Introduction	9
Juliane Tauchnitz Stranding in the “Promised Land”: Female Perspectives and Perspectives on Females within <i>Hispano-Moroccan Literature</i>	19
Koku G. Nonoa Léonora Miano et son concept de l'identité frontière au théâtre	37
Aminata Aidara, Mimina Icir Di Muro, Amina Marini Un'infanzia afroitaliana	63
Maria Kirchmair “Non sono le pareti rigide che fanno del luogo in cui viviamo una casa” – Narrando ‘l’arrivo’: <i>Oltre Babilonia</i> di Igiaba Scego e <i>Madre piccola</i> di Ubah Cristina Ali Farah	81
Clara Schumann Gender Relations and Relational Histories in Léonora Miano's Novels <i>Tels des astres éteints</i> and <i>Ces âmes chagrines</i>	103
Simonetta Puleio, Stephanie Neu-Wendel Intervista a Kaha Mohamed Aden	127

Marita Rainsborough

The Aesthetic of Vulnerability: Un-heard Female Voices
and the Question of Identity and Recognition in the Work of
Ken Bugul and Fatou Diome

137

Hanna Nohe

Ici, mais là-bas: genre et *ethnoscapes* dans deux romans
sur la post-migration entre l'Afrique subsaharienne et
la *romania : Des Fourmis dans la bouche* (2011) de
Khadi Hane et *Adua* (2015) d'Igiaba Scego

153

Ubah Cristina Ali Farah

Due racconti: “Medea e Amir” e “Sandra”

173

Joana Passos

Orlanda Amarilis: Cape Verdean Immigrants,
Imperial Memories and Gender Dynamics

179

Julia Borst, Stephanie Neu-Wendel

Decolonized Bodies: Aesthetic Activism in Afrofeminist
Blogs from France, Spain and Italy

205

**Rotraud von Kulessa, Sabine Schwarze,
Maurizio Rebaudengo, Serenella Baggio,
Monica Biasiolo, Vera Fänger, Maximilian Gröne**

Intervista con Igiaba Scego

253

Joanna Boampong

Coping to Survive? A Study of Female “Afro-Diasporic”
Actors of Spain

279

Danae Gallo González

El pelo afro y la afro-descendencia en España
en el documental *Afro, así es mi pelo* (2013)

303

Joanna Boampong, Julia Borst

Activismo afro en España. Una entrevista con
Desirée Bela-Lobedde

335

Laura Büttgen

Les Afropéennes élèvent la voix: Le potentiel subversif
dans l'œuvre de Léonora Miano

343

Ineke Phaf-Rheinberger

“Bahia Houses” at the Crossroad between the Past
and the Present – *Um defeito de cor (A color defect)*
by Ana Maria Gonçalves

369

Melibea Obono

Relato: “*Mberbí*: el llanto más grande de las mujeres”

385

Roxane Pajoul

Ni ici, ni là-bas: négocier la relation France-Antilles au
travers des couples mixtes dans la littérature antillaise

403

Contributors

437

