



**Julia Borst/Stephanie Neu-Wendel/
Juliane Tauchnitz (eds.)**

**Women's Perspectives
on (Post)Migration**

*Between Literature, Arts and Activism –
Between Africa and Europe*



OLMS

Potsdamer inter- und transkulturelle Texte (POINTE)
Herausgegeben von Ottmar Ette und Gesine Müller

Band 22

pointe

Potsdamer inter- und transkulturelle Texte

Ottmar Ette, Gesine Müller (eds.)

Julia Borst/Stephanie Neu-Wendel/
Juliane Tauchnitz (eds.)

Women's Perspectives on (Post)Migration

Between Literature, Arts and Activism –
Between Africa and Europe



Georg Olms Verlag
Hildesheim · Zürich · New York
2023

Funded by the Deutsche Forschungsgemeinschaft
(DFG, German Research Foundation) – project number 353492083

Open Access funded by the Staats- und Universitätsbibliothek Bremen

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

DOI: 10.1470/9783487163512
<https://doi.org/10.1470/9783487163512>

© Georg Olms Verlag AG, Hildesheim 2023
Redaktion: Juliane Tauchnitz, Chiara Montebello
Umschlaggestaltung: Inga Günther, Hildesheim

ISBN 978-3-487-42355-5

Contents

Julia Borst/Stephanie Neu-Wendel/Juliane Tauchnitz

Women's Perspectives on (Post)Migration:
Between Literature, Arts and Activism –
Between Africa and Europe. An Introduction 9

Juliane Tauchnitz

Stranding in the “Promised Land”: Female Perspectives
and Perspectives on Females within
Hispano-Moroccan Literature 19

Koku G. Nonoa

Léonora Miano et son concept de l'identité frontière
au théâtre 37

Aminata Aidara, Mimina Icir Di Muro, Amina Marini

Un'infanzia afroitaliana 63

Maria Kirchmair

“Non sono le pareti rigide che fanno del luogo in cui
viviamo una casa” – Narrando ‘l'arrivo’:
Oltre Babilonia di Igiaba Scego e *Madre piccola* di
Ubah Cristina Ali Farah 81

Clara Schumann

Gender Relations and Relational Histories in Léonora
Miano's Novels *Tels des astres éteints* and
Ces âmes chagrines 103

Simonetta Puleio, Stephanie Neu-Wendel

Intervista a Kaha Mohamed Aden 127

Marita Rainsborough

- The Aesthetic of Vulnerability: Un-heard Female Voices and the Question of Identity and Recognition in the Work of Ken Bugul and Fatou Diome 137

Hanna Nohe

- Ici, mais là-bas: genre et *ethnoscapes* dans deux romans sur la post-migration entre l’Afrique subsaharienne et la *romania* : *Des Fourmis dans la bouche* (2011) de Khadi Hane et *Adua* (2015) d’Igiaba Scego 153

Ubah Cristina Ali Farah

- Due racconti: “Medea e Amir” e “Sandra” 173

Joana Passos

- Orlanda Amarílis: Cape Verdean Immigrants, Imperial Memories and Gender Dynamics 179

Julia Borst, Stephanie Neu-Wendel

- Decolonized Bodies: Aesthetic Activism in Afrofeminist Blogs from France, Spain and Italy 205

**Rotraud von Kulesa, Sabine Schwarze,
Maurizio Rebaudengo, Serenella Baggio,
Monica Biasiolo, Vera Fänger, Maximilian Gröne**

- Intervista con Igiaba Scego 253

Joanna Boampong

- Coping to Survive? A Study of Female “Afro-Diasporic” Actors of Spain 279

Danae Gallo González

El pelo afro y la afro-descendencia en España
en el documental *Afro, así es mi pelo* (2013) 303

Joanna Boampong, Julia Borst

Activismo afro en España. Una entrevista con
Desirée Bela-Lobedde 335

Laura Büttgen

Les Afropéennes élèvent la voix: Le potentiel subversif
dans l'œuvre de Léonora Miano 343

Ineke Phaf-Rheinberger

“Bahia Houses” at the Crossroad between the Past
and the Present – *Um defeito de cor (A color defect)*
by Ana Maria Gonçalves 369

Melibeia Obono

Relato: “*Mberbí*: el llanto más grande de las mujeres” 385

Roxane Pajoul

Ni ici, ni là-bas: négocier la relation France-Antilles au
travers des couples mixtes dans la littérature antillaise 403

Contributors

437

