

# Inhalt

---

1. **Einleitung** | 7
  - 1.1 Ein erster Befund | 7
  - 1.2 Ein Ritter aus Glas:  
Die Phantasie der affektiven Wirkmächtigkeit | 14
  
2. **Zwischen Attraktion und Zeitlichkeit des Affekts** | 39
  - 2.1 Der Großfilm als Attraktionskino | 39
  - 2.2 Der Großfilm in affektiver Lesart | 45
    - 2.2.1 Affekt und Prägnanz | 57
    - 2.2.2 Phantasmen | 65
  
3. **Die Phantasie vom Großfilm** | 73
  - 3.1 Vorahnungen vom Film | 73
  - 3.2 Kurt Pinthus: *Das Kinobuch* | 78
    - 3.2.1 »Ein Großer Film« | 80
  - 3.3 Futurismus: Marinettis Unfälle | 84
    - 3.3.1 Futuristische Sensibilität | 88
    - 3.3.2 »Die lyrische Besessenheit der Materie«  
– forcierte Dinglichkeit | 91
  - 3.4 Hugo Münsterberg: *The Photoplay* | 100
    - 3.4.1 »Ein neuer ästhetischer Kokon« | 102
    - 3.4.2 Die Komposition der Empfindungen | 109
  - 3.5 Der Großfilm: Eine Phantasie seiner selbst | 114
  
4. **TERMINATOR 2: Ausdruck und Heavy Metal** | 119
  - 4.1 Von Maschinen und Menschen | 119
  - 4.2 Modell und Nachfolgemodell | 126
  - 4.3 Physikalitäten | 134
  - 4.4 Ausdrucksmaterie und Maske | 141

<b>5. JURASSIC PARK: »I'll Show You«</b>	149
5.1 Realismus und Attraktion	149
5.2 Staunen und Erschrecken: von der Mücke zum Dinosaurier	151
5.2.1 Konzentrische Affektfiguren	152
5.2.2 Die Qualitäten der Affektfiguren	156
5.2.3 Orchestriertes Staunen	159
5.3 Realismus	162
5.3.1 Fotorealismus	165
5.3.2 Fotorealismus in der Malerei	169
5.3.3 Gegenprobe: Das Fotogramm	179
5.4 Die Attraktion des Fotorealismus	183
<b>6. PEARL HARBOR: Sichtbarkeit der Geschichte</b>	189
6.1 Geschichte und Geschichtsspektakel	189
6.2 Kulturelles Trauma	190
6.3 Die antiquarische Komposition	195
6.4 Die Modulation des kinematografischen Dings	200
6.5 Die Attacke als Krise von Ding und Raum	203
6.6 TORA! TORA! TORA! Vom Überbringen der Nachricht	207
<b>7. HOLLOW MAN: Sichtbarkeit und Gesichtlichkeit</b>	213
7.1 Zu-Sehen-Geben	213
7.2 Attraktion des Nicht-Sehens	216
7.3 THE INVISIBLE MAN	222
7.4 Der »Homerische« Nebel	228
<b>8. Schluss: Die Gesichtsmaschine</b>	233
8.1 »Schöner ein froh Gesicht«	233
8.2 Die Produktion der Gesichtlichkeit	239
<b>Literaturverzeichnis</b>	249
Filmverzeichnis	263