

Tabellenverzeichnis

- Tab. 1: Das Kategoriensystem (Teil I: Filminhalt)
Tab. 2: Das Kategoriensystem (Teil II: Produktion)
Tab. 3: Das Kategoriensystem (Teil III: Rezeption)
Tab. 4: Das Kategoriensystem (gesamt)
Tab. 5: Analysierte Filme mit DDR-Bezug
Tab. 6: Analysierte Filme mit Sowjetunion-Bezug
Tab. 7: DDR als Leidensrealität: Regie und Drehbuch
Tab. 8: DDR als Leidensrealität: Produktion
Tab. 9: DDR als Leidensrealität: Förderung
Tab. 10: DDR als Leidensrealität: Verleih
Tab. 11: DDR als Leidensrealität: Reichweite
Tab. 12: DDR als Leidensrealität: Auszeichnungen
Tab. 13: DDR als Parallelrealität: Regie und Drehbuch
Tab. 14: DDR als Parallelrealität: Produktion
Tab. 15: DDR als Parallelrealität: Förderung
Tab. 16: DDR als Parallelrealität: Verleih
Tab. 17: DDR als Parallelrealität: Reichweite
Tab. 18: DDR als Parallelrealität: Auszeichnungen
Tab. 19: DDR als Kompromissrealität: Regie und Drehbuch
Tab. 20: DDR als Kompromissrealität: Produktion
Tab. 21: DDR als Kompromissrealität: Förderung
Tab. 22: DDR als Kompromissrealität: Verleih
Tab. 23: DDR als Kompromissrealität: Reichweite
Tab. 24: DDR als Kompromissrealität: Auszeichnungen
Tab. 25: DDR als Wohlfühlrealität: Regie und Drehbuch
Tab. 26: DDR als Wohlfühlrealität: Produktion
Tab. 27: DDR als Wohlfühlrealität: Förderung
Tab. 28: DDR als Wohlfühlrealität: Verleih
Tab. 29: DDR als Wohlfühlrealität: Reichweite
Tab. 30: DDR als Wohlfühlrealität: Auszeichnungen
Tab. 31: Sowjetunion als Wohlfühlrealität: Protagonisten

- Tab. 32: Sowjetunion als Wohlfühlrealität: Regie und Drehbuch
Tab. 33: Sowjetunion als Wohlfühlrealität: Produktion
Tab. 34: Sowjetunion als Wohlfühlrealität: Förderung
Tab. 35: Sowjetunion als Wohlfühlrealität: Verleih
Tab. 36: Sowjetunion als Wohlfühlrealität: Reichweite
Tab. 37: Sowjetunion als Wohlfühlrealität: Rezensionen
Tab. 38: Sowjetunion als Wohlfühlrealität: Auszeichnungen
Tab. 39: Sowjetunion als Kompromissrealität: Protagonisten
Tab. 40: Sowjetunion als Kompromissrealität: Regie und Drehbuch
Tab. 41: Sowjetunion als Kompromissrealität: Produktion
Tab. 42: Sowjetunion als Kompromissrealität: Förderung
Tab. 43: Sowjetunion als Kompromissrealität: Verleih
Tab. 44: Sowjetunion als Kompromissrealität: Reichweite
Tab. 45: Sowjetunion als Kompromissrealität: Rezensionen
Tab. 46: Sowjetunion als Kompromissrealität: Auszeichnungen
Tab. 47: Sowjetunion als Parallelrealität: Regie und Drehbuch
Tab. 48: Sowjetunion als Parallelrealität: Produktion
Tab. 49: Sowjetunion als Parallelrealität: Förderung
Tab. 50: Sowjetunion als Parallelrealität: Verleih
Tab. 51: Sowjetunion als Parallelrealität: Reichweite
Tab. 52: Sowjetunion als Parallelrealität: Rezensionen
Tab. 53: Sowjetunion als Parallelrealität: Auszeichnungen

Daria Gordeeva, geb. 1994, ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kommunikationswissenschaft und Medienforschung der Ludwig-Maximilians-Universität München. Die gebürtige Russin erforscht mediale Realitäten und nimmt gesellschaftspolitische Diskurse in ihrer alten und neuen Heimat kritisch unter die Lupe.

