

# Inhalt

---

## Objekte im Netz

<i>Udo Andraschke und Sarah Wagner</i> .....	9
--	---

## Original und Digitalisat

### Wenn das Ding digital ist ...

Überlegungen zum Verhältnis von Objekt und Digitalisat <i>Werner Schweibenz</i> .....	15
--	----

### Verstaut, verzettelt, vernetzt

Museen und ihre Sammlungen in der Geschichte der ›Neuen Medien‹ <i>Dennis Niewerth</i> .....	29
---	----

### Das digitalisierte Museum – Erweiterung oder Transformation?

Zur Selbstpositionierung von Museen im 21. Jahrhundert <i>Hans Peter Hahn</i> .....	45
--	----

## Digitale Strategien und Infrastrukturen

### Digitale Strategien in wissenschaftlichen Sammlungen

<i>Christian Gries</i> .....	71
------------------------------	----

### Von verstaubten Beständen zu Generous Interfaces

Digitalisierung über das Netzwerk universitärer Münzsammlungen in Deutschland (NUMiD) <i>Katharina Martin</i> .....	79
---	----

### Eine digitale Infrastruktur für die naturwissenschaftlichen Sammlungen der ETH Zürich

<i>Wibke Kolbmann</i> .....	95
-----------------------------	----

## **Vernetzte Sammlungen**

- Zur Einführung einer zentralen Datenbank an der Kustodie der TU Dresden  
*Jörg Neumann* ..... 103

## **Objekte im Netz**

- Digitalisierung und Dynamisierung der Sammlungen der Universität Erlangen-Nürnberg  
*Udo Andraschke und Sarah Wagner* ..... 115

## **Digitale Objekte und Sammlungsräume**

### **Virtuelle Forschungsumgebungen und Sammlungsräume**

- Objekte digital modellieren und miteinander vernetzen  
*Robert Nasarek* ..... 131

### **Im/materielle Theaterräume erlebbar machen**

- Sammlungsobjekte virtuell erforschen  
*Pablo Dornhege und Franziska Ritter* ..... 147

### **Von der Vitrine zur interaktiven Forschungsinfrastruktur**

- Das Digitale Archiv Mathematischer Modelle  
*Robert Päßler* ..... 163

### **Digitale 3D-Objekte**

- Nutzungspotenziale, Probleme und Desiderate  
*Maria Niklaus* ..... 175

### **Objektbasierte (digitale) Lehre aus Sicht der Universitätsmuseen der Universität Graz**

- Bernadette Biedermann* ..... 187

## **Open Access. Rechtliche und ethische Aspekte**

### **Zugang zu wissenschaftlichen Sammlungen**

- Rechtliche, ethische und politische Dimensionen  
*Katja Müller* ..... 205

### **Rechtliche Grundlagen für Digitalisierungsprojekte**

- Oliver Zauzig im Gespräch mit Graciela Faffelberger und Andreas Nestl* ..... 221

## **Analysieren, Interpretieren, Visualisieren**

### **Vor welchem Hintergrund und mit Bezug auf was?**

Zur polykontextualen Visualisierung kultureller Sammlungen

*Eva Mayr und Florian Windhager* ..... 235

### **Die Sammlung als Netz**

Potenziale und Grenzen der Netzwerkanalyse einer Sammlungsdokumentation

*Claus Werner* ..... 247

### **Das Digitalisat als Objekt der Begierde**

Anforderungen an digitale Sammlungen für Forschung in der Digitalen Kunstgeschichte

*Sonja Gasser* ..... 261

## **Datenkuration und Datenmanagement**

### **Daten als Ressourcen**

Herausforderungen virtueller Kupferstichkabinette

*Julia Rössel* ..... 279

### **Sammlungsdokumentation, Forschung und Digitalisierung**

Potenziale zwischen Anspruch und Museumsalltag

*Stefan Przigoda* ..... 293

### **Digitale Infrastrukturen in den Geisteswissenschaften**

Erfahrungen aus den Digitalisierungsprojekten des DaSCH

*Vera Chiquet und Peter Fornaro* ..... 305

## **Objekte ins Netz!**

*Martin Stricker* ..... 319

**Autor\*innen** ..... 329

