

# Inhalt

---

**Danksagung** | 7

**Einführung** | 11

## I

**Filme und Konfliktregionen** | 29

Vom Dritten Kino zur Politik der Repräsentation | 30

Konfliktzählungen in den Medien | 33

Cinemas of Conflict | 35

Die visuelle Kultur von Konfliktregionen | 38

Unabhängiger Dokumentarfilm | 39

Kritischer Transnationalismus | 45

Fazit | 46

**Mobilität und Konversation** | 51

Exkurs zur Feldforschung | 55

Die Mobilitätslinse in der empirischen Medienforschung | 66

Imaginative Mobilität und Reflexivität | 68

Die Mobilitätslinse zur Analyse von Dokumentarfilmpraktiken | 69

Mobile Methoden: Begleiten der Filmemacher\_innen | 71

Interviews und Konversationen | 73

Analysen der Filmform als mobile Zeugenschaft | 80

**Ein Filmkörper in Bewegung** | 87

Tropen | 93

Nationalistische Filme und Agitprop | 94

Filme über die menschliche Seite des Konflikts | 97

Filme über das Exil kaschmirischer Pandits | 106

Filme über kaschmirische Kultur | 112

Filme über politische Kunst | 117

## II

### **Tourismifizierung und Securitization | 123**

- Tourismifizierung: Kaschmir als Paradies | 127  
Securitization: Der kaschmirische Muslim und nationaler Säkularismus | 136  
Die Intifada und der Diskurs der Normalcy | 152  
Immobilisierung unabhängiger Filmemacher\_innen  
durch die Militarisierung des Kaschmir-Tals | 157  
Fazit | 161

### **Die Wiederaneignung des besetzten Paradieses | 165**

- (Im-)Mobilität und Gender im Kaschmir-Konflikt | 167  
Iffat Fatima: Zeit und Widerstand | 172  
Von »On a Trail of Vanished Blood« zu »Khoon Diy Baarav« | 177  
Bootstouren und Träume | 185  
Bewegungen und Begegnungen | 193  
Alltag und Zeugenschaft: Haptische Form und Mobile Zeugenschaft | 198  
Uzma Falak: Das indische Verlangen in sich verkehren | 210  
»Till Then The Roads Carry Her...« | 214  
Zwischen den Räumen | 219  
Gerechtigkeit in messianischer Zeit | 223  
Fazit | 227

### **Umstrittene Zeugnisse von Gewalt | 233**

- Ajay Raina: Die Grenzen des Persönlichen | 236  
Der Public Service Broadcasting Trust | 242  
Angst und situative Offenheit:  
Nacherinnerungen und Cinema Vérité | 246  
Verkörperte Erinnerung | 260  
Sanjay Kak: Zwischen Märtyrern und Zeugen | 263  
Archivmaterialien und Geschichte | 267  
Bilder der Gewalt und kontextualisierte Verfremdung | 272  
Ambivalente Mobilisierung im ethischen Raum | 278  
Fazit | 283

### **Mobilität, Film-Form und Ethik | 287**

### **Literatur | 293**

### **Register | 321**