

Inhalt

Danksagung | 7

Einführung | 11

I

Filme und Konfliktregionen | 29

Vom Dritten Kino zur Politik der Repräsentation | 30

Konflikterzählungen in den Medien | 33

Cinemas of Conflict | 35

Die visuelle Kultur von Konfliktregionen | 38

Unabhängiger Dokumentarfilm | 39

Kritischer Transnationalismus | 45

Fazit | 46

Mobilität und Konversation | 51

Exkurs zur Feldforschung | 55

Die Mobilitätslinse in der empirischen Medienforschung | 66

Imaginative Mobilität und Reflexivität | 68

Die Mobilitätslinse zur Analyse von Dokumentarfilmpraktiken | 69

Mobile Methoden: Begleiten der Filmemacher_innen | 71

Interviews und Konversationen | 73

Analysen der Filmform als mobile Zeugenschaft | 80

Ein Filmkörper in Bewegung | 87

Tropen | 93

Nationalistische Filme und Agitprop | 94

Filme über die menschliche Seite des Konflikts | 97

Filme über das Exil kaschmirischer Pandits | 106

Filme über kaschmirische Kultur | 112

Filme über politische Kunst | 117

II

Tourismifizierung und Securitization | 123

Tourismifizierung: Kaschmir als Paradies | 127

Securitization: Der kaschmirische Muslim und nationaler Säkularismus | 136

Die Intifada und der Diskurs der Normalcy | 152

Immobilisierung unabhängiger Filmemacher_innen

durch die Militarisierung des Kaschmir-Tals | 157

Fazit | 161

Die Wiederaneignung des besetzten Paradieses | 165

(Im-)Mobilität und Gender im Kaschmir-Konflikt | 167

Iffat Fatima: Zeit und Widerstand | 172

Von »On a Trail of Vanished Blood« zu »Khoon Diy Baarav« | 177

Bootstouren und Träume | 185

Bewegungen und Begegnungen | 193

Alltag und Zeugenschaft: Haptische Form und Mobile Zeugenschaft | 198

Uzma Falak: Das indische Verlangen in sich verkehren | 210

»Till Then The Roads Carry Her...« | 214

Zwischen den Räumen | 219

Gerechtigkeit in messianischer Zeit | 223

Fazit | 227

Umstrittene Zeugnisse von Gewalt | 233

Ajay Raina: Die Grenzen des Persönlichen | 236

Der Public Service Broadcasting Trust | 242

Angst und situative Offenheit:

Nacherinnerungen und Cinema Vérité | 246

Verkörperter Erinnerung | 260

Sanjay Kak: Zwischen Märtyrern und Zeugen | 263

Archivmaterialien und Geschichte | 267

Bilder der Gewalt und kontextualisierte Verfremdung | 272

Ambivalente Mobilisierung im ethischen Raum | 278

Fazit | 283

Mobilität, Film-Form und Ethik | 287

Literatur | 293

Register | 321