

QUELLENVERZEICHNIS

- ALEWYN, Richard: *Das grosse Welttheater*. In: Richard Alewyn, Karl Sälzle: *Das große Welttheater. Die Epoche der höfischen Feste in Dokument und Deutung*. Hamburg 1959
- BAILLET, Adrien: *Brief Olympica*. In: René Descartes: *Discours de la Méthode*. Hamburg 2011
- BATAILLE, Georges: *Die Aufhebung der Ökonomie*. München 1985
- BAUDRILLARD, Jean: *Agonie des Realen*. Berlin 1978
- BAUDRILLARD, Jean: *Läßt euch nicht verführen!* Berlin 1983
- BAUDRILLARD, Jean: *Der symbolische Tausch und der Tod*. München 1991
- BBC Master Photographers, 1983. <https://www.youtube.com/watch?v=WWBGRjJNAwg> ab Minute 22:48. (Zuletzt aufgerufen am 3.1.2022)
- BENJAMIN, Walter: *Das Karussell*. In: *Einbahnstraße*. In: *Gesammelte Schriften*, Bd. IV, Frankfurt a. M. 1980
- BENJAMIN, Walter: *Ursprung des deutschen Trauerspiels*. In: *Gesammelte Schriften*, Bd. I, Frankfurt a. M. 1980
- BERGSON, Henri: *Denken und schöpferisches Werden*. Hamburg 1993
- BIRKHAN, Helmut: *Spielendes Mittelalter*. Wien 2018
- BITSCH, Annette: *Diskrete Gespenster. Die Genealogie des Unbewussten aus der Medientheorie und Philosophie der Zeit*. Bielefeld 2009
- BLUMENBERG, Hans: *Schiffbruch mit Zuschauer. Paradigma einer Daseinsmetapher*. Frankfurt a. M. 1979
- BLUMENBERG, Hans: *Geistesgeschichte der Technik*. Frankfurt a. M. 2009
- BLUMENBERG, Hans: *Schriften zur Technik*. Berlin 2015
- BOHN, Ralf: *Szenische Hermeneutik. Verstehen, was sich nicht erklären läßt*. Szenografie & Szenologie Bd. 12, Bielefeld 2015
- BOHN, Ralf: *Camera scriptura. Die Bildschriftlichkeit der Fotografie*. Szenografie & Szenologie Bd. 16, Bielefeld 2019
- BRAUN, Christina von: *Versuch über den Schwindel. Religion, Schrift, Bild, Geschlecht*. Zürich 2001
- BRECHT, Bertold: *Der Messingkauf*. In: *Gesammelte Werke*, Bd. 16, Frankfurt a. M. 1969
- BRECHT, Bertold: *Über die Popularität des Kriminalromans*. In: *Gesammelte Werke*, Bd. 19, Frankfurt a. M. 1969
- BURCKHARDT, Jacob: *Kultur und Kunst der Renaissance in Italien*. Berlin 1936
- BURCKHARDT, Martin: *Philosophie der Maschine*. Berlin 2018
- CAILLOIS, Roger: *Die Spiele und die Menschen. Maske und Rausch*. Berlin 2017
- CRAMER, Friedrich: *Ordnung und Chaos: Schwingen und Kippen als Grundformen der physischen und psychischen Bewegung*. In: Rudolf Heinz, Dietmar Kamper, Ulrich Sonnemann (Hg.): *Wahnwelten im Zusammenstoß. Die Psychose im Spiegel der Zeit*. Berlin 1993

- CRARY, Jonathan: *Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert*. Basel 1996
- CRARY, Jonathan: *Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und moderne Kultur*. Frankfurt a. M. 2002
- DELEUZE, Gilles: *Woran erkennt man den Strukturalismus?* Berlin 1992
- DELEUZE, Gilles: *Differenz und Wiederholung*. München 2007
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix: *Anti-Ödipus. Kapitalismus und Schizophrenie I*. Frankfurt a. M. 1979
- DERING, Florian: *Volksbelustigungen. Eine bildreiche Kulturgeschichte von den Fabr-, Belustigungs- und Geschicklichkeitsgeschäften der Schausteller vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Nördlingen 1986
- DERRIDA, Jacques: *Husserls Weg in die Geschichte am Leitfaden der Geometrie*. München 1987
- DESCARTES, René: *Meditationes de prima philosophia*. Hamburg 2008
- DESCARTES, René: *Discours de la Méthode*. Hamburg 2011
- DOSTOJEWSKIJ, Fjodor M.: *Der Spieler. Aus den Aufzeichnungen eines jungen Mannes*. München 1981
- FISCHER, Robert (Hg.): *Monsieur Truffaut, wie haben Sie das gemacht?* München 1993
- FOUCAULT, Michel: *Die Ordnung der Dinge*. Frankfurt a. M. 1978
- FOUCAULT, Michel: *Archäologie des Wissens*. Frankfurt a. M. 1981
- FRALEY, Tobin: *The Great American Carousel. A century of Master Craftmanship*. San Francisco 1994
- FRANK, Manfred: *Das individuelle Allgemeine. Textstrukturierung und -interpretation nach Schleiermacher*. Frankfurt a. M. 1977
- FREGE, Gottlob: *Die Grundlagen der Arithmetik*. Stuttgart 1987
- FREUD, Sigmund: *Hemmung, Symptom und Angst*. München 1978
- FREUD, Sigmund: *Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten*. Frankfurt a. M. 1981
- FREUD, Sigmund: *Zur Psychopathologie des Alltagslebens. Über Vergessen, Versprechen, Vergreifen, Aberglauben und Irrtum*. Frankfurt a. M. 1981
- FREUD, Sigmund: *Jenseits des Lustprinzips*. In: Ders.: *Das Ich und das Es und andere metapsychologische Schriften*. Frankfurt a. M. 1982
- FREUD, Sigmund: *Die Traumdeutung*. Frankfurt a. M. 1984
- FREUD, Sigmund: *Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse*. Frankfurt a. M. 1991
- FREUD, Sigmund: *Zur Auffassung der Aphasien. Eine kritische Studie*. Frankfurt a. M. 1992
- FREUD, Sigmund; BREUER, Josef: *Studien über Hysterie*. Frankfurt a. M. 1981
- GOFFMAN, Erving: *Interaktion im öffentlichen Raum*. Frankfurt 2009
- GECK, Martin: *Beethoven. Der Schöpfer und sein Universum*. München 2020
- GINZBURG, Carlo: *Spurensicherung. Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst*. Berlin 2011
- GOLDBERG, Vicki: *Jacques Henri Lartigue. Photographer*. Lausanne 1998
- GÖTTERT, Karl-Heinz: *Geschichte der Stimme*. München 1998
- HAGEN, Wolfgang: *Funken und Scheinbilder. Skizzen zu einer Genealogie der Elektrizität*. In: VVS Saarbrücken (Hg.): *Mehr Licht*. Berlin 1999

- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich: *Phänomenologie des Geistes*. Frankfurt a. M. 1980
- HEIDEGGER, Martin: *Sein und Zeit*. Tübingen 1979
- HELMHOLTZ, Hermann von: *Die Tatsachen in der Wahrnehmung*. In: Hermann von Helmholtz, Heinrich Hertz: *Raum und Kraft. Aus der Werkstatt genialer Naturforscher*. Berlin 1978
- HERZ, Marcus: *Versuch über den Schwindel*. Hamburg 2019
- HIGHSMITH, Patricia: *Zwei Fremde im Zug*. Zürich 2002
- HOFFMANN, Christoph: „Der Dichter am Apparat.“ *Medientechnik, Experimentalpsychologie und Texte Robert Musils 1899-1942*. München 1997
- HOGREBE, Wolfram: *Orientierungstechniken: Mantik*. In: Sybille Krämer, Werner Kogge, Gernot Grube (Hg.): *Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*. Frankfurt a. M. 2016
- HÖRISCH, Jochen: *Ende der Vorstellung. Die Poesie der Medien*. Frankfurt a. M. 1999
- HÖRISCH, Jochen: *Der Sinn und die Sinne. Eine Geschichte der Medien*. Frankfurt a. M. 2001
- KAFKA, Franz: *Auf der Galerie*. In: *Sämtliche Erzählungen*. Frankfurt a. M. 1980
- KAFKA, Franz: *Der Kreisel*. In: *Sämtliche Erzählungen*. Frankfurt a. M. 1980
- KAEMPFER, Wolfgang: *Überlegungen zur Struktur der Zeit in manisch-depressiven Zuständen*. In: Rudolf Heinz, Dietmar Kamper, Ulrich Sonnemann (Hg.): *Wahnwelten im Zusammenstoß. Die Psychose im Spiegel der Zeit*. Berlin 1993
- KIERKEGAARD, Sören: *Der Begriff Angst. Eine simple psychologisch-hinweisende Erörterung in Richtung des dogmatischen Problems der Erbsünde*. Hamburg 1991
- KITTLER, Friedrich: *Grammophon Film Typewriter*. Berlin 1986
- KITTLER, Friedrich: *Eine Kulturgeschichte der Kulturwissenschaft*. München 2001
- KLOSSOWSKI, Pierre: *Nietzsche und der Circulus vitiosus deus*. München 1986
- KLOSSOWSKI, Pierre: *Die lebende Münze*. Berlin 1998
- KOJÈVE, Alexandre: *Hegel. Kommentar zur Phänomenologie des Geistes*. Frankfurt a. M. 1996
- KÖPP-FREDEBEUL, Susanne: *Vom Karussellpferd zur Raketenbahn. Die Geschichte der deutschen Karussellindustrie in Thüringen*. Ahlen 2019
- LACAN, Jacques: *Das Ich in der Theorie Freuds und in der Technik der Psychoanalyse. Das Seminar 1954-1955, Buch II*, Olten 1980
- LACAN, Jacques: *Encore. Das Seminar 1972-1973, Buch XX*. Weinheim 1991
- LACAN, Jacques: *Die Bildung des Unbewussten. Das Seminar 1957-1958, Buch V*. Wien 2006
- LACAN, Jacques: *Die Angst. Das Seminar 1962-1963, Buch X*. Wien 2010
- LADEWIG, Rebekka: *Schwindel. Eine Epistemologie der Orientierung*. Tübingen 2016
- LA METTRIE, Julien Offray de: *Der Mensch eine Maschine*. Stuttgart 2001
- MAASE, Kaspar: *Vom Aufstieg und Ende der Massenkultur*. In: Erich Knocke (Hg.): *Gesammeltes Vergnügen. Das Essener Markt- und Schaustellermuseum*. Essen 2000
- MACH, Ernst: *Grundlinien der Lehre von den Bewegungsempfindungen*. Leipzig 1875
- MARX, Karl: *Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie*. Köln 2000

- MERLEAU-PONTY, Maurice: *Das Auge und der Geist. Philosophische Essays*. Hamburg 1984
- MUSIL, Robert: *Tagebücher*. Reinbek 1976
- MUSIL, Robert: *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: *Gesammelte Werke*, Bd. 8, Reinbek 1978
- MUSIL, Robert: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: *Gesammelte Werke*, Bd. 6, Reinbek 1978
- MUSIL, Robert: *Inflation*. In: *Nachlass zu Lebzeiten (1936)*. In: *Gesammelte Werke*, Bd. 7, Reinbek 1978
- NIETZSCHE, Friedrich: *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe*. Hg. Giorgio Colli, Mazzino Montinari, München 1980
- PFALLER, Robert: *Warum man beim Zaubern laut sprechen muss. Die Kultur der Magie und der Narzissmus der Aufgeklärten in der psychoanalytischen Theorie*. In: Brigitte Felderer (Hg.): *Phonorama. Eine Kulturgeschichte der Stimme als Medium*. Berlin 2004
- PFALLER, Robert: *Ästhetik der Interpassivität*. Hamburg 2008
- PHAIDON 55 – *André Kertész*. Berlin 2001
- PLESSEN, Marie-Louise von: *Rosballett und Reiterspiel: Schautänze zu Pferde*. In: Stefan Krause, Matthias Pfaffenbichler (Hg.): *Turnier. 1000 Jahre Ritterspiele*. Wien 2017
- POE, Edgar Allan: *Das Schwindeln. Eine exakte Wissenschaft*. In: *Gesammelte Schriften*, Bd. 3, Berlin 1984
- PONTALIS, Jean-Bertrand: *Vorwort*. In: Jean-Paul Sartre: *Freud. Das Drehbuch*. Reinbek 1993
- RANG, Florens Christian: *Historische Psychologie des Karnevals*. Berlin 1983
- RILKE, Rainer Maria: *Das Karussell*. In: *Sämtliche Werke*, Bd. 2, Frankfurt a. M. 1976
- SARTRE, Jean-Paul: *Marxismus und Existenzialismus. Versuch einer Methodik*. Reinbek 1971
- SARTRE, Jean-Paul: *Das Sein und das Nichts. Versuch einer phänomenologischen Ontologie*. Reinbek 1982
- SCHLÜNDER, Susanne: *Einleitung*. In: Susanne Schlünder, Andrea Stahl (Hg.): *Affektökonomien. Konzepte und Kodierungen im 18. und 19. Jahrhundert*. München 2018
- SHAKESPEARE, William: *Hamlet*. Stuttgart 2001. (Schlegel-Übersetzung)
- SOHN-RETHEL, Alfred: *Warenform und Denkform. Mit zwei Anhängen*. Frankfurt a. M. 1978
- SOHN-RETHEL, Alfred: *Soziologische Theorie der Erkenntnis*. Frankfurt a. M. 1985
- SOHN-RETHEL, Alfred: *Das Geld, die bare Münze des Apriori*. Berlin 1990
- SZABO, Sascha-Roger: *Rausch und Rummel. Attraktionen auf Jahrmärkten und in Vergnügungsparks. Eine soziologische Kulturgeschichte*. Bielefeld 2006
- SZABO, Sascha-Roger: *Chilrides*. In: Ders. (Hg.): *Kultur des Vergnügens. Kirmes und Freizeitparks – Schausteller und Fahrgeschäfte. Facetten nicht-alltäglicher Orte*. Bielefeld 2009
- TAURECK, Bernhard H.: *Einleitung. Die Psychoanalyse zwischen Empirie und Philosophie*. In: Ders. (Hg.): *Psychoanalyse und Philosophie. Lacan in der Diskussion*. Frankfurt a. M. 1991
- TRUFFAUT, François: *Die Filme meines Lebens. Aufsätze und Kritiken*. München 1976
- TRUFFAUT, François: *Mr. Hitchcock, wie haben Sie das gemacht?* München 1990

VALÉRY, Paul: *Notiz von 1916*. In: Hartmut Köhler, Jürgen Schmidt-Radefeldt (Hg.): *Cahiers/Hefte*, Bd. 5, Frankfurt a. M. 1992. Zitiert nach Mai Wegener: *Psychoanalyse und Topologie – in vier Anläufen*. In: Stephan Günzel (Hg.): *Topologie. Zur Raumbeschreibung in den Kultur- und Medienwissenschaften*. Bielefeld 2007

VIRILIO, Paul: *Ästhetik des Verschwindens*. Berlin 1986

VIRILIO, Paul: *Die Sehmaschine*. Berlin 1989

WERTHEIMER, Max: *Experimentelle Studien über das Sehen von Bewegung*. In: F. Schumann (Hg.): *Zeitschrift für Psychologie*. Leipzig 1912

WILHARM, Heiner: *Magische Effekte oder vom Verschwinden der Endlichkeit*. In: Ralf Bohn, Heiner Wilharm (Hg.): *Inszenierung und Effekte. Die Magie der Szenografie*. Szenografie & Szenologie Bd. 7, Bielefeld 2013

WILHARM, Heiner: *Die Ordnung der Inszenierung*. Szenografie & Szenologie Bd. 8, Bielefeld 2015

WINNICOTT, D. W.: *Von der Kinderheilkunde zur Psychoanalyse. Aus den „Collected Papers.“* München 1976

ABBILDUNGEN

Titelbild: Foto Ralf Bohn

Abb. S. 8: Foto Ralf Bohn

Abb. S. 144: Szenenfoto aus: Alfred Hitchcock: *DER FREMDE IM ZUG* (1951)

Abb. S. 342: Foto Ralf Bohn