

VII. Abbildungsverzeichnis

Abb. 1: Reisewege der drei Autoren

Die Karten (siehe auch Abb. 3 und Abb 4) wurden von mir mit der Open-Source Software QGIS 3.12 erstellt. Die Kartendarstellungen entsprechen den Quellen ESRI Inc. und Stamen Maps und erheben in Bezug auf die Eintragung der Örtlichkeiten keinen Anspruch auf Vollständigkeit (vgl. Anhang).

Für weitere Anschauungsmaterialien zu den Reisen der drei Autoren siehe: <https://marilia-joehnk.de/poetik-des-kolibris/>

Abb. 2: Claude Lévi-Strauss: o.T. In: Saudades de São Paulo. Hg. von Ricardo Mendes. Übers. von Paulo Neves. São Paulo: Companhia das Letras 1996. S. 11.

Abb. 3: Reisewege Gabriela Mistral, siehe Abb. 1

Abb. 4: Reisewege Mário de Andrade, siehe Abb. 1

Abb. 5: Mário de Andrade: »Aposta de Ridículo [sic!] em Tefé 12-VI-27.« Arquivo IEB-USP/Sammlung Mário de Andrade, MA-F-0273

Abb. 6: Mário de Andrade: »Eu tomado de acesso de heroísmo ... peruano 21-VI-27« Arquivo IEB-USP/Sammlung Mário de Andrade, MA-F-0304

Abb. 7: Mário de Andrade: »Bordo do Pedro I 18-V-27.« Arquivo IEB-USP/Sammlung Mário de Andrade, MA-F-0160

Abb. 8: Acervo da Fundação Biblioteca Nacional-Brasil Diário Nacional, São Paulo, Nr. 774, 7. Januar 1930, S. 3. <http://memoria.bn.br/DocReader/docreadער.aspx?bib=213829&pesq=&pagfis=8857> (02.03.2021)

Abb. 9: Reisewege Henri Michaux, siehe Abb. 1

Zitierte Bilder

Andrade, Mário de: Os diários do fotógrafo. In: ders.: O turista aprendiz. Hg. von Telê Porto Ancona Lopez u. Tatiana Longo Figueiredo. Brasília: IPHAN 2015.

Corot, Camille: Fontainebleau, der Zornige, ca. 1830. Öl auf Leinwand, 59x48, Privatsammlung.

Michaux, Henri: Ecuador. In: ders.: Œuvres complètes. Peintures et dessins. 3 Bde. Hg. von Raymond Bellour. Bd. 1. Paris: Gallimard 1998. S. 855-955. S. 897.

Michaux, Henri: La Cordillera de los Andes. In: ders.: Œuvres complètes. Peintures et dessins. 3 Bde. Hg. von Raymond Bellour. Bd. 1. Paris: Gallimard 1998. S. 855-955. S. 913.

Ray, Man: Eine Amerikanerin. In: Der Querschnitt 5 (1925) H. 9. O.P.

Stradanus: America, 1575-1580. Kupferstich, 19x26,9. Metropolitan Museum of Art, New York.

o.V.: Hamats'a coming out of secret room, 1895. Fotografie, 18x10. National Anthropological Archives, Smithsonian Institution

Weston, Edward: Excusado, 1925. Fotografie, 24,13x19,21. San Francisco, Museum of Modern Art.