

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	11
1.1	Eingrenzung des Untersuchungsgegenstandes	14
1.1.1	Wieso Knochen?	14
1.1.2	Untersuchungszeitraum und -bereich	16
1.2	Inhalt und Aufbau der Arbeit	18
1.3	Forschungsstand	23
1.4	Sprache, Abbilden und Denken	29
1.5	Was sind menschliche Überreste, was sind Knochen?	32
1.5.1	Knochen aus Sicht der Naturwissenschaften	35
1.5.2	Etymologisches	36
1.5.3	Knochen als ikonographisch-ikonologische Signifikate	37
1.5.4	Volks Glaube	42
1.6	Bemerkungen zu Begrifflichkeiten	43
1.6.1	Leichnam und Überrest/Tote*r und Verstorbene*r	44
1.6.2	Knochen versus Ding, Objekt, Stück	46
1.6.3	Was ist Öffentlichkeit? Was sind öffentliche Ausstellungs-Kontexte?	49
2	Praxiseinführungen in die Spannungsfelder	57
2.1	Wieso nur Knochen? Die Orientalische Sammlung des Museum Kloster Banz, 2021	57
2.2	Historische Kontinuitäten in Wissenschaft und Ausstellung? Abenteuer der Vernunft. Goethe und die Naturwissenschaften um 1800, Weimar 2019 – 2020	64
2.3	Wie reagieren auf Diskurse? Kuratorinnen in anthropologischen Museen in Köln und Stuttgart 2019/2020	81
2.4	Wann und wie lange ist ein Mensch ein Mensch? Ein archäologisches Display im Landesmuseum für Vorgeschichte, Halle an der Saale, 2021	82
2.5	Was tun mit Reliquien? Die Reliquiensammlung im Residenzmuseum, München, 2022	87
3	Ausgewählte internationale Richtlinien und Gesetze zum Ausstellen menschlicher Knochen	95
3.1	UN-Resolution 61/295, 2007	95
3.2	UNESCO-, UNIDROIT- und Europarat-Konventionen, 1970, 1995 und 2017	96

3.3	Richtlinien des World Archaeological Congress, 1989 und 2006	96
3.4	Ethische Richtlinien für Museen von ICOM, 2004	97
3.5	Instruktion „Die Reliquien in der Kirche: Echtheit und Aufbewahrung“ der Kongregation für die Selig- und Heiligsprechung, 2017	98
3.6	The British Museum Policy on Human Remains in the Collection, 2018	99
4	Ausgewählte aktuelle Richtlinien und Gesetze zum Ausstellen menschlicher Knochen in Deutschland	103
4.1	Rechtliche Situation in Deutschland	103
4.1.1	Postmortale Menschenwürde im Grundgesetz?	104
4.1.2	Gesetze der Bundesländer hinsichtlich des Umgangs mit und der Bestattung von menschlichen Leichen	106
4.2	Empfehlungen zum Umgang mit Präparaten aus menschlichem Gewebe in Sammlungen, Museen und öffentlichen Räumen des Arbeitskreises „Menschliche Präparate in Sammlungen“, 2003	109
4.3	Empfehlungen des deutschen Museumsbundes zum Umgang mit menschlichen Überresten in Museen und Sammlungen, 2013	112
4.4	Grundpositionen der Stiftung Preußischer Kulturbesitz zum Umgang mit menschlichen Überresten in den Sammlungen der Staatlichen Museen zu Berlin, 2015	123
4.5	Ausführungsbestimmungen zum Umgang mit Reliquien im Erzbistum Köln, 2018	125
5	Episoden der Geschichten des Ausstellens menschlicher Knochen	127
5.1	Knochen in Kirchen/im (christlich-)sakralen Kontext	128
5.1.1	Woher stammen die Knochen? I	128
5.1.2	Heiligenknochen als Reliquien	132
	Auswirkungen des Vierten Kreuzzuges und des Vierten Laterankonzils auf den Reliquienkult bis heute	137
	Reliquie versus Reliquiar I: Was wird gesehen?	139
	Macht durch Heiligenknochen I	151
	Die Skelette der Heiligen: Die Katakombenheiligen der katholischen Reform	162
	Die Säkularisierung und ihre Auswirkungen bis heute	167
5.1.3	Riesenknochen I: Zwischen Reliquien und kirchliche Mirabilia	174
5.1.4	Knochen als Votivgaben	179
5.1.5	Die Knochen der Gemeinschaft	186
	Ossuarien als Orte diverser Gemeinschaften	188
	Das Ende der Ausstellung? Reformen am Ende des 18. Jahrhunderts/zu Beginn des 19. Jahrhunderts	192
5.1.6	Memoria und Damnatio	203
	Gleiche unter Gleichen? Die Knochen der Herrschenden	203
	Ausstellen als Strafe? I: Die Knochen der Verurteilten	215
	Knochen von Gemeinschaften in der ereignisorientierten Erinnerungskultur	222
	Reliquien, Zeugen, Andenken? Individualisierbare Knochen in personenbezogener Erinnerungskultur	227
5.2	Knochen in Sammlungen der Herrschenden und Oberschichten	237
5.2.1	Öffentlichkeiten trotz persönlicher Sammlung?	238

5.2.2	Woher stammen die Knochen? II	240
5.2.3	Reliquiensammlungen der Herrschenden	252
	Reliquie versus Reliquiar II: Was wurde gesammelt, was gezeigt?	253
	Macht durch Heiligenknochen II	258
5.2.4	Knochen in historischen Raritätensammlungen	263
	Was ist eine Raritätensammlung?	266
	Ideal und Wirklichkeit	268
	Fallbeispiel: Die Franckesche Stiftung in Halle (Saale)	291
5.2.5	Revival? Knochen in heutigen „Wunderkammern“	302
5.2.6	Riesenknochen II: Lebendige Kuriositäten, tote Ausstellungsstücke?	308
5.2.7	Knochen als Souvenirs	315
5.3	Knochen in institutionalisierten (Forschungs-)Sammlungen/Wege ins Museum	318
5.3.1	(K)Ein Gegensatz? Raritätensammlungen und „persönliche“ Forschungssammlungen ..	321
	Drei Unterschiede	322
	Vom „Persönlichen“ zur Institution	333
5.3.2	Einschub: Galls Lehre, die Erfindung der „Rassen“ und die Folgen	335
5.3.3	Woher stammen die Knochen? III	342
5.3.4	Anatomiemuseen	362
	Anatomiesammlungen als Raritätenkammern?	365
	Ausstellen als Strafe? II: Die Knochen der Sezierten in der Frühen Neuzeit	370
	Die Anforderungen der Anatomie-Ausstellungen	379
	Riesenknochen III: Anatomiesammlungen	384
5.3.5	Bestehendes neu sammeln: Musealisierung von europäischer Sepulkral- und Reli- quienkultur	390
	Reliquie versus Reliquiar III: Was wird ausgestellt?	393
	Seelenheil im Museum?	399
5.3.6	Neue Disziplinen, neues Sammeln. Archäologie, Volkskunde, Ethnologie, Anthropo- logie und andere	401
	Gemeinsame Entwicklungen und Ausdifferenzierungen	404
	Neue Ideen in bestehenden Kontexten: Anatomiesammlungen und der Einfluss neuer Ideen	411
	Neue (alte) Menschenbilder?	413
5.3.7	Ausstellen als Strafe? III: Othinging-Kontinuitäten im Museum	423
	Koloniale (Dis-)Kontinuitäten	423
	Für immer verurteilt? Die Knochen der Hingerichteten	425
	„Erbe“ des Nationalsozialismus und der DDR	426
5.4	Knochen und Kunst	429
5.4.1	Knochen im künstlerischen Studium	430
5.4.2	Fallbeispiel: Die Skelette in der Kunstakademie Dresden	434
5.4.3	Knochen in der bildenden Kunst und Kultur	438
	Knochen als ein Problem der zeitgenössischen Kunst	438
	Sucht nach uns! Zentrum für Politische Schönheit, Berlin 2019	441
6	Fazit und Ausblick	449
6.1	Zusammenfassung	449

6.1.1	Traditionen, Brüche, Neuerungen	460
6.2	Szenarien und Vorschläge zum zukünftigen (ausstellenden) Umgang mit menschlichen Knochen	468
6.2.1	Sammeln ohne Ausstellen	469
6.2.2	Alles zurückgeben	472
6.2.3	Statuserhalt	479
6.3	Kunst als Ausweg? Vier Versuche	483
6.3.1	Lothar Baumgarten: Unsettled Objects, 1968–1969	483
6.3.2	Linda-Josephine Knop: zur Erde sollst du werden, 2016	485
6.3.3	Milla Woschni: Überreste, 2020	488
6.3.4	Tal Adler: Who is ID 8470?, 2020/2021	491
6.4	Abschluss und Ausblick	493
7	Quellen und Literatur	499
	Unedierte Quellen	499
	Edierte Quellen	506
	Social-Media-Quellen	508
	Literatur	509
	Richtlinien und Gesetze	560
8	Abbildungsnachweise	563