

Inhalt

1	Einleitung	9
2	Plurale Schwarze Identitäten in einem weiß imaginierten Europa: Eine postmigrantische Annäherung	29
2.1	Jenseits der ›Single Story‹: Das dominante Narrativ von ›Europäischsein‹ queeren	33
2.2	Plurale Schwarze Identitäten in Europa: Afropäisch, Afropea und Afropolitanismus	56
2.3	<i>Black Europe</i> lesen: Plädoyer für eine Germanistik der radikalen Vielfalt	78
3	Bewegungen	99
3.1	Heimat/en: <i>home or the journey to my lunatic blackness</i> und <i>heimatlos [versuch 984]</i> von Chantal-Fleur Sandjon	101
3.2	Transzendenz: <i>The Opposite House</i> von Helen Oyeyemi	111
3.3	Selbstwerdung: <i>The Terrible</i> von Yrsa Daley-Ward	124
4	Verbindungen	145
4.1	Gegenwärtige Vergangenheit: <i>A Fanfare For The Colonized</i> von Philipp Khabo Koepsell	147
4.2	Resonanzen: <i>Adas Raum</i> von Sharon Dodua Otoo	157
4.3	Polyphonie: <i>Girl, Woman, Other</i> von Bernardine Evaristo	172
4.4	Diaspora: <i>La Diasporante, Âme Afropéenne</i> und <i>Les Négresses sales</i> von Kiyémis	188

5	Uneindeutigkeiten	199
5.1	Dialog: <i>1000 Serpentina Angst</i> von Olivia Wenzel	201
5.2	Fluidität: <i>Buchstabengefühle, Radikal und Wurzelbehandlung</i> von Stefanie-Lahya Aukongo	215
5.3	Fragmente: <i>Something Dark</i> von Lemn Sissay	232
6	Fazit und Ausblick	247
7	Literatur	259