

Inhalt

- 1 Einleitung.....9
- 2 Plurale Schwarze Identitäten in einem weiß imaginierten Europa:
Eine postmigrantische Annäherung 29
 - 2.1 Jenseits der ›Single Story‹: Das dominante Narrativ
von ›Europäischsein‹ queeren 33
 - 2.2 Plurale Schwarze Identitäten in Europa: Afropäisch, Afropea
und Afropolitanismus 56
 - 2.3 *Black Europe* lesen: Plädoyer für eine Germanistik der radikalen Vielfalt 78
- 3 Bewegungen 99
 - 3.1 Heimat/en: *home or the journey to my lunatic blackness*
und *heimatlos [versuch 984]* von Chantal-Fleur Sandjon..... 101
 - 3.2 Transzendenz: *The Opposite House* von Helen Oyeyemi111
 - 3.3 Selbstwerdung: *The Terrible* von Yrsa Daley-Ward124
- 4 Verbindungen145
 - 4.1 Gegenwärtige Vergangenheit: *A Fanfare For The Colonized*
von Philipp Khabo Koepsell 147
 - 4.2 Resonanzen: *Adas Raum* von Sharon Dodua Otoo157
 - 4.3 Polyphonie: *Girl, Woman, Other* von Bernardine Evaristo172
 - 4.4 Diaspora: *La Diasporante, Âme Afropéenne*
und *Les Négresses sales* von Kiyémis 188

5	Uneindeutigkeiten	199
5.1	Dialog: <i>1000 Serpentine</i> Angst von Olivia Wenzel	201
5.2	Fluidität: <i>Buchstabengefühle, Radikal und Wurzelbehandlung</i> von Stefanie-Lahya Aukongo	215
5.3	Fragmente: <i>Something Dark</i> von Lemn Sissay	232
6	Fazit und Ausblick	247
7	Literatur	259