

# Inhalt

---

## Vorwort | 7

### **Kultur produzieren: Zugänge, Öffentlichkeiten, Praxisfelder**

Elke Zobl, Elisabeth Klaus, Anita Moser, Persson Perry Baumgartinger | 9

## **ZUGÄNGE**

### **Kritische kulturelle Produktion im Kontext von Cultural Studies und Cultural Citizenship**

Elisabeth Klaus, Elke Zobl | 19

### **Theoretische Grundlagen kritischer kultureller Produktion**

Ricarda Drücke, Elisabeth Klaus | 33

### **Kritische kulturelle Teilhabe: Theoretische Ansätze und aktuelle Fragen**

Elke Zobl | 47

### **Partizipation in der zeitgenössischen Kunst: Von der postmodernen Condition d'Être hin zu einer Destabilisierung der Kunstwelt**

Marcel Bleuler | 61

### **Partizipative Kulturen im Kontext von DIY und als informelle Lernorte**

Elke Zobl | 77

## **ÖFFENTLICHKEITEN**

### **Die Bedeutung von Kunst und Kultur in Gegenöffentlichkeiten: Das Drei-Ebenen-Modell von Öffentlichkeit und die Gezi-Park-Proteste als ‚testing ground‘**

Elisabeth Klaus | 97

**Kulturarbeit in der ‚Migrationsgesellschaft‘:  
Ungleichheiten im Kulturbetrieb und Ansatzpunkte  
für eine kritische Neuausrichtung**

Anita Moser | 117

**Zur Konstruktion von Identitätsräumen:  
Flucht in medialen und künstlerischen Bildproduktionen**

Ricarda Drücke, Elisabeth Klaus, Anita Moser | 135

**PRAXISFELDER**

**Künstlerische Interventionen als emanzipatorische Praktiken:  
Über Verschränkungen von Kunst, sozialen Bewegungen  
und Bildungsprozessen**

Elke Smolics, Elke Zobl | 161

**Kulturvermittlung als kritische Praxis: Prozesse des Queerings  
und des Empowerments in der Arbeit mit Jugendlichen**

Elke Zobl, Ricarda Drücke | 177

**Kritisches Diversity und Kulturarbeit: Wenn Aktivismus  
und Erfahrungswissen in den Mittelpunkt gerückt werden**

Persson Perry Baumgartinger, Vlatka Frketic | 195

**Bibliografie | 217**

**Websites | 257**

**Angaben zu den Autor\_innen | 261**