

Inhalt

Vorwort | 7

Kultur produzieren: Zugänge, Öffentlichkeiten, Praxisfelder

Elke Zobl, Elisabeth Klaus, Anita Moser, Persson Perry Baumgartinger | 9

ZUGÄNGE

Kritische kulturelle Produktion im Kontext von Cultural Studies und Cultural Citizenship

Elisabeth Klaus, Elke Zobl | 19

Theoretische Grundlagen kritischer kultureller Produktion

Ricarda Drücke, Elisabeth Klaus | 33

Kritische kulturelle Teilhabe: Theoretische Ansätze und aktuelle Fragen

Elke Zobl | 47

Partizipation in der zeitgenössischen Kunst: Von der postmodernen Condition d'Être hin zu einer Destabilisierung der Kunstwelt

Marcel Bleuler | 61

Partizipative Kulturen im Kontext von DIY und als informelle Lernorte

Elke Zobl | 77

ÖFFENTLICHKEITEN

Die Bedeutung von Kunst und Kultur in Gegenöffentlichkeiten: Das Drei-Ebenen-Modell von Öffentlichkeit und die Gezi-Park-Proteste als ‚testing ground‘

Elisabeth Klaus | 97

**Kulturarbeit in der ‚Migrationsgesellschaft‘:
Ungleichheiten im Kulturbetrieb und Ansatzpunkte
für eine kritische Neuausrichtung**

Anita Moser | 117

**Zur Konstruktion von Identitätsräumen:
Flucht in medialen und künstlerischen Bildproduktionen**

Ricarda Drüeke, Elisabeth Klaus, Anita Moser | 135

PRAXISFELDER

**Künstlerische Interventionen als emanzipatorische Praktiken:
Über Verschränkungen von Kunst, sozialen Bewegungen
und Bildungsprozessen**

Elke Smidics, Elke Zobl | 161

**Kulturvermittlung als kritische Praxis: Prozesse des Queerings
und des Empowerments in der Arbeit mit Jugendlichen**

Elke Zobl, Ricarda Drüeke | 177

**Kritisches Diversity und Kulturarbeit: Wenn Aktivismus
und Erfahrungswissen in den Mittelpunkt gerückt werden**

Persson Perry Baumgartinger, Vlatka Frketić | 195

Bibliografie | 217

Websites | 257

Angaben zu den Autor_innen | 261