

Inhalt

Gattung und Geschichte

Zur Einleitung | 7

Claudia Liebrand / Oliver Kohns

I. GATTUNGSTHEORIE

Das Material der Gattung | 19

Martin Roussel

Das Drama als Form

Anschauung, Dialog, Performance | 39

Lutz Ellrich

Die Auflösung des Dramas als Form des Sozialen

(Peter Szondi, Gottfried Keller) | 57

Oliver Kohns

Gezeichnete Romane, gezeichnete Schauspiele, gezeichnete

Gedichte. Der Comic und die literarischen Gattungen | 79

Monika Schmitz-Emans

II. GATTUNGSGESCHICHTLICHE ASPEKTE

Der Perspektivismus der Gattung

Gattungstheorie und Diskursanalyse

Wielands Aristipp und Tiecks Aufruhr in den Cevennen | 105

Ralf Simon

»ein gelobtes Land«

Hölderlins Nüchternheit zu Ende gelesen

(mit Benjamin, Adorno, Szondi, Agamben) | 127

Bart Philipsen

Das Ende der Kunst?

Tragödie und Lyrik bei Hegel und Hölderlin | 151

Achim Geisenhanslücke

Sakrale Ironie

**Zum Verhältnis von ›Gattung‹ und ›Stimmung‹
bei Sören Kierkegaard** | 175

Angelika Jacobs

Zweckdichtung, zweckentfremdet

Poetologische Dimensionen in Drostes *Geistlichem Jahr* | 205
Thomas Wortmann

Was bisher geschah

**Szondis Gattungstheorie und die epische Paradoxie
des langen Dramas in Richard Wagners *Rheingold*** | 229
Stefan Börnchen

**Francesco Boncianis Novellenpoetik (1574) im deutschen Kontext
Das Muster der *novella* bei Paul Ernst und**

Georg Heym | 261
Rolf Füllmann

III. MEDIENTHEORETISCHE PERSPEKTIVEN

Casino Royale

Genre-Fragen und James-Bond-Filme | 293
Claudia Liebrand

Fantasy und Ritterroman – ein ›Sitz im Leben‹? | 313

Heiko Christians

Kristalle

Gattung und Ausdruck in medientheoretischer Sicht | 333
Hanjo Berressem

»the bitch is back!«

**Alien³ und die Wiederkehr des Weiblichen in den ›Männergenres‹
des Hollywoodfilms** | 359
Asokan Nirmalarajah

Autorenverzeichnis | 379