

# Inhalt

---

## **Gattung und Geschichte**

### **Zur Einleitung** | 7

Claudia Liebrand / Oliver Kohns

## **I. GATTUNGSTHEORIE**

### **Das Material der Gattung** | 19

Martin Roussel

### **Das Drama als Form**

#### **Anschauung, Dialog, Performance** | 39

Lutz Ellrich

### **Die Auflösung des Dramas als Form des Sozialen**

#### **(Peter Szondi, Gottfried Keller)** | 57

Oliver Kohns

### **Gezeichnete Romane, gezeichnete Schauspiele, gezeichnete Gedichte. Der Comic und die literarischen Gattungen** | 79

Monika Schmitz-Emans

## **II. GATTUNGSGESCHICHTLICHE ASPEKTE**

### **Der Perspektivismus der Gattung**

#### **Gattungstheorie und Diskursanalyse**

#### **Wielands *Aristipp* und Tiecks *Aufuhr in den Cevennen*** | 105

Ralf Simon

### **»ein gelobtes Land«**

#### **Hölderlins Nüchternheit zu Ende gelesen**

#### **(mit Benjamin, Adorno, Szondi, Agamben)** | 127

Bart Philipsen

### **Das Ende der Kunst?**

#### **Tragödie und Lyrik bei Hegel und Hölderlin** | 151

Achim Geisenhanslüke

## **Sakrale Ironie**

**Zum Verhältnis von ›Gattung‹ und ›Stimmung‹  
bei Sören Kierkegaard** | 175

Angelika Jacobs

## **Zweckdichtung, zweckentfremdet**

**Poetologische Dimensionen in Drostes *Geistlichem Jahr*** | 205

Thomas Wortmann

## **Was bisher geschah**

**Szondis Gattungstheorie und die epische Paradoxie  
des langen Dramas in Richard Wagners *Rheingold*** | 229

Stefan Börnchen

## **Francesco Boncianis Novellenpoetik (1574) im deutschen Kontext**

**Das Muster der *novella* bei Paul Ernst und**

**Georg Heym** | 261

Rolf Füllmann

# **III. MEDIENTHEORETISCHE PERSPEKTIVEN**

## **Casino Royale**

**Genre-Fragen und James-Bond-Filme** | 293

Claudia Liebrand

**Fantasy und Ritterroman – ein ›Sitz im Leben‹?** | 313

Heiko Christians

## **Kristalle**

**Gattung und Ausdruck in medientheoretischer Sicht** | 333

Hanjo Berressem

**»the bitch is back!«**

***Alien*<sup>3</sup> und die Wiederkehr des Weiblichen in den ›Männergenres‹  
des Hollywoodfilms** | 359

Asokan Nirmalarajah

**Autorenverzeichnis** | 379