

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort | 7 |
| 1. Einleitung | 9 |
| 2. Erwachsenenbildung und Musik | 13 |
| 2.1 Kulturelle Erwachsenenbildung | 13 |
| 2.2 Musiklernen von Erwachsenen | 19 |
| 2.3 Musikpädagogische Ansätze in der Erwachsenenbildung | 21 |
| 3. Dimensionen musikalischer Erwachsenenbildung | 27 |
| 3.1 Musikalisch-ästhetische Dimension: Jazz und Populärmusik als pädagogisch-künstlerisches Handlungsfeld | 30 |
| 3.2 (Lern-)Biographische Dimension: Besonderheiten des Lernens von Erwachsenen | 35 |
| 3.3 Sozioökonomische Dimension: Musizieren von Non-Professionals | 41 |
| 3.4 Soziodemographische Dimension: Herausforderungen einer sich verändernden Gesellschaft | 46 |
| 3.5 Gesellschaftlich-kulturelle Dimension: Partizipation an künstlerisch-kulturellen Prozessen | 51 |
| 3.6 Räumlich-institutionelle Dimension: Die Verortung von musikalischer Erwachsenenbildung | 57 |
| 3.7 Pädagogisch-didaktische Dimension: Handlungs- und prozessorientierte Zugänge | 65 |

| | |
|--|-----|
| 4. Action Research in der musikalischen Erwachsenenbildung | 73 |
| 4.1 Action Research | 73 |
| 4.2 Action Research in der musikpädagogischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen | 84 |
| 4.3 Musik gemeinsam erfinden – Projekte | 87 |
| 5. Action Research Based Education in Music | 103 |
| 5.1 Rhythmus als Grundlage des gemeinsamen Musizierens | 104 |
| 5.2 Assoziative Spielregeln als Ausgangspunkt für Improvisation | 113 |
| 5.3 Formale Spielregeln: Reduktion von musikalischer Komplexität | 117 |
| 5.4 Mit Musik Geschichten erzählen | 122 |
| 5.5 Zu Bildern Musik erfinden | 126 |
| 6. Musik gemeinsam erfinden | 135 |
| Abbildungsverzeichnis | 139 |
| Unterrichtsmaterialien | 141 |
| Literaturverzeichnis | 143 |