

Inhalt

Vorwort	7
1. Einleitung	9
2. Erwachsenenbildung und Musik	13
2.1 Kulturelle Erwachsenenbildung	13
2.2 Musiklernen von Erwachsenen	19
2.3 Musikpädagogische Ansätze in der Erwachsenenbildung	21
3. Dimensionen musikalischer Erwachsenenbildung	27
3.1 Musikalisch-ästhetische Dimension: Jazz und Populärmusik als pädagogisch-künstlerisches Handlungsfeld	30
3.2 (Lern-)Biographische Dimension: Besonderheiten des Lernens von Erwachsenen	35
3.3 Sozioökonomische Dimension: Musizieren von Non-Professionals	41
3.4 Soziodemographische Dimension: Herausforderungen einer sich verändernden Gesellschaft	46
3.5 Gesellschaftlich-kulturelle Dimension: Partizipation an künstlerisch-kulturellen Prozessen	51
3.6 Räumlich-institutionelle Dimension: Die Verortung von musikalischer Erwachsenenbildung	57
3.7 Pädagogisch-didaktische Dimension: Handlungs- und prozessorientierte Zugänge	65

4. Action Research in der musikalischen Erwachsenenbildung	73
4.1 Action Research	73
4.2 Action Research in der musikpädagogischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen	84
4.3 Musik gemeinsam erfinden – Projekte	87
5. Action Research Based Education in Music	103
5.1 Rhythmus als Grundlage des gemeinsamen Musizierens	104
5.2 Assoziative Spielregeln als Ausgangspunkt für Improvisation	113
5.3 Formale Spielregeln: Reduktion von musikalischer Komplexität	117
5.4 Mit Musik Geschichten erzählen	122
5.5 Zu Bildern Musik erfinden	126
6. Musik gemeinsam erfinden	135
Abbildungsverzeichnis	139
Unterrichtsmaterialien	141
Literaturverzeichnis	143