

Inhalt

- Vorwort** 7

- 1. Einleitung** 9

- 2. Erwachsenenbildung und Musik** 13
 - 2.1 Kulturelle Erwachsenenbildung 13
 - 2.2 Musikhören von Erwachsenen 19
 - 2.3 Musikpädagogische Ansätze in der Erwachsenenbildung 21

- 3. Dimensionen musikalischer Erwachsenenbildung** 27
 - 3.1 Musikalisch-ästhetische Dimension: Jazz und Populärmusik
als pädagogisch-künstlerisches Handlungsfeld 30
 - 3.2 (Lern-)Biographische Dimension:
Besonderheiten des Lernens von Erwachsenen 35
 - 3.3 Sozioökonomische Dimension:
Musizieren von Non-Professionals 41
 - 3.4 Soziodemographische Dimension:
Herausforderungen einer sich verändernden Gesellschaft 46
 - 3.5 Gesellschaftlich-kulturelle Dimension:
Partizipation an künstlerisch-kulturellen Prozessen 51
 - 3.6 Räumlich-institutionelle Dimension:
Die Verortung von musikalischer Erwachsenenbildung 57
 - 3.7 Pädagogisch-didaktische Dimension:
Handlungs- und prozessorientierte Zugänge 65

4. Action Research in der musikalischen Erwachsenenbildung	73
4.1 Action Research	73
4.2 Action Research in der musikpädagogischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen	84
4.3 Musik gemeinsam erfinden – Projekte	87
5. Action Research Based Education in Music	103
5.1 Rhythmus als Grundlage des gemeinsamen Musizierens	104
5.2 Assoziative Spielregeln als Ausgangspunkt für Improvisation	113
5.3 Formale Spielregeln: Reduktion von musikalischer Komplexität	117
5.4 Mit Musik Geschichten erzählen	122
5.5 Zu Bildern Musik erfinden	126
6. Musik gemeinsam erfinden	135
Abbildungsverzeichnis	139
Unterrichtsmaterialien	141
Literaturverzeichnis	143