

# Inhalt

---

## Einleitung

*Karl Philipp Ellerbrock und Karin Westerwelle* ..... 7

## Zur historisch-politischen Situation Baudelaires

### Im Blendwerk der Moderne

Erkenntnis durch Form bei Baudelaire und Benjamin

*Bettina Full* ..... 19

### Baudelaire et Paris « capitales » des XIX<sup>e</sup> siècles

*Christophe Charle* ..... 69

### Le musée Baudelaire

*Donatien Grau* ..... 91

## Bildformen, Kunstkritik und Medien

### Baudelaire et la peinture officielle du Second Empire

*Catherine Granger* ..... 107

### Les poèmes-emblèmes dans *Les Fleurs du Mal*

L'artificialisation du modèle de Théophile Gautier et la tradition emblématique

*Olivier Millet* ..... 131

### »Le Voyage«

Poesie und Spektakel im massenmedialen Zeitalter

*Hermann Doetsch* ..... 155

## Baudelaire und Nadar

*Bernd Stiegler* ..... 193

## Am Rande der Sichtbarkeit: Nacktheit, Ausschweifung, Verbrechen

### « L'infini de la jouissance » de Sade à Baudelaire

*Michel Delon* ..... 215

### »La très chère était nue«

Zensur, Nacktheit und *Hohelied*-Referenz in Baudelaires »Les Bijoux«

*Karin Westerwelle* ..... 229

### Im Zwielficht

Baudelaire, Poe und die Zeichen der Stadt

*Karl Philipp Ellerbrock* ..... 277

## Ohne Transzendenz. Stationen der Rezeption Baudelaires

### L'individu et l'espace

Filiations baudelairiennes chez Houellebecq

*Jonas Brune* ..... 309

### »Abgesehen von der letzten Strophe war er im Recht.«

Rilkes Baudelaire

*Christian Jany* ..... 329

### Die gefräßige Stadt

Szenarien urbaner Einverleibung bei Charles Baudelaire,

Federico García Lorca und Roberto Bolaño

*Kurt Hahn* ..... 355

## Anhang

Beiträgerinnen und Beiträger dieses Bandes ..... 391