

Inhalt

Einleitung
Karl Philipp Ellerbrock und Karin Westerwelle7

Zur historisch-politischen Situation Baudelaires

Im Blendwerk der Moderne
Erkenntnis durch Form bei Baudelaire und Benjamin
Bettina Full 19

Baudelaire et Paris « capitales » des XIX^e siècles
Christophe Charle 69

Le musée Baudelaire
Donatien Grau..... 91

Bildformen, Kunstkritik und Medien

Baudelaire et la peinture officielle du Second Empire
Catherine Granger..... 107

Les poèmes-emblèmes dans *Les Fleurs du Mal*
L'artificialisation du modèle de Théophile Gautier et la tradition emblématique
Olivier Millet 131

»Le Voyage«
Poesie und Spektakel im massenmedialen Zeitalter
Hermann Doetsch 155

Baudelaire und Nadar
Bernd Stiegler 193

Am Rande der Sichtbarkeit: Nacktheit, Ausschweifung, Verbrechen

« L’infini de la jouissance » de Sade à Baudelaire
Michel Delon 215

»La très chère était nue«
Zensur, Nacktheit und *Hohelied*-Referenz in Baudelaires »Les Bijoux«
Karin Westerwelle 229

Im Zwielficht
Baudelaire, Poe und die Zeichen der Stadt
Karl Philipp Ellerbrock 277

Ohne Transzendenz. Stationen der Rezeption Baudelaires

L’individu et l’espace
Filiations baudelairiennes chez Houellebecq
Jonas Brune 309

»Abgesehen von der letzten Strophe war er im Recht.«
Rilkes Baudelaire
Christian Jany 329

Die gefräßige Stadt
Szenarien urbaner Einverleibung bei Charles Baudelaire,
Federico García Lorca und Roberto Bolaño
Kurt Hahn 355

Anhang

Beiträgerinnen und Beiträger dieses Bandes 391