

Inhalt

Einleitung

Karl Philipp Ellerbrock und Karin Westerwelle	7
---	---

Zur historisch-politischen Situation Baudelaires

Im Blendwerk der Moderne

Erkenntnis durch Form bei Baudelaire und Benjamin Bettina Full	19
---	----

Baudelaire et Paris « capitales » des XIX^e siècles

Christophe Charle	69
-------------------------	----

Le musée Baudelaire

Donatien Grau.....	91
--------------------	----

Bildformen, Kunstkritik und Medien

Baudelaire et la peinture officielle du Second Empire

Catherine Granger.....	107
------------------------	-----

Les poèmes-emblèmes dans *Les Fleurs du Mal*

L'artificialisation du modèle de Théophile Gautier et la tradition emblématique Olivier Millet.....	131
--	-----

»Le Voyage«

Poesie und Spektakel im massenmedialen Zeitalter Hermann Doetsch	155
---	-----

Baudelaire und Nadar	
Bernd Stiegler	193
Am Rande der Sichtbarkeit: Nacktheit, Ausschweifung, Verbrechen	
« L'infini de la jouissance » de Sade à Baudelaire	
Michel Delon	215
»La très chère était nue«	
Zensur, Nacktheit und <i>Hohelied</i> -Referenz in Baudelaires »Les Bijoux«	
Karin Westerwelle	229
Im Zwielicht	
Baudelaire, Poe und die Zeichen der Stadt	
Karl Philipp Ellerbrock	277
Ohne Transzendenz. Stationen der Rezeption Baudelaires	
L'individu et l'espace	
Filiations baudelairiennes chez Houellebecq	
Jonas Brune	309
»Abgesehen von der letzten Strophe war er im Recht.«	
Rilkes Baudelaire	
Christian Jany	329
Die gefräßige Stadt	
Szenarien urbaner Einverleibung bei Charles Baudelaire, Federico García Lorca und Roberto Bolaño	
Kurt Hahn	355
Anhang	
Beiträgerinnen und Beiträger dieses Bandes	391