

Inhalt

Einleitung

Karl Philipp Ellerbrock und Karin Westerwelle 7

Zur historisch-politischen Situation Baudelaires

Im Blendwerk der Moderne

Erkenntnis durch Form bei Baudelaire und Benjamin

Bettina Full 19

Baudelaire et Paris « capitales » des XIX^e siècles

Christophe Charle 69

Le musée Baudelaire

Donatien Grau 91

Bildformen, Kunstkritik und Medien

Baudelaire et la peinture officielle du Second Empire

Catherine Granger 107

Les poèmes-emblèmes dans *Les Fleurs du Mal*

L'artificialisation du modèle de Théophile Gautier et la tradition emblématique

Olivier Millet 131

»Le Voyage«

Poesie und Spektakel im massenmedialen Zeitalter

Hermann Doetsch 155

Baudelaire und Nadar

Bernd Stiegler 193

Am Rande der Sichtbarkeit: Nacktheit, Ausschweifung, Verbrechen

« L'infini de la jouissance » de Sade à Baudelaire

Michel Delon 215

»La très chère était nue«

Zensur, Nacktheit und *Hohelied*-Referenz in Baudelaires »Les Bijoux«

Karin Westerwelle 229

Im Zwielficht

Baudelaire, Poe und die Zeichen der Stadt

Karl Philipp Ellerbrock 277

Ohne Transzendenz. Stationen der Rezeption Baudelaires

L'individu et l'espace

Filiations baudelairiennes chez Houellebecq

Jonas Brune 309

»Abgesehen von der letzten Strophe war er im Recht.«

Rilkes Baudelaire

Christian Jany 329

Die gefräßige Stadt

Szenarien urbaner Einverleibung bei Charles Baudelaire,

Federico García Lorca und Roberto Bolaño

Kurt Hahn 355

Anhang

Beiträgerinnen und Beiträger dieses Bandes 391