

Literatur

- Archer, William. 1888. *Masks or Faces: A Study in the Psychology of Acting*. London: Longmans, Green and Company.
- Aristoteles. Ca. 335 v. Chr. *Poetik*. Digitale Bibliothek, erstellt am 23.03.2006. https://www.digbib.org/Aristoteles_384vChr/De_Poetik%0A.
- Artaud, Antonin. 2012. *Das Theater und sein Double*. Orig. 1936. Vol. Band 8. Werke in Einzelausgaben/Antonin Artaud. Berlin: Matthes & Seitz.
- Auslander, Philip. 2015. *On the Concept of Persona in Performances*. *Kunstlicht Impose/Enact The Artists Persona* 36 (3): 62–79.
- Baaren, Rick B. van, Decety, Jean, Dijksterhuis, Ap, Andriesvan der Leij, and Leeuwen, Matthijs L. van. 2009. *Being Imitated: Consequences of Nonconsciously Showing Empathy*. In: J. Decety, & W. Ickes (Eds.), *The Social Neuroscience of Empathy*: 31–42.
- Bachtin, Michail, Renate Lachmann, and François Rabelais. Eds. 2011. *Rabelais und seine Welt: Volkskultur als Gegenkultur*. 1. Aufl. Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 1187. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Baker, Bowen, Ingmar Kanitscheider, Todor Markov, Yi Wu, Glenn Powell, Bob McGrew, and Igor Mordatch. 2019. *Emergent Tool Use From Multi-Agent Autocurricula*. <http://arxiv.org/abs/1909.07528>.
- Balme, Christopher. 1995. *Theater im postkolonialen Zeitalter: Studien zum Theatersynkretismus im englischsprachigen Raum*. Theatron. Tübingen: Niemeyer.
- Bataille, G. 2014. *Spiel und Ernst*. In: *Das Spielelement der Kultur*, Ebeling Hg., Berlin: Matthes & Seitz.
- Bateson, Gregory, and Hans Günter Holl. 2017. *Ökologie des Geistes: Anthropologische, psychologische, biologische und epistemologische Perspektiven*. 12. Aufl. Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 571. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bergmann, Jörg. 1987. *Klatsch: Zur Sozialform der diskreten Indiskretion*. Hg. v. Jörg Reinhold Bergmann. Berlin: de Gruyter.
- . 2001. *Klatsch*. *Der blaue Reiter*, *Journal für Philosophie* 13 (March): 80–81.
- Berne, Eric. 1964. *Games People Play: The Psychology of Human Relationships*. Lt. New York: Grove Press.

- . 1975. *What Do You Say After You Say Hello?: The Psychology of Human Destiny*. London: Corgi books.
- Botvinick, Mathew, and Cohen, Jonathan. 1998. *Rubber Hand Feels Touch That Eyes See*. *Nature* 391: 756.
- Boyd, Neva Leona, and Paul Simon. 1971. *Play and Game Theory in Group Work: A Collection of Papers By*. University of Illinois at Chicago Circle.
- Brecht, Bert. 1991. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe, Berlin: Suhrkamp. Band 23.
- Caillois, Roger. 1960. *Die Spiele und die Menschen*. Stuttgart: Curt E. Schwab Verlag.
- . 2014. »Das Spiel und das Heilige.« In: *Ebeling, Knut, Das Spielelement der Kultur*, 59–74. Berlin: Matthes & Seitz. Original 1988.
- Calasso, Roberto. 2020. *Der himmlische Jäger*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Campbell, Joseph. 2008. *The Hero with a Thousand Faces*. 3rd ed. Bollingen Series XVII. Novato, Calif: New World Library.
- Cechow, Michail. 1990. *Die Kunst des Schauspielers*. Stuttgart: Urachhaus.
- Clark, Andy. 2016. *Surfing Uncertainty: Prediction, Action, and the Embodied Mind*. New York: Oxford University Press.
- Cohen, Jonathan. 2001. *Defining Identification*. *Mass Communication and Society* 4 (3): 245–64. https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1207/S15327825MCSO403_01.
- Coleridge, Samuel Taylor. 1817. *Biographia Literaria*. Princeton: PUP/Bollingen.
- Collum, Dovard Kelly. 1976. *The Empathic Ability of Actors: A Behavioral Study*. Tallahassee, Florida State University.
- Condon, William S., and W.D. Ogston. 1966. *Sound Film Analysis of Normal and Pathological Behavior Patterns*. *Journal of Nervous and Mental Disease* 143: 338–347.
- Dapretto, Davies, Pfeifer, Scott, Sigman, Bookheimer, and Iacoboni. 2006. *Understanding Emotions in Others: Mirror Neuron Dysfunction in Children with Autism Spectrum Disorder*. *Nature Neuroscience* 6: 28–30.
- Diderot, Denis. 1964 (Original ca. 1770–1783). *Das Paradox über den Schauspieler*. Vol. Nr. 820. Insel-Bücherei. Frankfurt a.M.: Insel-Verlag.
- Dörger, Dagmar, and Hans-Wolfgang Nickel. 2008. *Improvisationstheater – Ein Überblick*. Uckerland: Schibri Verlag.
- Dostojewskij, Fjodor. 2013 (Original 1864). *Aufzeichnungen aus dem Kellerloch*. Stuttgart: Reclam.
- Dunbar, Robin. 1996. *Grooming, Gossip and the Evolution of Language*. Cambridge, Massachusetts: Faber and Harvard University Press.
- . 1998. *Klatsch und Tratsch: Wie der Mensch zur Sprache fand*. Edited by Robin Dunbar and Sebastian Vogel. *Grooming, Gossip and the Evolution of Language*. München: Bertelsmann.
- . 2009. *The Social Brain Hypothesis and Its Implications for Social Evolution*. *Annals of Human Biology* 36 (5): 562–72. <https://doi.org/10.1080/03014460902960289>.

- Dunn, Robert Andrew, and Rosanna E Guadagno. 2012. *My Avatar and Me – Gender and Personality Predictors of Avatar-Self Discrepancy*. *Computers in Human Behavior* 28 (1): 97–106. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.chb.2011.08.015>.
- Durkheim, Emile. 1965. *The Elementary Forms of Religious Life*. New York: Free Press.
- Eberhard, William G. 1996. *Female Control: Sexual Selection by Cryptic Female Choice*. *Monographs in Behavior and Ecology*. Princeton, NJ: Princeton Univ. Press. https://doi.org/no_doi_found.
- Eco, Umberto. 1977a. *Das offene Kunstwerk*. Berlin: Suhrkamp
- . 1977b. *Semiotics of Theatrical Performance*. *The Drama Review* 21 (1): 107–17.
- Eisenberger, Naomi I., Matthew D. Lieberman, and Kipling D. Williams. 2003. *Does Rejection Hurt? An fMRI Study of Social Exclusion*. *Science* 302 (5643): 290–92. <https://doi.org/10.1126/science.1089134>.
- Elam, Keir. 1980. *The Semiotics of Theatre and Drama*. London: Methuen.
- Ewell, Patrick J., Rosanna E. Guadagno, Matthew Jones, and Robert Andrew Dunn. 2016. *Predictors of Morality and Ethics in Avatar Selection for Video Game Play*. *Cyberpsychology, Behavior, and Social Networking* 19 (7): 435–40. <https://doi.org/http://doi.org/10.1089/cyber>.
- Fischer-Lichte, Erika. 2004. *Ästhetik des Performativen*. Berlin: Suhrkamp.
- . 2007. *Semiotik des Theaters*. 5. Aufl. Tübingen: Gunter Narr Verlag.
- Freud, Sigmund. 1920. *Jenseits des Lustprinzips*. Leipzig: Internationaler Psychoanalytischer Verlag.
- . 1942. *Psychopathische Personen auf der Bühne*. (Original 1905?). In: *Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, 303–10. London: The Hogarth Press.
- . 1982a. *Triebe und Triebchicksale* (1915). In: *Freud Studienausgabe*, Bd.3:81–102. Fischer Taschenbuch Verlag.
- . 1982b. *Zwangshandlungen und Religionsübungen*. In: *Freud Studienausgabe* VII, 13–21. Fischer Taschenbuch Verlag.
- . 2018. *Das Unheimliche*. In: *Studienausgabe Band IV*, 241–74.
- Frost, Anthony, and Ralph Yarrow. 2007. *Improvisation in Drama*. New York: Palgrave.
- Gadamer, Hans-Georg. 1986. *Wahrheit und Methode* (GW I), *Hermeneutik I*, Tübingen: J.C.B. Mohr
- Geertz, Clifford. 1973. *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books.
- Goffman, Erving. 1959. *The Presentation of Self in Everyday Life*. Vol. 174. Anchor Books. A. Garden City, New York: Doubleday.
- . 1961. *Encounters: Two Studies in the Sociology of Interaction*. Indianapolis: Bobbs-Merrill.
- . 1963. *Behavior in Public Places. Notes on the social organization of gatherings*, New York: The Free Press.
- . 1974. *Frame analysis: An essay on the organization of experience*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

- Goldstein, Thalia., and Winner, Ellen. 2010. *A New Lens on the Development of Social Cognition*. In: *Art and Human Development*, 221–47. New York: Psychology Press Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780415965545>.
- Goodfellow, Ian, Jean Pouget-Abadie, Mehdi Mirza, Xu Bing, David Warde-Farley, Sherjil Ozair, Aaron Courville, and Yoshua Bengio. 2014. *Generative Adversarial Networks*. NIPS.
- Gortschakow, Nikolai. 2008. *Die Wachtangow-Methode*. Berlin: Alexander Verlag.
- Groos, Karl. 1896. *Die Spiele der Tiere*. Jena: Fischer.
- . 1899. *Die Spiele der Menschen*. Jena: Fischer.
- GutsMuths, Johann Christoph Friedrich. 1893. *Spiele zur Übung und Erholung des Körpers und des Geistes*. Schnepfental: Buchhandlung der Erziehungsanstalt.
- Halpern, Charna, Del Close, and Kim Johnson. 1994. *Truth in Comedy – the Manual for Improvisation*. Colorado Springs: Meriwether Pub Ltd.
- Handelman, Don. 1977. *Play and Ritual: Complementary Frames of Metacommunication*. In: *It's a Funny Thing, Humour*. A.J. Chapman and H. Foot, eds. Pp. 185–192. London: Pergamon.
- Hatfield, Elaine, Richard L. Rapson, and L. Le Yen-Chi. 2009. *Emotional Contagion and Empathy*. In: J. Decety, & W. Ickes (Eds.), *The Social Neuroscience of Empathy*, 19–30. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- Held, Phoebe von. 2011. *Alienation and Theatricality*. Oxford: Legenda.
- Henricks, Thomas S. 2006. *Play Reconsidered: Sociological Perspectives on Human Expression*. Urbana, Ill.: University of Illinois Press.
- Huizinga, Johan. 1991. *Homo Ludens – Vom Ursprung der Kultur im Spiel*. Orig. 1938. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- . 2014. *Das Spielelement der Kultur*. In: Ebeling, Knut, *Das Spielelement der Kultur*, 18–45. Berlin: Matthes & Seitz.
- Hunicke, Robin, LeBlanc, Marc, and Zubek, Robert. 2004. *MDA – A Formal Approach to Game Design and Game Research*. In: *Proceedings of the AAAI Workshop on Challenges in Game AI*, Vol. 4, 1.
- Iacoboni, Marco. 2005. *Understanding Others: Imitation, Language, and Empathy*. In: S. Hurley & N. Chater, *Perspectives on Imitation: From Neuroscience to Social Science*: Vol. 1. Mechanisms of Imitation and Imitation in Animals, 77–101. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- Johnson-Ulrich, Lily. 2018. *The Social Intelligence Hypothesis*. In: *Encyclopedia of Evolutionary Psychological Science* (Hsg. Todd K. Shackelford and Viviana A. Weekes-Shackelford). Basel: Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-319-16999-6_3100-1.
- Johnstone, Keith. 1979. *Impro – Improvisation and the Theatre*. New York: Routledge.
- . 1998. *Theaterspiele*. Berlin: Alexander Verlag.
- . 1999. *Impro for Storytellers*. London: Faber & Faber.
- . 2004a. *Impro – Improvisation und Theater*. 7. Aufl. Berlin: Alexander Verlag.

- . 2004b. *Improvisation und Theater*. 7. Aufl. Berlin: Alexander Verlag.
- Juul, Jesper. 2005. *Half-Real: Video Games between Real Rules and Fictional Worlds*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- Kammers, M P M, Vignemont, Frederic, Verhagen, Lennart and Dijkerman, Chris. 2009. *The Rubber Hand Illusion in Action*. *Neuropsychologia* 47 (1): 204–11. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1016/j.neuropsychologia.2008.07.028>.
- Klein, Melanie. 1946. *Notes on Some Schizoid Mechanisms*. In: *Envy and Gratitude and Other Works*, 1–24. London: Vintage.
- Klevjer, Rune. 2006. *What Is the Avatar?*. Doctoral Thesis. Bergen: University of Bergen <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.96.3804&rep=rep1&type=pdf>.
- Kort, Selvino de, and Clayton, Nicola. 2006. *An Evolutionary Perspective on Caching by Corvids*. *Proceedings of the Royal Society B: Biological Sciences* 273 (1585): 417–23. <https://doi.org/10.1098/rspb.2005.3350>.
- Lehmann, Hans-Thies. 2011. *Postdramatisches Theater*. Edited by Hans-Thies Lehmann. 5. Aufl. Frankfurt a.M.: Verlag der Autoren.
- Levy-Moreno, Jacob. 1970. *Das Stegreiftheater*. New York: Beacon House.
- Loizos, Caroline. 2017. *Play Behavior in Higher Primates: A Review*. In: D. Morris (Ed.), *Primate Ethology*: 176–218.
- Lösel, Gunter. 2008. *Das Archetypenspiel*. Planegg: Impuls/Buschfunk Verlag.
- . 2013. *Das Spiel mit dem Chaos – Zur Performativität des Improvisationstheaters*. Bielefeld: transcript.
- Mamet, David. 2001. *Richtig & Falsch: Kleines Ketzerbrevier samt Common Sense für Schauspieler*. Berlin: Alexander Verlag.
- Mauss, Marcel. 1990. *Die Gabe. Die Form und Funktion des Austauschs in archaischen Gesellschaften*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- McConachie, Bruce. 2011. *An Evolutionary Perspective on Play, Performance, and Ritual*. *TDR/The Drama Review* 55 (4): 33–50. https://doi.org/10.1162/DRAM_a_00120.
- Meisner, Sanford. 2016. *Schauspielen: Die Sanford-Meisner-Methode*. Edited by Dennis Longwell and Tanja Handels. Berlin: Alexander Verlag.
- Meisner, Sanford, and Dennis Longwell. 1987. *Sanford Meisner on Acting*. New York: Vintage Books.
- Metzinger, Thomas. 2015. *Verkörperung in Avataren und Robotern. Spektrum der Wissenschaft, Spezial Physik, Mathematik, Technik*: 48–55.
- Nettle, Daniel. 2006. *Psychological Profiles of Professional Actors*. *Personality and Individual Differences* 40 (2): 375–83. <https://doi.org/10.1016/j.paid.2005.07.008>.
- Neumann, John von, and Oskar Morgenstern. 1944. *Game Theory and Economic Behavior*. Princeton: Princeton University Press.
- Nietzsche, Friedrich. 1872. *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik*. Leipzig: Fritzsche.

- . 1980. *Die Philosophie im tragischen Zeitalter der Griechen (1870/73)*. In: *Sämtliche Werke*. Kritische Studienausgabe, edited by Giorgio Colli. München: Deutscher Taschenbuch Verlag.
- Parten, Mildred. 1929. *An Analysis of Social Participation, Leadership, and Other Factors in Preschool Play Groups*.
- Pfaller, Robert. 2008. *Ästhetik der Interpassivität*. Hamburg: Philo Fine Arts.
- Piaget, Jean. 2009. *Nachahmung, Spiel und Traum*. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Pinkava, Jan. 2022. *Interactive Storytelling*. Präsentation auf Real Time Conference, online. <https://realtime.community/videos>.
- Pistoletto, Michelangelo. 1967. *The Famous Last Words*. <http://galeriemezzanin.com/artists/michelangelo-pistoletto/texts/pistoletto-famous-last-words>.
- Platon. 1940. *Der Staat*. In: *Platon: Sämtliche Werke*. Band 2. Berlin: Lambert Schneider.
- Precht, Richard David. 2020. *Künstliche Intelligenz und der Sinn des Lebens*. München: Goldmann.
- Rauterberg, Hanno. 2021. *Die Kunst der Zukunft*. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Razowsky, David. 2023. *A Subversive's Guide to Improvisation: Moving Beyond »Yes, And«*. Los Angeles: Boyd Parker Press.
- Rizzolatti, Giacomo. 2005. *The Mirror Neuron System and Imitation. Mechanisms of Imitation and Imitation in Animals*. In: S. Hurley & N. Chater, *Perspectives on Imitation: From Neuroscience to Social Science*. Vol. 1. 55–76. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- Rizzolatti, Giacomo, and Corrado Sinigaglia. 2010. *The Functional Role of the Parieto-Frontal Mirror Circuit: Interpretations and Misinterpretations*. *Nature Reviews Neuroscience* 11 (4): 264.
- Rousseau, Jean-Jacques. 1758. *Lettre à M. D'Alembert sur les spectacles*, engl. Übersetzung. <https://archive.org/stream/RousseauLetterToDAlembertPoliticsTheArts>.
- Sachser, Dietmar. 2009. *Theaterspielflow: Über die Freude als Basis schöpferischen Theater-schaffens*. Berlin: Alexander Verlag.
- Sainte-Albine, Pierre Rémond. 1749. *Le Comédien. Ouvrage Divisé En Deux Parties*. Nouvelle Édition. Paris: Desaint & Saillant.
- Salen, Katie, and Eric Zimmerman. 2004. *Rules of Play: Game Design Fundamentals*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- Sass, Hartmut von, and Stefan Berg. 2014. *Spielzüge: Zur Dialektik des Spiels und seinem metaphorischen Mehrwert*. Freiburg: Verlag Karl Alber.
- Schechner, Richard. 2012. *Performance Studies: An Introduction*. Edited by Sara Brady. 3rd ed. London: Routledge.
- Schiller, Friedrich. 2000. *Über die ästhetische Erziehung des Menschen*. Orig. 1793. Ditzingen: Reclam.

- Schwind, Klaus. 1997. *Theater im Spiel – Spiel im Theater*. Weimarer Beiträge, no. 3: 419–33.
- Seham, Amy. 2001. *Whose Improv Is It Anyway? Beyond Second City*. Jackson: University Press of Mississippi.
- Spolin, Viola. 2002. *Improvisationstechniken für Pädagogik, Therapie und Theater*. 6. Aufl. Paderborn: Junfermann Verlag.
- Stiles, Patti. 2021. *Improvise Freely*. Big Toast Entertainment.
- Susen, Simon. 2016. *Reconstructing the Self: A Goffmanian Perspective*. In: H. F. Dahms & E. R. Lybeck (Eds.), *Reconstructing Social Theory, History and Practice*. Current Perspectives in Social Theory. 111–43.
- Tobias, Ron. 2016. *20 Masterplots: Die Basis des Story-Building in Roman und Film*. Berlin: Autorenhaus.
- Turner, Victor. 1982. *From Ritual to Theatre*. New York: PAJ Publications.
- Turri, Maria Grazia. 2017. *Acting, Spectating, and the Unconscious: A Psychoanalytic Perspective on Unconscious Processes of Identification in the Theatre*. Routledge Advances in Theatre and Performance Studies. Vol. 47. London: Routledge.
- Van Gennep, Arnold et al. 2005. *Übergangsriten = Les rites de passage*. 3. Aufl. Studienausgabe. Frankfurt a.M.: Campus Verlag.
- Wachtangow-Methode«. Berlin: Alexander Verlag: 277–319.
- Wardetzky, Dieter. 2008. *Nachwort zu Die Wachtangow-Methode*. In: »Die
- Wekwerth, Manfred. 1974. *Theater und Wissenschaft: Überlegungen für das Theater von heute und morgen*. Reihe Hanser 164. München: Carl Hanser Verlag.
- Whitehouse, Harvey. 2012. *Ritual, Cognition, and Evolution*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- Winnicott, Donald. 1953. *Transitional Objects and Transitional Phenomena – A Study of the First Not-Me Possession*. International Journal of Psycho-Analysis, no. 34: 89–97.
- Wittgenstein, Ludwig. 1998. *Philosophische Untersuchungen*. Berlin: Akademie Verlag.
- . 2016. *Das Blaue Buch. Eine Philosophische Betrachtung (Das Braune Buch)*. Edited by Rush Rhees and Petra Morstein. 13. Aufl. Werkausgabe/Ludwig Wittgenstein Band 5, Ed. 13. Berlin: Suhrkamp.

