

## LITERATURVERZEICHNIS

- Amersdorffer, H. (1974): *Erwachsenenbildung in Museen*. In: Deutsche UNESCO-Kommission, Köln. Die Praxis der ..., a.a.O., S. 70-72.
- Anderson, D. (1998): *Lebenslanges Lernen in Museen*. Zur Situation der Museumspädagogik im Vereinigten Königreich von Großbritannien und Nordirland. In: G. Rath (Hg), *Museum für BesucherInnen* ..., a.a.O., S. 19-28.
- Ansorge, D./Ingenhoven, C./Overdiek, J. (Hg) (1999): *Raumerfahrungen. Raum und Transzendenz*. Beiträge zum Gespräch zwischen Theologie, Philosophie und Architektur. Bd. 1, Münster, Hamburg, London: LIT-Verlag.
- Arnheim, R. (1980): *Zur Psychologie der Kunst*, Frankfurt/Main, Berlin, Wien: Ullstein.
- Arnheim, R. (1982): *Gestaltpsychologie und künstlerische Form*. In: D. Henrich/W. Iser (Hg), *Theorien der Kunst*, Frankfurt/Main: Suhrkamp Verlag, S. 132-147.
- Arnheim, R. (1985)<sup>5</sup>: *Anschauliches Denken*. Zur Einheit von Bild und Begriff, Köln: DuMont Buchverlag.
- Arnheim, R. (1985): *Die Intelligenz des Sehens (1 u. 2)*. In: ders., *Anschauliches Denken*, Zur ..., a.a.O., S. 24-60.
- Arnheim, R. (1996): *Die Macht der Mitte*. Eine Kompositionslehre für die bildenden Künste. Neue Fassung, Köln: DuMont Buchverlag.
- Arnheim, R. (2000)<sup>3</sup>: *Kunst und Sehen*. Eine Psychologie des schöpferischen Auges, Berlin, New York: Walter de Gruyter.
- Auer, E.M. (1974): *Die Praxis der Museumsdidaktik in Österreich*. In: Deutsche UNESCO-Kommission, Köln, Die Praxis der ..., a.a.O., S. 30-34.
- Auer, H. (1974): *Führungen in wissenschaftlich-technischen Museen*. Probleme und Erfahrungen. In: Deutsche UNESCO-Kommission, Köln, Die Praxis der ..., a.a.O., S. 73-80.
- Auer, H. (1978): *Aus der Diskussion: Meyer, Zepp, Brünung, Auer*. In ders. (Hg), *Raum, Objekt und Sicherheit im Museum*. Bericht über ein internationales Symposium, veranstaltet von den ICOM-Nationalkomites der Bundesrepublik Deutschland, Österreichs und der

- Schweiz vom 9. bis 15. Mai 1976 am Bodensee, München, New York, London, Paris: Saur, S. 21.
- Baum, G. (1975): *Museen in der politischen Wirklichkeit*. In: Deutscher Museumsbund e.V. (Hg), Museumspädagogik ..., a.a.O., S. 17-31.
- Baxandall, M. (1991): *Exhibition intention: Some preconditions of the visual display of culturally purposeful objects*. In: I. Karp/S. D. Levine (Hg), *Exhibiting cultures. The poetics and politics of museum display*, Washington: Smithsonian Inst. Press, S. 33-41.
- Beaucamp, E. (2001): *Der neue Bildersturm*. Schützt die Museen vor dem Zeitgeist. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 7.9.2001., S. 49.
- Beck, J. (1989): *Die Dinge und die Sinne – die Welt als Museum*. In: W. Zacharias (Hg) in Verbindung mit „Recht auf Spiel/IPPA e.V.“, Gelebter Raum. Beiträge ..., a.a.O., S. 136-143.
- Beier-de Haan (2001): *Post-national, trans-national, global?* Zu Gegenwart und Perspektiven historischer Museen. In: H.-M. Hinz (Hg), *Das Museum als ...*, a.a.O., S. 43-63.
- Beyer, V. (1978): *Ideale und ideelle Umwelt des Objektes*. In: H. Auer (Hg), Raum, Objekt und ..., a.a.O., S. 67-69.
- Bill, S. (1998): *Ein Hürdenlauf in Sprachen und Kulturen*. Zur Situation der Museumspädagogik in Deutschland. In: G. Rath (Hg), *Museum für BesucherInnen ...*, a.a.O., S. 43-50.
- Biernbaum, D. (2001): *Augen & Zugang zur Sonne*. In: P. Noever (Hg), James Turrell – the other horizon. Ostfildern-Ruit: Wien u. Hatje Cantz Verlag: Mak, S. 219-236.
- Breithaupt, J. (1989): *Fremdsein in der Kunst*. In: H.-H. Groppe/F. Jürgensen (Hg), *Gegenstände der ...*, a.a.O., S. 137-141.
- Breithaupt, J. (1990): *Das Museum und seine Besucher*. In: M.-L. Schmeer-Sturm et al., *Museumspädagogik ...*, a.a.O., S. 17-23.
- Breithaupt, J. (1994): *Zu Serra: „Erst der Wahrnehmungsprozeß vollendet die Skulptur“* In: H. Vieregg u.a., *Museumspädagogik in neuer ...*, a.a.O., S. 309-312.
- Breithaupt, J. (1995): *Die Schwierigkeit mit den Museen oder die Sicht von außen*. In: K. Fast (Hg), *Handbuch der ...*, a.a.O., S. 225-238.
- Buchartz, M. (1962): *Die Schule des Schauens*, München: Prestel.
- Clausen, A. U./Riedel, M. (1980)<sup>4</sup>: *Zeichnen = Sehen lernen!* Erfahrungen in einer Waldorfschule in öffentlichen Kursen und in der Gefängnisanstalt, Stuttgart: F. Ch. Mellinger Verlag.
- Crary, J. (2002): *Aufmerksamkeit*. Wahrnehmung und moderne Kultur, Frankfurt/Main: Suhrkamp Verlag.

- Czech, A. (1994): *Bilder intensiv betrachten*. In: H. Vieregg et al., Museumspädagogik in neuer ..., a.a.O., S. 324-330.
- Daltrop, G./Bol, P. C. (1983): *Athena des Myron*. Liebighaus Monografie, Bd. 8, Frankfurt/Main: Liebieghaus.
- Dech, U. C. (2001): *Der Übergangskreis und seine Stufen*. Ein integratives Konzept zur Körper- und Psychotherapie, Butzbach: Afra-Verlag.
- Dennert, D./Werdebe, H. v. (1997): *Direkte Kommunikation mit dem Besucher – Struktur und Aufgaben eines Besucherdienstes*. In: B. Günther/H. John (Hg), Besucher zu Stammgästen ... a.a.O., S. 44-53.
- Deutsche UNESCO-Kommission, Köln (1974): *Die Praxis der Museumsdidaktik*. Bericht über ein internationales Seminar der Deutschen UNESCO-Kommission in Zusammenarbeit mit dem Museum Folkwang vom 23. bis 26. November 1971., Pullach, München: Verlag Dokumentation.
- Deutscher Museumsbund e.V. (Hg) (1975): *Museumspädagogik*. Museen als Bildungsstätten, Frankfurt/Main: Verlag Waldemar Kramer.
- Diederichs, H.H. (1979): *Sehen lernen*. Rudolf Arnheim wird 75. In: Frankfurter Allgemeine v. 14. Juli, S. 5.
- Diers, M. (2000): *Vorwort*. In: R. Arnheim, Kunst und Sehen ..., a.a.O., S. V-XV.
- Dobmeier, G. (1990): *Das Führungsgespräch im Museum*. In: M.-L. Schmeer- Sturm et al., Museumspädagogik ..., a.a.O., S. 213-217.
- Dohmen, A. (1995): *Museum von Sinnen*. In: K. Fast (Hg), Handbuch der ..., a.a.O., S. 215-222.
- Edwards, B. (1982): *Garantiert Zeichnen lernen*. Das Geheimnis der rechten Hirn-Hemisphäre und die Befreiung unserer schöpferischen Kräfte, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH.
- Ehmer, H.K. (Hg) (1970): *Visuelle Kommunikation*. Beiträge zur Kritik der Bewußtseinsindustrie, Köln: DuMont Buchverlag.
- Falschlunger, S./Rath, G. (1994): *Schauplatz Innsbruck: Plädoyer für mehr Anfängerschaft*. In: H. Vieregg et al., Museumspädagogik in neuer ..., a.a.O., S. 313-317.
- Fast, K. (1992): *Präsentation im Museum*. In: Landesstelle für Museumsbetreuung Baden-Württemberg (Hg), Museumsmagazin. Museumsarbeit zwischen Bewahrungspflicht und Publikumsansprache, Stuttgart: Konrad Theiss Verlag, S. 133-138.
- Fast, K. (Hg) (1995): *Handbuch museumspädagogischer Ansätze*. Berliner Schriften zur Museumskunde. Bd. 9, Opladen: Leske + Budrich.

- Fehr, M. (1995): *Understanding museums*. Ein Vorschlag: Das Museum als autopoietisches System. In: M. Fehr./C. Krümmel, M. Müller (Hg), Platons Höhle. Das Museum und die elektrischem Medien, Köln: Wienand Verlag.
- Fliedl, G. (Hg) (1988): *Museum als soziales Gedächtnis. Kritische Beiträge zu Museumswissenschaft und Museumspädagogik*, Klagenfurt: Kärntner Druck- und Verlagsgesellschaft M.B.H.
- Förderkreis Jugend im Museum (1987): *Ferien im Museum. Wir bauten eine Kirche*, Bonn: Förderkreis J.I.M.
- Frank, G. (1997): *Konstruktivismus und Vermittlung: Interaktion als museologisches Paradigma*. In: R. Muttenthaler/H. Posch/E. S. Sturm (Hg), Museum im Kopf ... a.a.O., S. 157-174.
- Freymann, T. (Hg) (1988): *Am Beispiel erklärt. Aufgabe und Wege der Museumspädagogik*, Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag.
- Freymann, T. (1988): *Was ist und wozu dient Museumspädagogik*. In: dies. (Hg), Am Beispiel erklärt ..., a.a.O., S. 7-38.
- Freymann, T. (1988): *Die Führung als museumspädagogische Aufgabe*. In: dies. (Hg), Am Beispiel erklärt ..., a.a.O., S. 111-126.
- Fries, P. (1999): *Deutsches Museum in Bonn: ein Museum für zeitgenössische Forschung und Technik*. In: W. Schreiber/U. Baumgärtner (Hg), Museumskonzeptionen: Präsentationsformen und ..., a.a.O., S. 51-67.
- Gall, G. (1974a): *Diskussion*. In: Deutsche UNESCO-Kommission, Köln, Die Praxis der ..., a.a.O., S. 35-36.
- Gall, G. (1974b): *Überlegungen zu Audiovisionsanlagen*. In: Deutsche UNESCO-Kommission, Köln, Die Praxis der ..., a.a.O., S. 109-113.
- Gehlen, A. (1940): *Der Mensch. Seine Natur und seine Stellung in der Welt*, Berlin: Junker und Dünnhaupt Verlag.
- Girgensohn, J. (1975): *Begrüßungsansprache zur Jahrestagung 1975 des Deutschen Museumsbundes in Bonn*. In: Deutscher Museumsbund e.V. (Hg), Museumspädagogik ..., a.a.O., S. 9-16.
- Graf, B. (1990): *Kunsthistorische Ansätze der Gegenstandsbedeutung*. In: M.-L. Schmeer-Sturm et al., Museumspädagogik ..., a.a.O., S. 37-56.
- Graf, B. (2000): *Besucherorientierung als Leitziel der Museumsarbeit in der Bundesrepublik Deutschland*. In: Landesstelle für die ..., a.a.O., S. 21-29.
- Greenblatt, S. (1991): *Resonanz und Staunen. In S. Greenblatt (Hg), Schmutzige Riten. Betrachtungen ...*, a.a.O., S. 7-30.

- Greenblatt, S. (Hg) (1991): *Schmutzige Riten. Betrachtungen zwischen Weltbildern*, Berlin: Fischer Taschenbuch-Verlag.
- Grimes, R.L. (1992): *Sacred objects in museums spaces*. In: Studies in Religion/Sciences Religieuses, 21 (4), S. 419-430.
- Groppe, H.-H./Jürgensen, F. (Hg) (1989) *Gegenstände der Fremdheit. Museale Grenzgänge*, Marburg: Jonas Verlag für Kunst und Literatur GmbH.
- Grote, A. (1974): *Diskussion*. In: Deutsche UNESCO-Kommission, Köln, Die Praxis der ..., a.a.O., S. 35-36; S. 40.
- Grote, A. (1975): *Museen als Bildungsstätten*. In: Deutscher Museumsbund e.V. (Hg), Museumspädagogik ..., a.a.O., S. 31-62.
- Günter, B. (1997): *Museum und Publikum: Wieviel und welche Form der Besucherorientierung benötigen Museen heute?* In: Rheinisches Archiv- und Museumsamt (Hg), Das besucherorientierte Museum ..., a.a.O., S. 11-19.
- Günter, B./John, H. (Hg) (2000): *Besucher zu Stammgästen machen!*: neue und kreative Wege zur Besucherbindung. Tagungsband zur leichnamigen Veranstaltung des Fortbildungszentrums Abtei Brauweiler/Rheinisches Archiv- und Museumsamt, Bielefeld: Transcript-Verlag.
- Haanstra, F. (1998): *Drei Jahrzehnte Museumspädagogische Forschung. Zur Situation der Museumspädagogik in den Niederlanden*. In: G. Rath (Hg), Museum für BesucherInnen ..., a.a.O., S. 29-35.
- Haferkamp, R. (1989): „.... etwas Kultur ...“ *Annäherungen an das Fremde*. In: H.-H. Groppe/F. Jürgensen (Hg), Gegenstände der ..., a.a.O., S. 198-203.
- Hartwig, H. (1970a): *Visuelle Kommunikation*. Methodologische Bemerkungen zur Ableitung von Lernzielen aus dem sozialen Bereich ‚freie Arbeit‘. In: H.K. Ehmer (Hg) (1970), *Visuelle Kommunikation*. Beiträge ..., a.a.O., S. 334-339.
- Hartwig, H. (1970b): *Zur Ideologiekritik von SEHEN-LERNEN*. Oskar Holwecks Grundlehre. Der Entwurf eines Bildungsplanes des Faches Kunsterziehung für das Saarland. Anonyme Skulpturen von Hilla und Bernhard Becher – eine Art Industriephotografie. In: H.K. Ehmer (Hg), *Visuelle Kommunikation*. Beiträge ..., a.a.O., S. 340-362.
- Hartwig, H. (Hg) (1976): *Sehenlernen, Bildgebrauch und Zeichnen – Historische Rekonstruktion und didaktische Perspektiven*. In: ders. (Hg), *Sehen lernen. Kritik und Weiterarbeit am Konzept Visuelle Kommunikation*, Schauberg: Verlag M. DuMONT.

- Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hg) (1996): *Museen und ihre Besucher. Herausforderungen für die Zukunft*, Bonn: Haus der Geschichte und Berlin: Argon-Verlag.
- Helm, S./Klar, S. (1997): *Besucherforschung und Museumspraxis. Schriften des Rheinischen Freilichtmuseums*, Nr. 57, München: Verlag Dr. Christian Müller-Straten.
- Hense, H. (1990): *Das Museum als gesellschaftlicher Lernort. Aspekte einer pädagogischen Neubestimmung*, Frankfurt/Main: Brandes & Apsel.
- Henschel, H. (1975): *Das Kunstpädagogische Zentrum im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg (KpZ)*. In: Deutscher Museumsbund e.V. (Hg), *Museumspädagogik* ..., a.a.O., S. 103-124.
- Herles, D. (1990): *Das Museum und die Dinge*. Wissenschaft, Präsentation, Pädagogik, Frankfurt/Main, New York: Campus.
- Hietkamp, E. (1998): *Kunst erleben – Kunst begreifen*. Arbeitsbuch Kunsterziehung und Gestaltung für sozialpädagogische Berufe, Berlin: Cornelson Verlag.
- Hildebrandt, H./Kravagna, P. (1995): *Das sprüde Alphabet*. In: K. Fast (Hg), *Handbuch der* ..., a.a.O., S. 239-246.
- Hilgers, W. (1974): *Führungen und pädagogische Arbeit im Rheinischen Landesmuseum*. In: Deutsche UNESCO-Kommission, Köln, Die Praxis der ..., a.a.O., S. 95-99.
- Hinz, H.-M. (Hg) (2001): *Das Museum als Global Village*. Versuch einer Standortbestimmung am Beginn des 21. Jahrhunderts, Frankfurt/Main, Berlin u.a: Peter Lang Gmbh.
- Hoek, G.J.v. (1974): *Einige soziologische Forschungen unter Museumsbesuchern*. In: Deutsche UNESCO-Kommission, Köln. Die Praxis der ..., a.a.O., S. 162.
- Hoffmann, D. (1979): „*Laßt Objekte sprechen!*“ Bemerkungen zu einem verhängnisvollen Irrtum. In: E. Spickernagel/B. Walbe (Hg), *Das Museum. Lernort* ..., a.a.O., S. 101-121.
- Hoffmann, H (1996): *Museumsufer und Museumspädagogik*. In: A. Schmidt- Herwig (Hg), *Museumspädagogik* ..., a.a.O., S. 9-17.
- Hüther, J. (1994): *Das Museum als Medienverbund. Über Zusammenhänge zwischen Medien- und Museumspädagogik*. In: H. Vieregg et al., *Museumspädagogik in neuer* ..., a.a.O., S. 60-71.
- Jacobs, H. C. (1995): *Museumskonzeptionen*. Ein praxisbezogener Leitfaden für kleine Museen, Berlin, Milow: Schibri-Verlag.
- John, H. (1997): *Museum und Publikum: Wieviel und welche Form der Besucherorientierung benötigen Museen heute?* In: Rheinisches Ar-

- chiv- und Museumsamt (Hg), *Das besucherorientierte Museum ...*, a.a.O., S. 7-10.
- Jürgensen, F. (1995): *Cinderellas Kutsche*. In: K. Fast (Hg) *Handbuch der ...*, a.a.O., S. 101-144.
- Karp, I./Lavine, S. D. (Hg) (1991): *Exhibiting Cultures. The poetics and politics of museum display*, Washington: Smithsonian Inst. Press.
- Keller, T. (1974): *Vorwort*. In: Deutsche UNESCO-Kommission, Köln. Die Praxis der ..., a.a.O., S.5.
- Klaes, R./Walthes, R, (1995): *Über Sinn und Unsinn von Bewegungsstörungen*. In: R. Prohl/J. Seewald (Hg), *Bewegung verstehen*. Schondorf: Hofmann-Verlag, S. 237-262.
- Klausewitz, W. (1975): *Vorwort*. In: Deutscher Museumsbund e.V. (Hg), *Museumspädagogik ...*, a.a.O., S. 5-8.
- Klein, H.J. (1990): *Der gläserne Besucher*. Publikumsstrukturen einer Museumslandschaft, Berlin: Gebr. Mann Verlag.
- Klein, H.J. (1996): *Besucherforschung als Antwort auf neue Herausforderungen*. In: Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (1996) (Hg), *Museen und ihre ...*, a.a.O., S. 72- 84.
- Klein, H.J. (1997): *Nichtbesucher und museumsferne Milieus: „lohnen-de“ Zielgruppen des Museumsmarketings?* In: Rheinisches Archiv und Museumsamt (Hg), *Das besucherorientierte Museum ...*, a.a.O., S. 28-43.
- Kobbert M. J. (1990): *Tasten, Fühlen und Begreifen – Kunstspsychologische Aspekte haptischer Wahrnehmung*. In: U. Liebelt, *Museum der Sinne ...*, a.a.O., S. 68-76.
- Kreidler, R. (1988): *Museumspädagogik für die Zukunft, Aufgaben – Wege* In: P. Noelke (Hg), *Museumspädagogik in Köln ...*, a.a.O., S. 39-45.
- Kresb, U. (1989): *Museumsinhalte und Besucherpsychologie. Zur Aufnahme und Verarbeitung von Information*. Mitteilungen & Materialien. Arbeitsgruppe Pädagogisches Museum e.v. H. 28/1989: S. 60-70.
- Krudewig, H. (1988): *Die Museumsschule – ein praxisorientiertes Modell zur Öffnung des Kunstmuseums für die Hauptschule*, Frankfurt: Königshausen und Neumann.
- Kükelhaus, H./zur Lippe, R. (1982): *Entfaltung der Sinne*. Ein Erfahrungsfeld zur Bewegung und Besinnung, Frankfurt/Main: Fischer Taschenbuch Verlag.
- Kügelhaus, H. (1991)<sup>6</sup>: *Fassen – Fühlen – Bilden. Organerfahrungen im Umgang mit Phänomenen*, Köln: Gaia Verlag.

- Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen beim Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege (Hg) (2000): *Geöffnet! Das Museum für Besucher*, München: Landesstelle für die ...
- Larcher, D. (1988): *Lernen im Museum – Lernen in der Schule*. In: G. Fliedl, Museum als soziales ..., a.a.O., S. 158-170.
- Larcher, D. (1992): *Die Art für das gefrorene Meer in uns*. Essay zur Begründung eines seinsorientierten Paradigmas musealer Vermittlungsarbeit. In: H. Hierdies/M. Schratz (Hg), *Mit den Sinnen ...* a.a.O., S. 55-69.
- Laske, K. (1992): *Der Einstieg über die Sinne*. Schüler auf ungewohnten Wegen im Kunstmuseum. In: H. Hierdies/M. Schratz (Hg), *Mit den Sinnen ...*, a.a.O., S. 88-96.
- Leber, H. (1980): *Sehen lernen durch Kunstbetrachtung*. Kritik der visuellen Kommunikation, Hildesheim, New York: Georg Olms Verlag.
- Lehberger, R. (1997): *Museumspädagogik anders*. Das Hamburger Schulmuseum und seine museumspädagogische Arbeit. In: J. Ziegen speck (Hg), *Das Museum als ...*, a.a.O., 54-64.
- Lehmbruck, M. (1978): *Objekt und Raum als Ganzheitserlebnis*. In: H. Auer (Hg), Raum, Objekt und ..., a.a.O., S. 75-82.
- Lenz-Johanns, M. (1989a): *Überlegungen und Beispiele zum Verhältnis von Aneignung und Fremdheit*. In: H.-H. Groppe et al., *Gegenstände der ...*, a.a.O., S. 141-148.
- Lenz-Johanns, M. (1989b): „*Ästhetisches Lernen in gestalteten Räumen*“ In: W. Zacharias (Hg) in Verbindung mit „Recht auf Spiel/IPPA e.V.“ (1989) *Gelebter Raum. Beiträge ...*, a.a.O., S. 34-39.
- Lenz-Johanns, M. (1990): *Musealisierung in der öffentlichen Erziehung und ästhetischen Bildung*. In: W. Zacharias (Hg) (1990b), *Zeitphänomen Musealisierung*. Das ... a.a.O., S. 268-286.
- Liebelt, U. (Hg) (1990): *Museum der Sinne*. Dedeutung und Didaktik des originalen Objekts im Museum. Hannover: Sprengel Museum Hannover in Zusammenarbeit mit der Arbeitsgemeinschaft der deutschsprechenden Mitglieder von CECA im ICOM.
- Liebertz, C. (1988): *Kunstdidaktische Aspekte in der Museumspädagogik*. Entwicklung und Gegenwart, Weinheim: Deutscher Studien Verlag.
- Liebich, H./Zacharias, W. (Hg) (1987): *Vom Umgang mit den Dingen. Ein Reader zur Museumspädagogik heute*. Auf dem Weg zum KinderJugendmuseum. Reihe Materialien zur Spiel- und Kulturpädagogik, München: Pädagogische Aktion.

- Liebich, H. (1995): *Konzept für ein Münchner Kunder- und Jugendmuseum*. In: K. Fast (Hg), Handbuch der ..., a.a.O., S. 145-165.
- Lippe zur, R. (1990): *Diskussion*. In: U. Liebelt (Hg), Museum der Sinne ..., a.a.O., S. 28-30.
- Mackensen, L. v. (1978): *Präsentationsmöglichkeiten naturwissenschaftlichtechnischer Museen – das Planungsbeispiel Luftfahrt*. In: H. Auer (Hg), Raum, Objekt und ..., a.a.O., S. 84-93.
- Malraux, A. (1987): *Das imaginäre Museum*, Frankfurt/Main, New York: Campus Verlag.
- Merleau-Ponty, M. (1984): *Das Auge und der Geist. Philosophische Essays*. Hrsg. u. übersetzt von W. W. Arndt, Hamburg: Felix Meiner Verlag.
- Merleau-Ponty, M. (1986): *Das Sichtbare und das Unsichtbare* gefolgt von Arbeitsnotizen. Herausgegeben und mit einem Vor- und Nachwort versehen von C. Lefort, München: Wilhelm Fink Verlag.
- Mey, W. (1997): *Tradutorre – Traditorre. Der Übersetzer ist der Verräter*. Museumspädagogik und die Dialektik der Aufklärung. In: J. Ziegenspeck (Hg), Das Museum als ..., a.a.O., 31-40.
- Meyer, O. E. (1975): *Das didaktische System und das pädagogische Programm des Zoologischen Museums in Kopenhagen*. In: Deutscher Museumsbund e.V. (Hg), Museumspädagogik ..., a.a.O., S. 85-102.
- Muttenthaler, R./Posch, H./Sturm, E.S. (Hg) (1997): *Museum im Kopf*. Im Auftrag der Arbeitsgruppe für theoretische & angewandte Museologie, Institut für Interdisziplinäre Forschung und Fortbildung der Universitäten Innsbruck, Klagenfurt u. Wien. Museum zum Quadrat, Wien: N 7. Verlag Turia + Kant.
- Neufeldt, W. (1988): „*Besucher im Museum – ratlos*“ In: E. Nuissl et al., Wege zum ..., a.a.O., S. 17-28.
- Nicke, W. (1997): *Das Museum als erlebnispädagogischer Lernort*. In: J. Ziegenspeck (Hg), Das Museum als ..., a.a.O. S. 15-30.
- Nicke, W./Mahlke, A. (1997): *Museen in der Freien und Hansestadt Hamburg und in ihrer Näheren Umgebung*. Eine Übersicht. In: H. Vieregg u.a.: Museumspädagogik in neuer ..., a.a.O., S. 84-88.
- Nitsche, U.M. (1989): *Von Versuchen, aus einer schulgeschichtlichen Sammlung einen pädagogischen Ort zu machen*. Mitteilungen & Materialien. Arbeitsgruppe Pädagogisches Museum e.v. H. 36/1991.
- Noelke, P. (Hg) (1988): *Museumspädagogik in Köln. Konzepte – Angebote – Themen*, Köln: Museumsdienst Köln – Museen der Stadt Köln.

- Nuissl, E./Paatsch, U./Schulze, C. (Hg) (1987): *Wege zum lebendigem Museum. Museen und Kunstvereine als Ort kultureller Bildung*. Tagungsbericht Bd. 5, Heidelberg: Arbeitsgruppe für empirische Bildungsforschung.
- Nuissl, E./Paatsch, U./Schulze, C. (Hg) (1988)<sup>3</sup>: *Bildung im Museum. Zum Bildungsauftrag von Museen und Kunstvereinen*, Heidelberg: Arbeitsgruppe für empirische Bildungsforschung.
- Noschka-Roos, A. (1994): *Besucherforschung und Didaktik*. Ein museumspädagogisches Plädoyer. Berliner Schriften zur Museumskunde. Bd. 11, Opladen: Leske + Budrich.
- Noschka-Roos, A. (1997): *Die neue Rolle der Museumspädagogik in der Vermittlungsarbeit der Museen*. In: Rheinisches Archiv- und Museumsamt (Hg), Das besucherorientierte Museum ..., a.a.O., S. 83-90.
- Otto, G. (1990): *Kommunikation im Museum*. In: M.-L. Schmeer-Sturm et al., Museumspädagogik ..., a.a.O., S. 24-36.
- Palágyi, M. (1924)<sup>2</sup>: *Naturphilosophische Vorlesungen*. Über die Grundprobleme des Bewußtseins und des Lebens, Leipzig: Verlag von Johann Ambrosius Barth.
- Palágyi, M. (1925): *Ausgewählte Werke. Wahrnehmungslehre*. Bd. 2, Leipzig: Verlag von Johann Ambrosius Barth.
- Pazzini, K.-J. (1990): *Tod im Museum*. Über eine gewisse Nähe von Pädagogik, Museum und Tod. In: W. Zacharias (Hg) (1990b), Zeitphänomen Musealisierung. Das ... a.a.O., S. 83-98.
- Peters, M. (1996): *Blick, Wort, Berührung: Differenzen als ästhetisches Potential in der Rezeption plastischer Werke von Arp, Mailol und F. E. Walther*, München: Fink.
- Plessner, H. (1953): *Mit anderen Augen*. In: ders. (1983), Gesammelte Werke. Bd. VIII. Hrsg. von G. Dux et al. unter Mitw. von R. W. Schmidt, Frankfurt/Main: Suhrkamp Verlag, S. 88-104. Presser, H. (1970): *Das Museum – gestern, heute, morgen*. Erfahrungen aus zwei Jahrzehnten. In: G. Bott (Hg), Das Museum der Zukunft. 43 Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums, Schauberg: DuMont Aktuell, S. 211-220.
- Rath, G. (1998): *Museum für BesucherInnen: eine Studie*. Hrsg. vom Büro für Kulturvermittlung und vom Institut für Kulturwissenschaft, Wien, Wien: WUV-Universitäts-Verlag.
- Rheinisches Archiv- und Museumsamt (Hg) (1997): *Das besucherorientierte Museum*, Köln: Rheinland-Verlag GmbH.

- Rohmeder, J. (1977): *Methoden und Medien der Museumsarbeit*. Pädagogische Betreuung der Einzelbesucher im Museum, Köln: DuMont Buchverlag.
- Rojas, R./J. L. Crespán/M. Trallero/H. de Varine-Bohan [als Interviewpartner] (1992): *Museen der Welt*. Vom Musentempel zum Aktionsraum, Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH.
- Rosenberg, P. (2001): *A life at the Louvre*. In: Newsweek. July 2, S. 70
- Rückriem, G. (1992): *Museum und Vermittlung*. In: H. Hierdies/M. Schratz (Hg), Mit den Sinnen begreifen. 10 Anregungen zu einer erfahrungsorientierten Pädagogik, Innsbruck: Österreichischer StudienVerlag, S. 14-35.
- Rumpf, H.-U. (1990): *Bayerisches Nationalmuseum: Das Seminar für Geschichte*. In: M.-L. Schmeer-Sturm et al., Museumspädagogik ..., a.a.O., S. 106-120.
- Rumpf, H. (1986): *Die künstliche Schule und das wirkliche Lernen: über verschüttete Züge im Menschenlernen*, München: Ehrenwirth Verlag.
- Rumpf, H. (1987): *Belebungsversuche*. Ausgrabungen gegen die Verödung der Lernkultur, München, Weinheim: Juventa Verlag.
- Rumpf, H. (1995): *Die Gebärde der Besichtigung*. In: K. Fast (Hg), Handbuch der ..., a.a.O., S. 29-45.
- Rusch, W. (1994): *Handwerk – Medium materieller und geistiger Kultur im Volkskundemuseum*. In: H. Vieregg et al., Museumspädagogik in neuer ..., a.a.O., S. 241-246.
- Schäfer, H. (1997): *Wie besucherorientiert darf/muß ein Museum sein?* Das Beispiel des Hauses der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland als Museum für Zeitgeschichte. In: Rheinisches Archiv- und Museumsamt (Hg), Das besucherorientierte Museum ..., a.a.O., S. 91-97.
- Scharf, D. (Hg) (1999): *Sehen lernen*. Eine Sammlung afrikanischer Statuen, Köln: DuMont Buchverlag.
- Schmeer-Sturm, M.L./Thinesse-Demel, J./Ulbricht, K./Vieregg, H. (Hg) (1990), *Museumspädagogik. Grundlagen und Praxisberichte*, Burgbücherei Schneider GmbH: Pädagogischer Verlag.
- Schmeer-Sturm, M.L. (1990): *Der touristische Rundgang im Kunstmuseum: Didaktik, Strukturen, Methoden*. In: M.-L. Schmeer-Sturm et al., Museumspädagogik ..., a.a.O., S. 140-154.
- Schmeer-Sturm, M.L. (1994a): *Museumspädagogik als Teilbereich der allgemeinen Pädagogik unter besonderer Berücksichtigung anthropologischer Aspekte*. In: H. Vieregg et al., Museumspädagogik in neuer ..., a.a.O., S. 42-48.

- Schmeer-Sturm, M.L. (1994b): *Sinnenorientierte Museumspädagogik*. In: H. Vieregg et al., *Museumspädagogik in neuer ...*, a.a.O., S. 49-59.
- Schmidt-Herwig, A. (Hg) (1996): *Museumspädagogik in der Praxis*. Zehn Jahre museumspädagogische Arbeit am Frankfurter Museum für Vor- und Frühgeschichte, Frankfurt/Main: Brandes & Apsel.
- Schneede, U. M. (Hg) (2000): *Museum 2000 – Erlebnispark oder Bildungsstätte*, Köln: Dumont Buchverlag.
- Schneider, M./Schuck-Wersig, P./Wersig, G. (1988): „*Der Besucher – Das Mixtum Compositum*“. In: E. Nuissl et al., *Wege zum ...*, a.a.O., S. 174-176.
- Schnurnberger, M. (1996): *Bewegte Bilder – Bilder bewegen*. Zum Zusammenhang von Bewegung, Wahrnehmung und Phantasie. In: P. Fausser/E. Madelung (Hg), *Vorstellungen bilden. Beiträge zum Imaginativen Lernen*, Seelze: Friedrich Velber Verlag, S. 11-26.
- Schratz-Hadwich, B. (1992): *Lernen im Kindermuseum. Oder: California dreaming*. In: H. Hierdies/M. Schratz (Hg), *Mit den Sinnen ...*, a.a.O., 70-87.
- Schreiber, W./U. Baumgärtner (Hg) (1999): *Museumskonzeptionen: Präsentationsformen und Lernmöglichkeiten*, München: Lehrstuhl für die Didaktik der Geschichte an der Universität.
- Schuck-Wersig, P./G. Wersig (1986): *Die Lust am Schauen oder Müssten Museen langweilig sein*. Plädoyer für eine neue Sehkultur, Berlin: Gebr. Mann Verlag.
- Schulz, B. (2001): *Das Museum an der Zeitenwende: Eine Standortbestimmung*. In: H.-M. Hinz (Hg), *Das Museum als ...*, a.a.O., S. 143-155.
- Schulze, C. (1994): *Besucherinteressen und Besucherverhalten im Museum*. In: H. Vieregg et al., *Museumspädagogik in neuer ...*, a.a.O., S. 108-114.
- Selle, G. (1988): *Gebrauch der Sinne*. Eine kunstpädagogische Praxis, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.
- Selle, G. (1997): *Siebensachen*. Ein Buch über die Dinge, Frankfurt/Main, New York: Campus Verlag.
- Siebertz-Reckzeh, K.M.: (2000) *Soziale Wahrnehmung und Museumsnutzung*. Bedeutungsvariablen kultureller Partizipation, Münster: Waxmann Verlag GmbH.
- Sloterdijk, P. (1989): *Museum: Schule des Befremdens*. In: Frankfurter Allgemeine. Magazin vom 17. März, S. 55-66.

- Spickernagel, E./Walbe, B. (Hg) (1979)<sup>3</sup>: *Das Museum. Lernort contra Musentempel*. Sonderband der Zeitschrift „Kritische Berichte“, Gießen: Anabas-Verlag.
- Spies, J. (1978)<sup>4</sup>: *Zeichenlehre*. Stuttgart, Berlin, Köln, W. Kohlhammer GmbH.
- Sprigath, G. (1986): *Bilder anschauen – den eigenen Augen trauen*, Marburg: Jonas-Verlag.
- Stiller, J. (1993): *Formen und Wirkungen handlungsorientierter Informationssvermittlung in der Museumspädagogik*. Dortmund: Inaugural-Dissertation am Fachbereich 16, Institut für Kunst und ihre Didaktik an der Universität Dortmund.
- Sturm, E. (1991): *Konservierte Welt Museum und Musealisierung*. Berlin: Reimer.
- Tamboer, J.W.I. (1991): *Bedeutungsrelationen statt Leib-Seele-Verhältnisse*. Ein relationales Menschenbild als Grundlage der Bewegungstherapie. In: Integrative Therapie 1-2, S. 58-84.
- Tamboer, J.W.I. (1994): *Philosophie der Bewegungswissenschaften*. Butzbach: Afra-Verlag.
- Terlutter, R. (2000): *Lebensstilorientiertes Kulturmarketing*. Besucherorientierung bei Ausstellungen und Museen, Wiesbaden: Betriebswirtschaftlicher Verlag Dr. Th. Gabler, Deutscher Universitäts-Verlag GmbH.
- Thinesse-Demel, J. (1990): *Die Münchner Volkshochschule im Museum: Das VHS-Führungsnetz* – Methodischer Aufbau und Organisationsstruktur. In: M.-L. Schmeer-Sturm et al., *Museumspädagogik* ..., a.a.O., S. 88-105.
- Thinesse-Demel, J. (1994a): *Das Führungsgespräch im Kunstmuseum*. In: H. Vieregg et al., *Museumspädagogik in neuer* ..., a.a.O., S. 156-166.
- Thinesse-Demel, J. (1994b): *Das VHS-Führungsnetz an der Münchner Volkshochschule*. In: H. Vieregg et al., *Museumspädagogik in neuer* ..., a.a.O., S. 412-415.
- Treinen, H. (1988a): *Was suchen Besucher im Museum?* In: E. Nuissl et al., *Wege zum* ..., a.a.O., S. 45-48.
- Treinen, H. (1988b): *Was sucht der Besucher im Museum?* In: G. Fliedl, *Museum als soziales* ..., a.a.O., S. 24-41.
- Treinen, H. (1996a): *Ausstellungen und Kommunikationstheorie*. In: *Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (1996)* (Hg), *Museen und ihre* ..., a.a.O., S. 60-71.

- Treinen, H. (1996b): *Diskussion*. In: Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (1996) (Hg), Museen und ihre ... a.a.O., S. 85-94.
- Treinen, H. (1997): *Museumsbesuch und Museumsbesucher als Forschungsgegenstand: Ergebnisse und Konsequenzen für die Besucherorientierung*. In: B. Günter/H. John (Hg), Besucher zu Stammgästen ..., a.a.O., S. 44-53.
- Tripps, M. (1990): *Was ist Museumspädagogik?* In: M.-L. Schmeer-Sturm et al., Museumspädagogik ..., a.a.O., S. 3-5.
- Tripps, M. (1994): *Museumspädagogik – Definition und Sinn*. In: H. Vieregg et al., Museumspädagogik in neuer ..., a.a.O., S. 38-41.
- Turrell, J. (1993): *Air mass*. München: Octagon.
- Ulbricht, K. (1990): *Führungskonzept für Natur- und Technikmuseen*. In: M.-L. Schmeer-Sturm et al., Museumspädagogik ..., a.a.O., S. 121-139.
- Ulbricht, K. (1990): *Museumspädagogik in Kassel: Entwicklung, Angebot, Erfahrungen*. In: M.-L. Schmeer-Sturm et al., Museumspädagogik ..., a.a.O., S. 121-139.
- Ulbricht, K. (1994a): *Geschichte, Gesellschaft und Museum*. In: H. Vieregg et al., Museumspädagogik in neuer ..., a.a.O., S. 72-93.
- Ulbricht, K. (1994b): *Museumsstatistik: Historische und zeitgenössische Untersuchungen*. In: H. Vieregg et al., Museumspädagogik in neuer ..., a.a.O., S. 94-107.
- Ulbricht, K. (1994c): *Museumspädagogische Entwicklungen in Natur- und Technikmuseen*. In: H. Vieregg et al., Museumspädagogik in neuer ..., a.a.O., S. 266-277.
- Ulbricht, K. (1994d): *Vermittlungsmethoden bei Führungen*. In: H. Vieregg et al., Museumspädagogik in neuer ..., a.a.O., S. 278-289.
- Veltman, K.H. (1997): *Museum im Internet – eine neue Bildungschance*. Neue Herausforderungen an das Museum. In: H.-M. Hinz (Hg), Das Museum als ..., a.a.O., S. 63-77.
- Vercauterens, N. (2000): *Sorry is not enough*. In: B. Günter/H. John (Hg), Besucher zu Stammgästen ... a.a.O., S. 95-106.
- Vieregg, H. (1990): *Meilensteine in der Entwicklung der Museumspädagogik: Persönlichkeiten, Positionen, Programme*. In: M.-L. Schmeer-Sturm et al., Museumspädagogik ..., a.a.O., S. 6-16.
- Vieregg, H./M.-L. Schmeer-Sturm/J. Thinesse/K. Ulbricht (Hg) (1994): *Museumspädagogik in neuer Sicht. Erwachsenenbildung im Museum*. Bd. 1 Grundlagen – Museumstypen – Museologie, Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren GmbH.

- Vieregg, H./M.-L. Schmeer-Sturm/J. Thinesse, J./K. Ulbricht (Hg) (1994): *Museumspädagogik in neuer Sicht. Erwachsenenbildung im Museum*. Bd. 2 Museumspädagogische Praxis – Institutionen und Initiativen – Verbände – Aus- und Fortbildung, Baltmannsweiler: Verlag Hohengehren GmbH.
- Vieregg, H. et al. (1994a): *Was ist ein Museum?* In: H. Vieregg et al., Museumspädagogik in neuer ..., a.a.O., S. 3-5.
- Vieregg, H. (1994b): *Fürstliche Kunstkammern und frühe Museen. Konzeption und pädagogische Dimension*. In: H. Vieregg et al., Museumspädagogik in neuer ..., a.a.O., S. 6-31.
- Vieregg, H. (1994c): *Kein Museum in Disneyland*. Vom großen Unterschied zwischen klassischen Museen und der Musealisierung der Umwelt. In: H. Vieregg et al., Museumspädagogik in neuer ..., a.O., S. 295-308.
- Vollmer, P./Dohmen, U. /Ullmann, T./Lange, A. (1995): *Stadt – Land – Fluss*. Alstergeschichten. In: K. Fast, Handbuch der ..., a.a.O., S. 165-182.
- Vogt, P. (1974): *Grußwort*. In: Deutsche UNESCO-Kommission, Köln, Die Praxis der ..., a.a.O., S. 9-11.
- Waldenfels, B. (1991)<sup>2</sup>: *Der herausgeforderte Blick*. Zur Orts- und Zeitbestimmung des Museums. In: ders., Der Stachel des Fremden, Frankfurt/Main: Suhrkamp Verlag, S. 225-242.
- Waissenberger, R. (1978): *Flexibler Raum, flexibles Museum*, Sonderausstellungen in einem historischen Museum. In: H. Auer (Hg), Raum, Objekt und ..., a.a.O., S. 40-44.
- Walthes, R. (1978): *Zur Theorie der virtuellen Bewegung*. Wahrnehmung, Bewegung und Sprache in der Waldorfpädagogik und bei Melchior Palágyi – Ein Beitrag zur Bewegungslehre, Marburg: Inaugural-Dissertation am Fachbereich Erziehungswissenschaft der Universität Marburg/Lahn.
- Walthes, R. (1991): *Bewegung als Gestaltungsprinzip*. Grundzüge einer bewegungsorientierten Frühpädagogik. In: R. Trost/R. Walthes, Frühe Hilfen für entwicklungsgefährdete Kinder. Wege und Möglichkeiten der Frühförderung aus interdisziplinärer Sicht, Frankfurt/M.: Campus Verlag, S. 35-53.
- Wasem, E. (1994): *Entwicklungstendenzen im Museum am Ende des Jahrhunderts*. In: H. Vieregg et al., Museumspädagogik in neuer ..., a.a.O., S. 32-37.
- Weiler, D. (1983): *Museumspädagogik am Beispiel der Malerei*, Frankfurt/Main, Bern: Peter Lang Verlag.

- Weisen, M. (1990): *Blinde Besucher im Museum*. In: U. Liebelt (Hg), Museum der Sinne ..., a.a.O., S. 83-90.
- Weschenfelder, K./Zacharias, W. (1981): *Handbuch Museumspädagogik. Orientierungen und Methoden für die Praxis*, Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann.
- Winter, G. (1989): *Fossilien – Fabelwesen*. Erfahrungen aus Gesprächen mit Besuchern. In: H.-H. Groppe et al., *Gegenstände der ...*, a.a.O., S. 174-176.
- Witte, A. (1997): *Das Freilichtmuseum am Kiekeberg*. Ein erlebnispädagogischer Lernort an der Peripherie Hamburgs. In: J. Ziegenspeck (Hg), *Das Museum als ...*, a.a.O. S. 65-83.
- Wolffhardt, B. (1983): *Kinder entdecken das Museum*. Betrachten und Selbermachen, München: Kösel.
- Zacharias, W. (Hg) in Verbindung mit „Recht auf Spiel/IPPA e.V.“ (1989): *Gelebter Raum. Beiträge zu einer Ökologie der Erfahrung*. Ein Reader für Spielplaner, Kultur- und Museumspädagogen. Reihe Materialien Spiel- und Kulturpädagogik, München: Pädagogische Aktion.
- Zacharias, W. (Hg) (1990a): *Zeitphänomen Musealisierung*. Das Verschwinden der Gegenwart und die Konstruktion der Erinnerung, Essen: Klartext.
- Zacharias, W. (1990b): *Pädagogische Aktion: Unsere Museumspädagogik - Teil eines kommunalen kulturpädagogischen Netzwerks*. In: M.-L. Schmeer-Sturm et al., *Museumspädagogik* ..., a.a.O., S. 71-87.
- Zacharias, W. (1994): *Zeitphänomen Musealisierung*. In: H. Vieregg et al., *Museumspädagogik in neuer ...*, a.a.O., S. 290-294.
- Zacharias, W. (1995): *Orte, Ereignisse, Effekte der Museumspädagogik*. In: K. Fast, *Handbuch der ...*, a.a.O., S. 71-98.
- Zacharias, W. (1999): *Auf dem Weg zu einem neuen Kinder- und Kulturort: Kinder- und Jugendmuseum München*. In: W. Schreiber/U. Baumgärtner (Hg), *Museumskonzeptionen: Präsentationsformen und ...*, a.a.O., S. 75-100.
- Ziegenspeck, J. (1997): *Erlebnis – Versuch einer Begriffsklärung aus erziehungswissenschaftlicher Sicht*. In: ders. (Hg), *Das Museum als erlebnispädagogischer Lernort. Museumspädagogik in den Museen der Freien und Hansestadt Hamburg und ihrer näheren Umgebung*, Lüneburg: Verlag edition erlebnispädagogik, S. 1-28.