

Inhalt

Einleitung:	
Das Unbewusste. Krisis und Kapital der Wissenschaften	9
<hr/>	
CHRISTINA VON BRAUN, DOROTHEA DORNHOF, EVA JOHACH	

WISSENSGESCHICHTE DES UNBEWUSSTEN

Das Unbewusste zwischen Subversion und neurowissenschaftlichem Biedermeier	27
<hr/>	
MICHAEL HAGNER	

Freuds Entdeckung des »dynamischen« Unbewussten im Kontext seiner Hysterieforschung	44
<hr/>	
GÜNTER GÖDDE	

Der Kern des Unbewussten in Freuds Mikroskop. Apparatur und Vorverständnis in der Wissensgenese	62
<hr/>	
BETTINA BOCK VON WÜLFINGEN	

Von überzeitlichen Strukturen träumen. Genialität in der chemischen Forschung des 19. Jahrhunderts	80
<hr/>	
UTE FRIETSCH	

Die Ordnung der Psychotropika. Drogistische Forschungsreisen ins Unbewusste	98
<hr/>	
JEANNIE MOSER	

DAS UNBEWUSSTE DER WISSENSORDNUNG

Das Geschlecht des Unbewussten in der Wissensordnung	119
<hr/>	
CHRISTINA VON BRAUN	

Das Objekt und das Andere. Lacans Logik des Begehrens und die moderne Episteme	137
<hr/>	
ANNETTE BITSCH	

Paradoxe Lust als das Unbewusste wissenschaftlicher Kränkungen 157
CHRISTOPH F. E. HOLZHEY

Das Unbewusste in der Psychiatrie.
Negative Gegenübertragung bei der Diagnose
der Persönlichkeitsstörungen 173
TILO HELD

Verbinden, Verknüpfen, Verstricken.
Textile Metaphern in den Wissenschaften 196
ELLEN HARLIZIUS-KLÜCK

DAS POLITISCHE UNBEWUSSTE

Das Soziale ist das Irrationale 213
JOSEPH VOGL

Herrschaft und Triebnatur.
Staatspsychologie im Umfeld der Historischen Rechtsschule 226
INGRID WURST

Lusthierarchie und soziale Ordnung.
Das Unbewusste des männerbündischen (Kollektiv-)Subjekts 243
CLAUDIA BRUNS

Weiblicher Urgrund des Sozialen.
Zur Bio-Politik des Unbewussten in Ernst Bergmanns
»Erkenntnisgeist und Muttergeist« (1932) 264
EVA JOHACH

Ödipus Schwarz/Weiß
Der »Rape-Lynching-Komplex« als soziale Pathologie 281
GABRIELE DIETZE

Von U nach B oder: B(w) ist immer schon U(bw).
Zur Medialität von Binärstrukturen 301
SUSANNE LUMMERDING

DAS VISUELLE UNBEWUSSTE

Die Wiederkehr der Bilder und imperiale Inszenierungen im Kontext neuer Kriege	319
<hr/>	
SILKE WENK	
Eine andere Natur. Das Optisch-Unbewusste und die Ästhetik des Surrealismus	336
<hr/>	
KATHRIN PETERS	
Der Parapsychologe und sein Medium im Experiment. Geschlecht und Medialität des Unbewussten	354
<hr/>	
DOROTHEA DORNHOF	
Die Heide als weißer Raum: Deutschsein zwischen Erinnern und Vergessen in »Grün ist die Heide« (BRD 1951, R: Hans Deppe)	377
<hr/>	
MAJA FIGGE	
»It is the <i>between</i> that is tainted with strangeness«. Das unheimliche Geschlecht virtueller Wesen	395
<hr/>	
CLAUDE DRAUDE	
Ein träumender und traumatisierender Computer. Repräsentationen des Unbewussten in Donald Cammells Science-Fiction-Film »Demon Seed« (1977)	414
<hr/>	
JULIA BARBARA KÖHNE	
Autorinnen und Autoren	441

