

Inhalt

Einleitung:	
Das Unbewusste. Krisis und Kapital der Wissenschaften	9
<hr/>	
CHRISTINA VON BRAUN, DOROTHEA DORNHOF, EVA JOHACH	

WISSENSGESCHICHTE DES UNBEWUSSTEN

Das Unbewusste zwischen Subversion und neurowissenschaftlichem Biedermeier	27
<hr/>	
MICHAEL HAGNER	

Freuds Entdeckung des »dynamischen« Unbewussten im Kontext seiner Hysterieforschung	44
<hr/>	
GÜNTER GÖDDE	

Der Kern des Unbewussten in Freuds Mikroskop. Apparatur und Vorverständnis in der Wissensgenese	62
<hr/>	
BETTINA BOCK VON WÜLFINGEN	

Von überzeitlichen Strukturen träumen. Genialität in der chemischen Forschung des 19. Jahrhunderts	80
<hr/>	
UTE FRIETSCH	

Die Ordnung der Psychotropika. Drogistische Forschungsreisen ins Unbewusste	98
<hr/>	
JEANNIE MOSER	

DAS UNBEWUSSTE DER WISSENSORDNUNG

Das Geschlecht des Unbewussten in der Wissensordnung	119
<hr/>	
CHRISTINA VON BRAUN	

Das Objekt und das Andere. Lacans Logik des Begehrens und die moderne Episteme	137
<hr/>	
ANNETTE BITSCH	

Paradoxe Lust als das Unbewusste wissenschaftlicher Kränkungen	157
<hr/>	
CHRISTOPH F. E. HOLZHEY	

Das Unbewusste in der Psychiatrie. Negative Gegenübertragung bei der Diagnose der Persönlichkeitsstörungen	173
<hr/>	
TILO HELD	

Verbinden, Verknüpfen, Verstricken. Textile Metaphern in den Wissenschaften	196
<hr/>	
ELLEN HARLIZIUS-KLÜCK	

DAS POLITISCHE UNBEWUSSTE

Das Soziale ist das Irrationale	213
<hr/>	
JOSEPH VOGL	

Herrschaft und Triebnatur. Staatspsychologie im Umfeld der Historischen Rechtsschule	226
<hr/>	
INGRID WURST	

Lusthierarchie und soziale Ordnung. Das Unbewusste des männerbündischen (Kollektiv-)Subjekts	243
<hr/>	
CLAUDIA BRUNS	

Weiblicher Urgrund des Sozialen. Zur Bio-Politik des Unbewussten in Ernst Bergmanns »Erkenntnisgeist und Muttergeist« (1932)	264
<hr/>	
EVA JOHACH	

Ödipus Schwarz/Weiß Der »Rape-Lynching-Komplex« als soziale Pathologie	281
<hr/>	
GABRIELE DIETZE	

Von U nach B oder: B(w) ist immer schon U(bw). Zur Medialität von Binärstrukturen	301
<hr/>	
SUSANNE LUMMERDING	

DAS VISUELLE UNBEWUSSTE

Die Wiederkehr der Bilder und imperiale Inszenierungen im Kontext neuer Kriege	319
<hr/>	
SILKE WENK	
Eine andere Natur. Das Optisch-Unbewusste und die Ästhetik des Surrealismus	336
<hr/>	
KATHRIN PETERS	
Der Parapsychologe und sein Medium im Experiment. Geschlecht und Medialität des Unbewussten	354
<hr/>	
DOROTHEA DORNHOF	
Die Heide als weißer Raum: Deutschsein zwischen Erinnern und Vergessen in »Grün ist die Heide« (BRD 1951, R: Hans Deppe)	377
<hr/>	
MAJA FIGGE	
»It is the <i>between</i> that is tainted with strangeness«. Das unheimliche Geschlecht virtueller Wesen	395
<hr/>	
CLAUDE DRAUDE	
Ein träumender und traumatisierender Computer. Repräsentationen des Unbewussten in Donald Cammells Science-Fiction-Film »Demon Seed« (1977)	414
<hr/>	
JULIA BARBARA KÖHNE	
Autorinnen und Autoren	441

