

Inhalt

Einleitung:	
Das Unbewusste. Krisis und Kapital der Wissenschaften	9
CHRISTINA VON BRAUN, DOROTHEA DORNHOF, EVA JOHACH	

WISSENSGESCHICHTE DES UNBEWUSSTEN

Das Unbewusste zwischen Subversion und neurowissenschaftlichem Biedermeier	27
MICHAEL HAGNER	
Freuds Entdeckung des »dynamischen« Unbewussten im Kontext seiner Hysterieforschung	44
GÜNTER GÖDDE	
Der Kern des Unbewussten in Freuds Mikroskop. Apparatur und Vorverständnis in der Wissensgenese	62
BETTINA BOCK VON WÜLFINGEN	
Von überzeitlichen Strukturen träumen. Genialität in der chemischen Forschung des 19. Jahrhunderts	80
UTE FRIETSCH	
Die Ordnung der Psychotropika. Drogistische Forschungsreisen ins Unbewusste	98
JEANNIE MOSER	

DAS UNBEWUSSTE DER WISSENSORDNUNG

Das Geschlecht des Unbewussten in der Wissensordnung	119
CHRISTINA VON BRAUN	
Das Objekt und das Andere. Lacans Logik des Begehrens und die moderne Episteme	137
ANNETTE BITSCH	

Paradoxe Lust als das Unbewusste wissenschaftlicher Kränkungen	157
CHRISTOPH F. E. HOLZHEY	

Das Unbewusste in der Psychiatrie. Negative Gegenübertragung bei der Diagnose der Persönlichkeitsstörungen	173
TILO HELD	

Verbinden, Verknüpfen, Verstricken. Textile Metaphern in den Wissenschaften	196
ELLEN HARLIZIUS-KLÜCK	

DAS POLITISCHE UNBEWUSSTE

Das Soziale ist das Irrationale	213
JOSEPH VOGL	

Herrschaft und Triebnatur. Staatspsychologie im Umfeld der Historischen Rechtsschule	226
INGRID WURST	

Lusthierarchie und soziale Ordnung. Das Unbewusste des männerbündischen (Kollektiv-)Subjekts	243
CLAUDIA BRUNS	

Weiblicher Ugrund des Sozialen. Zur Bio-Politik des Unbewussten in Ernst Bergmanns »Erkenntnisgeist und Muttergeist« (1932)	264
EVA JOHACH	

Ödipus Schwarz/Weiß Der »Rape-Lynching-Komplex« als soziale Pathologie	281
GABRIELE DIETZE	

Von U nach B oder: B(w) ist immer schon U(bw). Zur Medialität von Binärstrukturen	301
SUSANNE LUMMERDING	

DAS VISUELLE UNBEWUSSTE

Die Wiederkehr der Bilder und imperiale Inszenierungen im Kontext neuer Kriege	319
SILKE WENK	
Eine andere Natur. Das Optisch-Unbewusste und die Ästhetik des Surrealismus	336
KATHRIN PETERS	
Der Parapsychologe und sein Medium im Experiment. Geschlecht und Medialität des Unbewussten	354
DOROTHEA DORNHOF	
Die Heide als weißer Raum: Deutschsein zwischen Erinnern und Vergessen in »Grün ist die Heide« (BRD 1951, R: Hans Deppe)	377
MAJA FIGGE	
»It is the <i>between</i> that is tainted with strangeness«. Das unheimliche Geschlecht virtueller Wesen	395
CLAUDE DRAUDE	
Ein träumender und traumatisierender Computer. Repräsentationen des Unbewussten in Donald Cammells Science-Fiction-Film »Demon Seed« (1977)	414
JULIA BARBARA KÖHNE	
Autorinnen und Autoren	441

