

Literatur

A

- Abrahams, Roger D. 2017. »Conflict Displays in the Black Atlantic«. In Santino, Jack (Hg.). *Public Performances. Studies in the Carnavalesque and Ritualesque*. Logan: Utah State University Press: 49–65.
- Adamczak, Bini. 2017. *Beziehungsweise Revolution. 1917, 1968 und kommende*. Berlin: Suhrkamp.
- Adams, Thomas Jessen, Sue Mobley und Matt Sakakeeny. 2019. »Introduction: What Lies Beyond Histories of Exceptionalism and Cultures of Authenticity«. In Adams, Thomas Jessen und Matt Sakakeeny (Hg.). *Remaking New Orleans. Beyond Exceptionalism and Authenticity*. Durham: Duke University Press: 1–32.
- Adams, Thomas Jessen und Matt Sakakeeny (Hg.). 2019. *Remaking New Orleans. Beyond Exceptionalism and Authenticity*. Durham: Duke University Press.
- Adams, Vincanne. 2019. »Neoliberal Futures. Post-Katrina New Orleans, Volunteers, and the Ongoing Allure of Exceptionalism«. In Adams, Thomas Jessen und Matt Sakakeeny (Hg.). *Remaking New Orleans. Beyond Exceptionalism and Authenticity*. Durham: Duke University Press: 288–306.
- Adhikari, Mohamed (Hg.). 2013. *Burdened by Race. Coloured Identities in Southern Africa*. Cape Town: University of Cape Town Press.
- Adhikari, Mohamed. 2013. »Predicaments of Marginality. Cultural Creativity and Political Adaptation in Southern Africa's Coloured Communities«. In ders. (Hg.). *Burdened by Race. Coloured Identities in Southern Africa*. Cape Town: University of Cape Town Press: viii–xxxii.
- Adorno, Theodor W. 1995. *Studien zum autoritären Charakter*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Adorno, Theodor W. und Max Horkheimer. 1969. *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*. Frankfurt a. M.: Fischer.
- Adrian, Karl. 1924. *Von Salzburger Sitt' und Brauch*. Wien: Österreichischer Schulbücherverlag.
- Adrian, Karl. 2002. »Perchtenlauf und Perchtentanz«. In Kammerhofer-Aggermann, Ulrike und Lucia Luidold (Hg.). *Im Winter und zur Weihnachtszeit. Bräuche im Salzburger Land 01. Zeitgeist | Lebenskonzepte | Rituale | Trends | Alternativen*. 1. Ausgabe Salzburg (Salzburger Beiträge zur Volkskunde 13), elektr. Neuausgabe 2014, <https://brauch.at/folge01/ch06s09.html>: 1–5.
- Agnew, Vanessa, Jonathan Lamb und Daniel Spoth (Hg.). 2009. *Settler and Creole Reenactment*. Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan.

- Ahmed, Sara. 2014. *The Cultural Politics of Emotion*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Aitken, Robbie John Macvicar und Eve Rosenhaft. 2013. *Black Germany. The Making and Unmaking of a Diaspora Community, 1884–1960*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Alexander, Michelle. 2012. *The New Jim Crow. Mass Incarceration in the Age of Colorblindness*. New York: New Press. Revised Edition.
- Allen, James und John Littlefield. 2000. *Without Sanctuary. Lynching Photography in America*. Santa Fe: Twin Palms Publishers.
- Alonzo, Christine und Peter Martin (Hg.). 2004. *Zwischen Charleston und Stehschritt*. Hamburg: Dölling und Galitz.
- Altvater, Elmar. 2017. »Kapital und Anthropozän«. In Mathias Greffrath (Hg.). *Re. Das Kapital. Politische Ökonomie im 21. Jahrhundert*. München: Antje Kunstmann: 53–69.
- Amin, Samir. 1998. *Spectres of Capitalism. A Critique of Current Intellectual Trends*. New York: Monthly Review Press.
- Amlinger, Carolin und Oliver Nachtwey. 2022. *Gekränkte Freiheit. Aspekte des libertären Autoritarismus*. Berlin: Suhrkamp.
- Amslinger, Julia, Franz Fromholzer und Jörg Wesche (Hg.). 2019. *Lose Leute. Figuren, Schauplätze und Künste des Vaganten in der Frühen Neuzeit*. Paderborn: Wilhelm Fink.
- Andreassen, Rikke. 2015. *Human Exhibitions. Race, Gender and Sexuality in Ethnic Displays*. London/New York: Routledge.
- Andrée-Eysn, Marie. 1905. *Die Perchten im Salzburgerischen*. Braunschweig: Friedrich Vieweg und Sohn.
- Annuß, Evelyn. 1996. »Umbruch und Krise der Geschlechterforschung. Judith Butler als Symptom«. *Das Argument* 216: 505–524.
- Annuß, Evelyn. 1998. »The Butler-Boom. Queer Theory's Impact on Women's/Gender Studies«. In Lorey, Christoph und John L. Plews (Hg.). *Queering the Canon. Defying Sights in German Literature and Culture*. Columbia: Camden House: 73–86.
- Annuß, Evelyn. 2005. *Elfriede Jelinek – Theater des Nachlebens*. München: Wilhelm Fink.
- Annuß, Evelyn (Hg.). 2009. *Stagings Made in Namibia. Postkoloniale Fotografie/Postcolonial Photography?* Berlin: b_books.
- Annuß, Evelyn. 2011. »Für immer unser Afrika. Zur neokolonialen Modernisierung des deutschen Heimatfilms«. In Gutjahr, Ortrud und Stefan Hermes (Hg.). *Maskeraden des (Post-) Kolonialismus. Inszenierte Unter-Repräsentationen der Anderen in der deutschsprachigen Literatur und im Film*. Würzburg: Königshausen & Neumann: 323–345.

- Annuß, Evelyn. 2011. »Visual Afterlives of Colonialism. Images of Namibia on Contemporary German Television«. *Journal of Namibian Studies* 9 (2011): 7–16.
- Annuß, Evelyn (Hg.). 2013. *Forum Modernes Theater*. Special Issue: *kollektiv auftreten* 28.1.
- Annuß, Evelyn. 2014. »Blackface and Critique«. *Forum Modernes Theater* 29, 1.2: 64–72.
- Annuß, Evelyn (Hg.). 2014. *Maske und Kothurn*. Special Issue: *Volksgiguren* 60.2.
- Annuß, Evelyn. 2015. »Vom Gemeinschaftssound zur vergemeinschafteten Vogelperspektive. Thingspiel und Medienentwicklung«. In Benz, Wolfgang und Stiftung Topographie des Terrors (Hg.). *Kunst im NS-Staat. Ideologie – Ästhetik – Protagonisten*. Berlin: Metropolis: 191–206.
- Annuß, Evelyn. 2016. »Wollt ihr die totale Theaterwissenschaft? Raumdiskurse und Gründungsnarrative«. In Cairo, Milena, Moritz Hannemann, Ulrike Hass und Judith Schäfer (Hg.). *Episteme des Theaters. Theaterwissenschaftliche Gesellschaft, Ausgewählte Beiträge der Jahrestagung 2014*. Bielefeld: transcript: 635–647.
- Annuß, Evelyn. 2017. »Thingspielen in Österreich«. In Dallinger, Brigitte, Stefan Hulfeld und Veronika Zangl (Hg.). *Theater unter NS-Herrschaft*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht/Vienna University Press: 239–256.
- Annuß, Evelyn. 2019. *Volksschule des Theaters. Nationalsozialistische Massenspiele*. Paderborn: Wilhelm Fink.
- Annuß, Evelyn. 2022. »Astramentum ex machina. Zum Queering kolonialer Schaukultur«. In Menke, Bettine und Wolfgang Struck (Hg.). *Theatermaschinen – Maschinentheater. Von Mechaniken, Machinationen und Spektakeln*. Bielefeld: transcript: 349–368.
- Annuß, Evelyn. 2022. »Dirty Dragging... Mixed up in Projects that Do... Harm...«. In Thalmer, Franz (Hg.). *Mixed up with Others Before We Even Begin*. Ausstellungskatalog. mumok Wien. Köln: Walther und Franz König: 30–35 (dt.), 78–83 (en.).
- Annuß, Evelyn. 2023. »Affekt und Gefolgschaft.« In Ganzert, Anne, Philip Hauser und Otto Isabell (Hg.). *Following. Ein Kompendium zu Medien der Gefolgschaft und Prozessen des Folgens*. Berlin: de Gruyter: 251–261.
- Annuß, Evelyn. 2023. »Alienating Choruses in German-Speaking Performing Arts«. *The Germanic Review* 98.2: 158–169.
- Annuß, Evelyn. 2023. »Quoting Passion Aesthetics. On Oberammergau and its Nazi Afterlife«. In Mohr, Jan und Julia Stenzel (Hg.). *Politics of the Oberammergau Passion Play. Tradition as Trade Mark*. New York: Routledge: 92–107.
- Annuß, Evelyn. 2024. »Environnement et communauté nationale. Le théâtre choral de la propagande nazie«. *Études Germaniques* 79.4: 643–658.

- Annuß, Evelyn. 2024. »In the Air. Shell Shock Theater and Ornamental Girls in Nazi Propaganda«. In Heinrich, Anselm und Ann-Christin Simke (Hg.). *Dramaturgies of War*. Cham: Palgrave Macmillan: 195–209.
- Annuß, Evelyn. 2024. »Populismus und Kritik.« In dies., Ralf von Appen, Sarah Chaker, Silke Felber, Andrea Glauser, Therese Kaufmann und Susanne Lettow (Hg.). *Populismus kritisieren. Kunst – Politik – Geschlecht*. Wien/Bielefeld: mdwPress: 23–39.
- Annuß, Evelyn. 2024. »Racisms and Representation. Staging Defacement in Germany Contextualized«. In Layne, Priscilla und Lily Tonger-Erk (Hg.). *Staging Blackness. Representations of Race in German-Speaking Drama and Theater*. Ann Arbor: University of Michigan Press: 174–194.
- Annuß, Evelyn. 2025. »Notes on Facing Drag«. In Annuß, Evelyn und Raz Weiner (Hg.). *Facing Drag. Gender Bending and Racialized Masking in Performing Arts and Popular Culture*. Wien/Bielefeld: mdwPress: 11–23.
- Annuß, Evelyn, Sebastian Kirsch und Fatima Naqvi (Hg.). 2023. *The Germanic Review*. Special Issue: *Choral Figurations*, 98.2.
- Annuß, Evelyn, Ralf von Appen, Sarah Chaker, Silke Felber, Andrea Glauser, Therese Kaufmann und Susanne Lettow (Hg.). 2024. *Populismus kritisieren. Kunst – Politik – Geschlecht*. Wien/Bielefeld: mdwPress.
- Annuß, Evelyn und Raz Weiner (Hg.). 2025. *Facing Drag. Gender Bending and Racialized Masking in Performing Arts and Popular Culture*. Wien/Bielefeld: mdwPress.
- Anzaldúa, Gloria. 1987. *Borderlands/La Frontera. The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books.
- Apel, Dora. 2004. *Imagery of Lynching. Black Men, White Women, and the Mob*. New Brunswick/London: Rutgers University Press.
- Arendt, Hannah. 1986 (*1955). *Elemente und Ursprünge totaler Herrschaft*. München: Piper.
- Arendt, Hannah. 2017 (*1951). *The Origins of Totalitarianism*. UK: Penguin Books.
- Armstrong, Louis. 1954. *Satchmo: My Life in New Orleans*. New York: Prentice-Hall.
- Atkins, Jennifer. 2018. »From the Bamboula to the Baby Dolls. Improvisation, Agency, and African American Dancing in New Orleans.« In Vaz-Deville, Kim (Hg.). *Walking Raddy. The Baby Dolls of New Orleans*. Jackson: University Press of Mississippi: 89–108.
- Avery, Victoria und Jake Subryan Richards (Hg.). 2023. *Black Atlantic. Power, People, Resistance*. London/Dublin: Philip Wilson Publishers.
- Axster, Felix. 2014. *Koloniales Spektakel in 9 x 14. Bildpostkarten im Deutschen Kaiserreich*. Bielefeld: transcript.
- Azoulay, Ariella Aïsha. 2019. *Potential History. Unlearning Imperialism*. London: Verso.

B

- Bachtin, Michail. 1995. *Rabelais und seine Welt. Volkskultur als Gegenkultur*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Baker, Jean-Claude und Chris Chase. 2001. *Josephine. The Hungry Heart*. New York: Cooper Square Press.
- Bal, Mieke. 1999. »Zwarte Piet's Bal Masque«. In dies. und Anna Fox (Hg.). 1999. *Zwarte Piet*. London: Black Dog: v–xvii.
- Bal, Mieke und Anna Fox (Hg.). 1999. *Zwarte Piet*. London: Black Dog.
- Bala, Scruti und Ashley Tellis. 2015. »Introduction: The Global Careers of Queerness«. In dies. (Hg.). *The Global Trajectories of Queerness. Re-Thinking Same-Sex Politics in the Global South*. Reihe *Thamyris / Intersecting: Place, Sex and Race*, Band: 30. Leiden: Brill: 13–27.
- Balibar, Étienne. 2011. »Toward a Diasporic Citizen? From Internationalism to Cosmopolitics«. In Lionnet, Françoise und Shu-mei Shih (Hg.). *The Creolization of Theory*. Durham: Duke University Press: 207–225.
- Balke, Friedrich. 2015. »Ähnlichkeit und Entstellung. Mindere Mimesis und maßgebender Anblick bei Platon und Walter Benjamin.« *Comparatio. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft* 7.2: 261–283.
- Balke, Friedrich. 2016. »Mimesis und Figura. Erich Auerbachs niederer Materialismus.« In ders. und Hanna Engelmeier (Hg.). *Mimesis und Figura*. Paderborn: Wilhelm Fink: 13–88.
- Balke, Friedrich. 2018. *Mimesis zur Einführung*. Hamburg: Junius.
- Balke, Friedrich, Oliver Fadle und Annette Urban. 2020. *Durchbrochene Ordnungen. Das Dokumentarische der Gegenwart*. Bielefeld: transcript.
- Balke, Friedrich und Elisa Linseisen. 2022. *Mimesis Expanded. Die Ausweitung der mimetischen Zone*. Paderborn: Wilhelm Fink.
- Balme, Christopher. 2014. *The Theatrical Public Sphere*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Balme, Christopher und Nic Leonhardt. 2016. »Introduction: Theatrical Trade Routes«. *Journal of Global Theater History* 1.1: 1–9.
- Balme, Christopher und Nic Leonhardt. 2016. *Theatrical Trade Routes. Journal of Global Theater History*, Special Issue, 1.1.
- Balzer, Jens. 2022. *Ethik der Appropriation*. Berlin: Matthes & Seitz.
- Barad, Karen. 2020. »Troubling Time/s and Ecologies of Nothingness. Re-turning, Re-membering, and Facing the Incalculable«. In Fritsch, Matthias und Philippe Lynes, David Wood (Hg.). *Eco-Deconstruction*. New York: Fordham University Press: 206–48.
- Barnes, Bruce Sunpie. 2022. »Les squelettes sont en marche. Le gang du Northside Skull and Bone«. In Musée du quai Branly – Jacques Chirac (Hg.). *Black Indians de la Nouvelle-Orléans*. Arles: Actes Sud: 184–189.

- Barnett, Victoria J. 1999. *Bystanders: Conscience and Complicity During the Holocaust*. Westport: Greenwood Press.
- Baroni, Monica. 2012 (*2006). »Drag«. In Gerstner, David A. *Routledge International Encyclopedia of Queer Culture*. New York: Routledge: 191.
- Barthes, Roland. 1972. »The Great Family of Man«. In ders. *Mythologies*. Übersetzt von Annette Lavers. New York: Hill & Wang: 100–102.
- Barthes, Roland. 1985. *Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Basso, Hamilton. 1948. »Boom Town, Dream Town. New Orleans Retains Its Old-World Charm, but Its Biggest Effort Today Is to Become a No. 1 Seaport«. *Holiday* 3.2: 26–41 und 124–126.
- Bate, David. 2003. »Fotografie und der koloniale Blick.« In Wolf, Herta (Hg.). *Diskurse über die Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*. Bd. II. Frankfurt a. M.: Suhrkamp: 115–132.
- Bauer, Richard, Hans Günter Hockerts, Brigitte Schütz, Wolfgang Till und Walter Ziegler (Hg.). 2002. *München – »Hauptstadt der Bewegung«. Bayerns Metropole und der Nationalsozialismus*. Münchner Stadtmuseum. Neuauflage. Wolfratshausen: Minerva.
- Bauman, Zygmunt. 2017. *Retrotopia*. Cambridge: Polity.
- Baxter, Lisa. 2001. »Continuity and Change in Cape Town's Coon Carnival: The 1960s and 1970s«. *African Studies* 60.1: 105–87.
- Bay, Hansjörg. 2010. »Transkulturelle Stockungen. Verhaftung und Verwandlung bei Kafka und Tawada«. In Heimböckel, Dieter, Irmgard Honnef-Becker, Georg Mein und Heinz Sieburg (Hg.). *Zwischen Provokation und Usurpation. Interkulturalität als (un)vollendetes Projekt der Literatur- und Sprachwissenschaften*. München: Wilhelm Fink: 251–275.
- Bean, Annemarie, James V. Hatch und Brooks McNamara (Hg.). 1996. *Inside the Minstrel Mask. Readings in Nineteenth-Century Blackface Minstrelsy*. Hanover: Wesleyan University Press.
- Beckert, Sven. 2014. *King Cotton. Eine Globalgeschichte des Kapitalismus*. München: Beck.
- Becks-Malorny, Ulrike. 2016. *James Ensor: 1860–1949. Masks, Death, and the Sea*. Köln: Taschen.
- Behrend, Heike und Tobias Wendl. 1998. *Snap me one! Studiofotografen in Afrika*. München/London/New York: Prestel.
- Belting, Hans. 2013. *Faces. Eine Geschichte des Gesichts*. München: C.H. Beck.
- Benjamin, Walter. 1991. *Das Passagen-Werk*. In ders. *Gesammelte Schriften*. Band V in zwei Teilbänden. Herausgegeben von Hermann Schweppenhäuser und Rolf Tiedemann. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.

- Benjamin, Walter. 1991. »Erfahrung und Armut«. In ders. *Gesammelte Schriften*. Band II/1. Herausgegeben von Hermann Schweppenhäuser und Rolf Tiedemann. Frankfurt a. M.: Suhrkamp: 213–219.
- Benjamin, Walter. 1991. »Lehre vom Ähnlichen«. In ders. *Gesammelte Schriften*. Band II/1. Herausgegeben von Hermann Schweppenhäuser und Rolf Tiedemann. Frankfurt am Main: Suhrkamp: 204–210.
- Benjamin, Walter. 1991. »Über das mimetische Vermögen«. In ders. *Gesammelte Schriften*. Band II/1. Herausgegeben von Hermann Schweppenhäuser und Rolf Tiedemann. Frankfurt a. M.: Suhrkamp: 210–213.
- Benjamin, Walter. 1991. »Über den Begriff der Geschichte«. In ders. *Gesammelte Schriften*. Band I/2. Herausgegeben von Hermann Schweppenhäuser und Rolf Tiedemann. Frankfurt am Main: Suhrkamp: 690–708.
- Benjamin, Walter. 1991. »Zur Kritik der Gewalt«. In ders. *Gesammelte Schriften*. Band II/1. Herausgegeben von Hermann Schweppenhäuser und Rolf Tiedemann. Frankfurt am Main: Suhrkamp: 179–203.
- Benjamin, Walter. 1991. *Gesammelte Schriften*. Herausgegeben von Hermann Schweppenhäuser und Rolf Tiedemann. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Benthien, Claudia. 2001. *Haut. Literaturgeschichte, Körperbilder, Grenzdiskurse*. Originalausgabe, 2. Auflage. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Berry, Jason. 2021. *City of a Million Dreams. New Orleans at the Year 300*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Bhabha, Homi K. 2012. Über kulturelle Hybridität. *Tradition und Übersetzung*. Wien/Berlin: Turia + Kant.
- Bhatti, Anil und Dorothee Kimmich. 2015. »Einleitung«. In dies. (Hg.). *Ähnlichkeit. Ein kulturtheoretisches Paradigma*. Konstanz: Konstanz University Press: 7–31.
- Bhatti, Anil und Dorothee Kimmich (Hg.). 2015. *Ähnlichkeit. Ein kulturtheoretisches Paradigma*. Konstanz: Konstanz University Press.
- Bickford-Smith, Vivian. 1990. »The Origins and Early History of District Six to 1910«. In Jeppie, Shamil und Crain Soudien (Hg.). *The Struggle of District Six. Past and Present*. Cape Town: Buchu Books: 33–43.
- Bickford-Smith, Vivian. 1995. *Ethnic Pride and Racial Prejudice in Victorian Cape Town*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Bickford-Smith, Vivian und Nigel Worden, Elisabeth van Heyningen (Hg.). 1999. *Cape Town in the Twentieth Century. An Illustrated History*. Cape Town: David Philip.
- Bleyer, Andrea. 2002. »Perchtaufnahmen im Nachlass von Richard Wolfram«. In Kammerhofer-Aggermann, Ulrike und Lucia Luidold (Hg.). *Im Winter und zur Weihnachtszeit. Bräuche im Salzburger Land 01. Zeitgeist | Lebenskonzepte | Rituale | Trends | Alternativen*. 1. Ausgabe Salzburg

- (Salzburger Beiträge zur Volkskunde 13), elektr. Neuausgabe 2014, <https://brauch.at/folge01/ch05s06.html>: 1–9.
- Bockhorn, Olaf. 1994. »Von Ritualen, Mythen und Lebenskreisen. Volkskunde im Umfeld der Universität Wien«. In Jacobeit, Wolfgang, Hannjost Lixfeld und Olaf Bockhorn (Hg.). *Völkische Wissenschaft. Gestalten und Tendenzen der deutschen und österreichischen Volkskunde in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*. Helmut Paul Fielhauer gewidmet. Wien: Böhlau: 477–526.
- Bockhorn, Olaf. 2002. »Richard Wolframs Salzburger »Brauchtumsaufnahme««. In Kammerhofer-Aggermann, Ulrike und Lucia Luidold (Hg.). *Im Winter und zur Weihnachtszeit. Bräuche im Salzburger Land 01. Zeitgeist | Lebenskonzepte | Rituale | Trends | Alternativen*. 1. Ausgabe Salzburg (Salzburger Beiträge zur Volkskunde 13), elektr. Neuausgabe 2014, <https://brauch.at/folge01/ch05s25.html>: 1–17.
- Bollmus, Reinhard. 1970. *Das Amt Rosenberg und seine Gegner. Zum Machtkampf im nationalsozialistischen Herrschaftssystem*. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt.
- Boudry, Pauline und Renate Lorenz. 2011. *Temporal Drag*. Ostfildern: Hatje Cantz.
- Bourget, Steve. 2022. »Victor Harris ou l'art d'être un Big Chief«. In Musée du quai Branly – Jacques Chirac (Hg.). *Black Indians de la Nouvelle-Orléans*. Arles: Actes Sud: 136–153.
- Bowditch, Rachel und Pegge Vissicaro (Hg.). 2018. *Performing Utopia*. Enactments Series. Chicago: Seagull Books.
- Bowersox, Jeff. 2024. »Blackface and Black Faces on German and Austrian Stages, 1847–1914«. In Layne, Priscilla und Lily Tonger-Erk (Hg.). *Staging Blackness. Representations of Race in German-Speaking Drama and Theater*. Ann Arbor: University of Michigan Press: 147–173.
- Bowes, John P. 2016. *Land Too Good for Indians: Northern Indian Removal*. Norman: University of Oklahoma Press.
- Brah, Avtar. 2003. »Diaspora, Border and Transnational Identities«. In Lewis, Reina und Sara Mills (Hg.). *Feminist Postcolonial Theory. A Reader*. Edinburgh: Edinburgh University Press: 613–634.
- Braidotti, Rosi. 2006. *Transpositions. On Nomadic Ethic*. Cambridge: Polity Press.
- Braidotti, Rosi. 2011. *Nomadic Theory*. New York: Columbia University Press.
- Bratcher, Melanie. 2018. »Operationalizing »Baby« for Our Good. A Critical Cultural Commentary on Early Twentieth-Century Songs about Women as Baby and Baby Doll«. In Vaz-Deville, Kim (Hg.). *Walking Raddy. The Baby Dolls of New Orleans*. Jackson: University Press of Mississippi: 75–87.
- Braumüller, Wolf. 1935. »Kurt Heynicke. Der Weg ins Reich«. *Deutsche Bühnenkorrespondenz* 58: 1–3.

- Brecht, Bertolt 1997 (*1939/40). »Über die Theatralik des Faschismus«. In ders. *Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe. Band 10. Stücke 10. Stückfragmente und Stückprojekte*. Berlin/Frankfurt a. M.: Suhrkamp: 561–569.
- Brecht, Bertolt 1997. *Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe. Band 10. Stücke 10. Stückfragmente und Stückprojekte*. Berlin/Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Breunlin, Rachel (Hg.). 2018. *Fire in the Hole. The Spirit Work of Fi Yi Yi and the Mandingo Warriors*. New Orleans, LA: The Neighborhood Story Project with the University of New Orleans Press.
- Breunlin, Rachel, Ronald W. Lewis und Helen A. Regis. 2009. *The House of Dance and Feathers. A Museum by Ronald W. Lewis*. New Orleans: UNO Press.
- Brock, Jerry. 2018. »Baby Doll Addendum and Mardi Gras '49«. In Vaz-Deville, Kim (Hg.). *Walking Raddy. The Baby Dolls of New Orleans*. Jackson: University Press of Mississippi: 189–193.
- Bröckling, Ulrich, Thomas Lemke und Susanne Krasmann. 2000. »Gouvernementalität, Neoliberalismus und Selbsttechnologien. Eine Einleitung«. In Bröckling, Ulrich, Susanne Krasmann und Thomas Lemke (Hg.). *Gouvernementalität der Gegenwart. Studien zur Ökonomisierung des Sozialen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp: 7–40.
- Brook, Daniel. 2019. *The Accident of Color. A Story of Race in Reconstruction*. New York: W. W. Norton and Company.
- Brühwiler, Benjamin. 2012. »Blackface in America and Africa. Popular Arts and Diaspora Consciousness in Cape Town and the Gold Coast«. In Falola, Toyin und Tyler Fleming (Hg.). *Music, Performance, and African Identities*. New York: Routledge: 125–143.
- Brunotte, Ulrike. 2004. *Zwischen Eros und Krieg. Männerbund und Ritual in der Moderne*. Berlin: Wagenbach.
- Bruns, Claudia. 2008. *Politik des Eros. Der Männerbund in Wissenschaft, Politik und Jugendkultur (1880–1934)*. Köln/Wien: Böhlau.
- Bruns, Claudia. 2011. »The Politics of Eros. The German Männerbund between Anti-Feminism and Anti-Semitism in the Early Twentieth Century«. In Faull, Katherine M. (Hg.). *Masculinity, Senses, Spirit*. Maryland: Bucknell University Press: 153–190.
- Bruns, Claudia. 2022. »Antisemitism and Colonial Racisms. Genealogical Perspectives«. In Vogt, Stefan (Hg.). *Colonialism and the Jews in German History*. London: Bloomsbury Publishing: 25–55.
- Büchmann, Georg. 1961 (*1864). *Geflügelte Worte. Der Zitatenschatz des deutschen Volkes*. Gesammelt und erläutert von Georg Büchmann. Fortgesetzt von Werner Rust und Gunther Haupt. Berlin: Haude & Spener.

- Bukkakis, Olympia. 2020. »Gender Euphoria. Trans and Non-Binary Identities in Drag«. Edward, Mark und Stephen Farrier (Hg.). *Contemporary Drag Practices and Performers. Drag in a Changing Scene. Volume 1*. London: Methuen Drama: 133–144.
- Burt, Ramsay. 1998. *Alien Bodies. Representations of Modernity, »Race« and Nation in Early Modern Dance*. London/New York: Routledge.
- Butler, Judith. 1990. *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge.
- Butler, Judith. 1999 (*1990). »Preface (1999)«. In dies. *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge: vii–xxvi.
- Butler, Judith. 1999 (*1990). »Preface (1990)«. In dies. *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge: xxvii–xxxiii.
- Butler, Judith. 2009. »Was ist Kritik? Ein Essay über Foucaults Tugend.« In Jaeggi, Rahel und Tilo Wesche (Hg.). *Was ist Kritik?* Frankfurt a. M.: Suhrkamp: 221–246.
- Butler, Judith. 2016. *Notes Toward a Performative Theory of Assembly*. Cambridge: Harvard University Press.
- Butler, Judith. 2017. »When Gesture Becomes Event«. In Street, Anna, Julien Alliot und Magnolia Pauker (Hg.). *Inter Views in Performance Philosophy. Crossings and Conversations*. London: Palgrave Macmillan.
- Butler, Judith. 2021. »Bodies That Still Matter«. In Halsema, Annemie, Katja Kwastek und Roel van den Oever (Hg.). *Bodies That Still Matter. Resonances of the Work of Judith Butler*. Amsterdam: Amsterdam University Press: 177–193.
- Butler, Judith. 2024. *Who's Afraid of Gender?* London: Penguin Books.g

C

- Cabello, Cristeva und Jorge Diaz. 2023. »Die Straße wird queer. Performance und Protest der LGBTQIA+ Szene in Chile.« *Theater der Zeit Spezial* 09/2023: Chile: 15–19: <https://tdz.de/artikel/593b6dfb-a0eb-48a5-a772-5ba3d88a4f2c>.
- Cable, George Washington. 1886. »Creole Slave Songs«. *The Century Magazine* XXXI.6: 807–828.
- Cameron, Edwin und Mark Gevisser (Hg.). 1995. *Defiant Desire. Gay and Lesbian Lives in South Africa*. New York/London: Routledge.
- Campanella, Richard. 2008. *Bienville's Dilemma. A Historical Geography of New Orleans*. Lafayette: Center for Louisiana Studies.
- Campanella, Richard. 2017. *Cityscapes of New Orleans*. Baton Rouge: Louisiana State University Press.

- Campt, Tina. 2004. *Other Germans. Black Germans and the Politics of Race, Gender, and Memory in the Third Reich*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Canetti, Elias. 1980 (*1960). *Masse und Macht*. Frankfurt a. M.: Fischer.
- Carolin, Andy. 2021. *Post-Apartheid Same-Sex Sexualities. Restless Identities in Literary and Visual Culture*. London/New York: Routledge.
- Carrico, Rachel. 2018. »Reinvention. Miss Antoinette K-Doe and Her Baby Dolls«. In Vaz-Deville, Kim (Hg.). *Walking Raddy. The Baby Dolls of New Orleans*. Jackson: University Press of Mississippi: 203–211.
- Casale, Rita. 2014. »Subjekt feministisch gedacht. Zur Verwechslung von Subjekt und Identität in den Gender Studies«. In: Fleig, Anne (Hg.). *Die Zukunft von Gender. Begriff und Zeitdiagnose*. Frankfurt a. M./New York: Campus: 76–96.
- Casimir, Jean, Cosmin Costinaș, Lēnablou, Vladimir Lucien und Eric Otieno Sumba. 2023. *O Quilombismo. Von Widerstand und Beharren. Von Flucht als Angriff. Von alternativen demokratisch-egalitären politischen Philosophien*. Berlin: Haus der Kulturen der Welt.
- Celestan, Karen. 2022. »Social Aid and Pleasure Clubs de La Nouvelle-Orléans africaine-américaine. Un mouvement de culture et de résistance«. In Musée du quai Branly – Jacques Chirac (Hg.). *Black Indians de la Nouvelle-Orléans*. Arles: Actes Sud: 100–118.
- Chakrabarty, Dipesh. 2007 (*2000). *Provincializing Europe. Postcolonial Thought and Historical Difference*. Princeton: Princeton University Press.
- Chase, Cynthia. 1986. *Decomposing Figures. Rhetorical Readings in the Romantic Tradition*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Cheng, Anne Anlin. 2013. *Second Skin. Josephine Baker and the Modern Surface*. Oxford: Oxford University Press.
- Chetty, Dhianaraj. 1995. »A Drag at Madame Costello's. Cape Moffie Life and the Popular Press in the 1950s and 1960s«. In Cameron, Edwin und Mark Gevisser (Hg.). *Defiant Desire. Gay and Lesbian Lives in South Africa*. New York/London: Routledge: 115–127. DOI: <https://doi.org/10.4324/9781315021782>.
- Chikane, Rekgotsofetse. 2018. *Breaking a Rainbow, Building a Nation. The Politics Behind #MustFall Movements*. Johannesburg: Picador Africa.
- Chude-Sokei, Louis. 2006. *The Last »Darky«. Bert Williams, Black-on-Black Minstrelsy and the African Diaspora*. Durham: Duke University Press.
- Cockrell, Dale. 1996. »Jim Crow, Demon of Disorder«. *American Music* 14.2: 161–184. DOI: <https://doi.org/10.2307/3052351>.
- Cockrell, Dale. 1997. *Demons of Disorder. Early Blackface Minstrels and Their World*. Cambridge, New York: Cambridge University Press.
- Cole, Catherine M. 2001. *Ghana's Concert Party Theatre*. Bloomington: Indiana University Press.

- Cole, Catherine M. und Tracy C. Davis. 2013. »Routes of Blackface.« *TDR: Drama Review* 57.2.: 7–12.
- Cole, Catherine M. und Tracy C. Davis (Hg.). 2013. *TDR: Drama Review. Special Issue: Routes of Blackface* 57.2.
- Colin, Paul. 1957. *La Croûte (Souvenirs)*. Paris: La Table Ronde.
- Comaroff, Jean und John L. Comaroff. 2012. »Theory from the South. Or, How Euro-America Is Evolving Toward Africa«. *Anthropological Forum* 22.2: 113–131. DOI: <https://doi.org/10.1080/00664677.2012.694169>.
- Connell, Raewyn. 2005. *Masculinities*. Cambridge: Polity Press.
- Connell, Raewyn. 2013. »Masculinity and Nazism«. In Dietrich, Anette und Liljana Heise (Hg.). *Männlichkeitskonstruktionen im Nationalsozialismus: Formen, Funktionen und Wirkungsmacht von Geschlechterkonstruktionen im Nationalsozialismus und ihre Reflexion in der pädagogischen Praxis*. Frankfurt a. M./New York/Wien: Peter Lang: 37–41.
- Conrad, Sebastian. 2013. *Globalgeschichte. Eine Einführung*. München: Beck.
- Conrad, Sebastian. 2016. *What Is Global History?* Princeton Oxford: Princeton University Press.
- Corrigall, Malcolm und Jenny Marsden. 2020. »District Six is Really My Gay Vicinity«. *The Kewpie Photographic Collection*. *African Arts* 53.2: 10–27.
- Crenshaw, Kimberle. 1989. »Demarginalizing the Intersection of Race and Sex. A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics«. *University of Chicago Legal Forum* 1989.1: 139–167.
- Crichlow, Michaeline und Patricia Marie Northover. 2009. *Globalization and the Post-Creole Imagination. Notes on Fleeing the Plantation*. Durham: Duke University Press.

D

- Därmann, Iris. 2020. *Undienlichkeit. Gewaltgeschichte und politische Philosophie*. Berlin: Matthes & Seitz.
- Dalton, Karen C. C. und Henry Louis Gates (Hg.). 1998. *Josephine Baker and LA Revue Negre. Paul Colin's Lithographs of Le Tumulte Noir in Paris, 1927*. New York: Harry N. Abrams.
- Darian-Smith, Eve. 2022. *Global Burning. Rising Antidemocracy and the Climate Crisis*. Stanford: Stanford University Press.
- Dauids, Nadia. 2013. »It Is Us«. An Exploration of »Race« and Place in the Cape Town Minstrel Carnival«. *The Drama Review* 57.2: 86–101.
- Dauids, Nadia. 2017. »Sequins, Self & Struggle: An Introduction to the Special Issue«. *Safundi – The Journal of South African and American Studies* 18.2: 109–116.
- Davies, Sharyn Graham. 2011. *Gender Diversity in Indonesia. Sexuality, Islam and Queer Selves*. London/New York: Routledge.

- Davies, Sharyn Graham. 2018. »Gender and Sexual Plurality in Indonesia: Past and Present«. In Hefner, Robert W. (Hg.). *Routledge Handbook of Contemporary Indonesia*. London/New York: Routledge: 322–334.
- Davies, Sharyn Graham. 2019. »Islamic Identity and Sexuality in Indonesia«. In Ratuva, Steven (Hg.). *The Palgrave Handbook of Ethnicity*. Singapore: Palgrave Macmillan: 1063–1076.
- Davis, Susan G. 1988. *Parades and Power. Street Theatre in Nineteenth-Century Philadelphia*. Berkley/Los Angeles/London: University of California Press.
- Davis, Tracy C. 2013. »I Long for My Home in Kentuck: Christy's Minstrels in Mid-19th-Century Britain«. *TDR: Drama Review* 57.2.: 38–65.
- Dayal, Samir. 2012. »Blackness as Symptom: Josephine Baker and European Identity«. In Raphael-Hernandez, Heike (Hg.). *Blackening Europe. The African American Presence*. Hoboken: Routledge: 35–52.
- Deleuze, Gilles. 1973. »Pensée nomade«. In François Châtelet, Michel Foucault, und Gilles Deleuze (Hg.): *Nietzsche aujourd'hui?*, Paris: Union Générale d'Éditions: 149–176.
- Deleuze, Gilles. 1993 (1990). »Postskriptum über die Kontrollgesellschaften«. In ders. *Unterhandlungen 1972–1990*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp: 243–262.
- Deleuze, Gilles. 1997 (*1983). *Das Bewegungs-Bild*. Kino 1. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles und Félix Guattari. 1976. *Kafka. Für eine kleine Literatur*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles und Félix Guattari. 1992 (*1980). *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie*. Berlin: Merve.
- Deloria, Philip J. 2022. *Playing Indian*. New Haven/London: Yale University Press.
- de Man, Paul. 1979. »Autobiography as De-Facement«. *MLN* 94.5: 919–930.
- de Man, Paul. 1982. *Allegories of Reading. Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke, and Proust*. New Haven/London: Yale University Press.
- De Souza Lima, Livia, Edith Otero Quezada und Julia Roth (Hg.). 2023. *Feminisms in Movement. Theories and Practices from the Americas*. Bielefeld: transcript.
- Deuber-Mankowsky, Astrid 2007. *Praktiken der Illusion. Immanuel Kant bis Donna Haraway*. Berlin: Vorwerk 8.
- Deuber-Mankowsky, Astrid 2011. »Diffraktion statt Reflexion. Zu Donna Haraways Konzept des situierten Wissens.« *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 4.1: 83–91.
- Dewulf, Jeroen. 2015. »Black Brotherhoods in North America. Afro-Iberian and West-Central African Influences«. *African Studies Quarterly* 15.3: 19–38.
- Dewulf, Jeroen. 2015. »From Moors to Indians. The Mardi Gras Indians and the Three Transformations of St. James«. *Louisiana History* 56.1: 5–41.

- Dewulf, Jeroen. 2017. *From the Kingdom of Kongo to Congo Square. Kongo Dances and the Origins of the Mardi Gras Indians*. Lafayette: Louisiana University.
- Dewulf, Jeroen. 2018. »From the Calendas to the Calenda. On the Afro-Iberian Substratum in Black Performance Culture in the Americas«. *The Journal of American Folklore* 131.519: 3–29. DOI: <https://doi.org/10.5406/jamerfolk.131.519.0003>.
- Diefenbach, Katja. 2018. *Spekulativer Materialismus. Spinoza in der postmarxistischen Philosophie*. Wien/Berlin: Turia + Kant.
- Diehl, Paula. 2005. *Macht, Mythos, Utopie. Die Körperbilder der SS-Männer*. Berlin: Akademie.
- Dietrich, Anette und Ljiljana Heise (Hg.). 2013. *Männlichkeitskonstruktionen im Nationalsozialismus. Formen, Funktionen und Wirkungsmacht von Geschlechterkonstruktionen im Nationalsozialismus und ihre Reflexion in der pädagogischen Praxis*. Frankfurt a. M./New York/Wien: Peter Lang.
- Dietrich, Anette und Ljiljana Heise. 2013. »Perspektiven einer kritischen Männlichkeitsforschung zum Nationalsozialismus. Eine theoretische und pädagogische Annäherung«. In dies. (Hg.). *Männlichkeitskonstruktionen im Nationalsozialismus. Formen, Funktionen und Wirkungsmacht von Geschlechterkonstruktionen im Nationalsozialismus und ihre Reflexion in der pädagogischen Praxis*. Frankfurt a. M./New York/Wien: Peter Lang: 7–35.
- Dietze, Gabriele. 2019. *Sexueller Exzeptionalismus. Überlegenheitsnarrative in Migrationsabwehr und Rechtspopulismus*. Bielefeld: transcript.
- Dietze, Gabriele und Julia Roth (Hg.). 2020. *Right-Wing Populism and Gender. European Perspectives and Beyond*. Bielefeld: transcript.
- Dillon, Elizabeth Maddock. 2014. *New World Drama. The Performative Commons in the Atlantic World, 1694–1849*. Durham: Duke University Press.
- DiNola, Alfonso Maria. 1990. *Der Teufel. Wesen, Wirkung, Geschichte*. Übersetzung von Dagmar Türck-Wagner. München: Diederichs.
- Dinshaw, Carolyn. 1999. *Getting Medieval. Sexualities and Communities, Pre- and Postmodern*. Durham/London: Duke University Press.
- Dinshaw, Carolyn, Lee Edelman, Roderick A. Ferguson, Carla Freccero, Elizabeth Freeman, Judith Halberstam, Annamarie Jagose, Christopher Nealon und Nguyen Tan Hoang. 2007. »Theorizing Queer Temporalities. A Roundtable Discussion«. *GLQ. A Journal of Lesbian and Gay Studies* 13.2–3: 177–195.
- Ditschke, Stephan, Daniel Stein und Katerina Kroucheva. 2009. »Birth of a Notion. Comics als populärkulturelles Medium«. In dies. (Hg.). *Comics. Zur Geschichte und Theorie eines populärkulturellen Mediums*. Bielefeld: transcript.
- Dohle, Gerda und Ulrike Kammerhofer-Aggermann. 2002. »Maskenverbote im 17. und 18. Jahrhundert«. In Kammerhofer-Aggermann, Ulrike und Lucia

- Luidold (Hg.). *Im Winter und zur Weihnachtszeit. Bräuche im Salzburger Land 01. Zeitgeist | Lebenskonzepte | Rituale | Trends | Alternativen*. 1. Ausgabe Salzburg (Salzburger Beiträge zur Volkskunde 13), elektr. Neuausgabe 2014, <https://brauch.at/folge01/ch05s04.html>: 1–24.
- Domarus, Max. 1988. *Hitler, Reden und Proklamationen 1932–1945. Kommentiert von einem deutschen Zeitgenossen*. Leonberg: Pamminger und Partner.
- Dooling, Wayne und Nigel Worden. 2017. »Slavery in South Africa«. In Gosselink, Martine, Maria Holtrop und Robert Ross (Hg.). *Good Hope. South Africa and the Netherlands from 1600*. Amsterdam: Rijksmuseum Uitgeverij Vantilt: 119–136.
- Doonan, Simon. 2019. *Drag. The Complete Story*. London: Laurence King Publishing Ltd.
- Dorgerloh, Annette. 2004. »Josephine Baker. Zwischen Bananenröckchen und ›neuer Frau‹ der zwanziger Jahre«. In Alonzo, Christine und Peter Martin (Hg.). *Zwischen Charleston und Stehschritt*. Hamburg: Dölling und Galitz: 287–291.
- Dorlin, Elsa. 2020. *Selbstverteidigung. Eine Philosophie der Gewalt*. Berlin: Suhrkamp.
- Dow, Katharine und Janelle Lamoreaux. 2020. »Situated Kinmaking and the Population ›Problem‹«. *Environmental Humanities* 12.2: 475–91.
- DuComb, Christian. 2018. »The Wenches of the Philadelphia Mummies Parade. A Performance Genealogy«. In Bowditch, Rachel und Pegge Vissicaro (Hg.). *Performing Utopia*. London: Seagull Books: 155–191.
- Dümling, Albrecht. 2004. »Ernst Kreneks Oper ›Jonny spielt auf‹ als Hassobjekt der nationalsozialistischen Kulturpolitik«. In Alonzo, Christine und Peter Martin (Hg.). *Zwischen Charleston und Stehschritt*. Hamburg: Dölling und Galitz: 312–315.
- Dümling, Albrecht. 2011. »›Ein wahrer Hexensabbat‹. Die Ausstellung Entartete Musik im Widerstreit«. In Seemann, Hellmut Th. und Thorsten Valk (Hg.). *Übertönte Geschichten. Musikkultur in Weimar*. Göttingen: Wallstein: 189–206.
- Dümling, Albrecht. 2015. *Das verdächtige Saxophon. »Entartete Musik« im NS-Staat. Dokumentation und Kommentar*. 5. Auflage. Regensburg: ConBrio.
- Dümling, Albrecht und Peter Girth (Hg.). 1988. *Entartete Musik. Dokumentation und Kommentar zur Düsseldorfer Ausstellung von 1938*. Düsseldorf: Kreitz, Werkstatt für Fotosatz.
- du Plessis, I. D. 1972. *The Cape Malays. History, Religion, Traditions, Folk Tales. The Malay Quarter*. Cape Town: A. A. Balkema.
- Dyer, Richard 1996: »Into the Light. The Whiteness of the South in The Birth of a Nation«. In King, Richard H. und Helen Taylor (Hg.). *Dixie Debates*.

Perspectives on Southern Culture. New York: New York University Press: 165–176.

Dyer, Richard. 2017. *White*. Twentieth Anniversary Edition. New York: Routledge.

E

Echeverri, Tuan Alvaro. 2005. »Territory as Body and Territory as Nature. Intercultural Dialogue?« In Surrallés, Alexandre und Pedro García Hierro (Hg.). *The Land Within: Indigenous Territory and the Perception of Environment*. Copenhagen: IWGIA: 234–250.

Eco, Umberto. 1984. »The Frames of Comic ›Freedom‹«. In Eco, Umberto, Vjačeslav Ivanov, Mônica Rector und Thomas Albert Sebeok. (Hg.). *Carnival!* Berlin/New York/Amsterdam: Mouton Publishers: 1–9.

Eco, Umberto, Vjačeslav Ivanov, Mônica Rector und Thomas Albert Sebeok (Hg.). 1984. *Carnival!* Berlin/New York/Amsterdam: Mouton Publishers.

Edelman, Lee. 2004. *No Future. Queer Theory and Death Drive*. Durham: Duke University Press.

Edwards, Norval. 2001. »›Talking About a Little Culture‹: Sylvia Wynter's Early Essays«. *Journal of West Indian Literature*. 10.1/2: 12–38.

Ehrentraut, Sam. 2025. »Transtemporal Making Out – On ›Temporal Drag‹ in Jessie Dunn Rovinelli's *So Pretty* (2019)«. In Annuß, Evelyn und Raz Weiner (Hg.). *Facing Drag. Gender Bending and Racialized Masking in Performing Arts and Popular Culture*. Wien/Bielefeld: mdwPress: 37–53.

Eidelpes, Rosa. 2018. *Entgrenzung der Mimesis. Georges Bataille – Roger Caillois – Michel Leiris*. Berlin: Kadmos.

Elam, Diane. 1994. *Feminism and Deconstruction. Ms. en Abyeme*. London: Routledge.

Eng, David L. und Jasbir K. Puar (Hg.). 2020. »Introduction: Left of Queer«. *Social Text* 145, 38.4: 1–24.

Enwezor, Okwui (Hg.). 2003. *Democracy Unrealized. Documenta11_Platform1*. Kassel: Hatje Cantz.

Erasmus, Zimitri. 2000. »Hair Politics«. In Nuttall, Sarah und Cheryl Ann Michael (Hg.). *Senses of Culture. South African Cultural Studies*. Cape Town: Oxford University Press Southern Africa: 380–392.

Erasmus, Zimitri. 2001. »Introduction: Re-Imagining Coloured Identities in Post-Apartheid South-Africa«. In dies. (Hg.). *Coloured by History, Shaped by Place. New Perspectives on Coloured Identities in Cape Town*. Cape Town: Kwela Books: 13–28.

Erasmus, Zimitri (Hg.). 2001. *Coloured by History, Shaped by Place. New Perspectives on Coloured Identities in Cape Town*. Cape Town: Kwela Books.

Erasmus, Zimitri. 2010. »Contact Theory: Too Timid for ›Race‹ and Racism«. *Journal of Social Issues* 66.2: 387–400.

- Erasmus, Zimitri. 2011. »Creolization, Colonial Citizenship(s) and Degeneracy. A Critique of Selected Histories of Sierra Leone and South Africa«. *Current Sociology* 59.5: 635–654.
- Erasmus, Zimitri. 2012. »Apartheid Race Categories. Daring to Question Their Continued Use«. *Transformation* 79: 1–11.
- Erasmus, Zimitri. 2015. »The Nation, Its Populations and Their Re-Calibration. South African Affirmative Action in a Neoliberal Age«. *Cultural Dynamics* 27.1: 99–115.
- Erasmus, Zimitri. 2017. *Race Otherwise. Forging a New Humanism for South Africa*. Braamfontein/Johannisburg: Wits University Press.
- Erasmus, Zimitri. 2018. »Race« and Its Articulation With »The Human«. In Jablonski, Nina G. und Gerhard Maré (Hg.). *The Effects of Race*. Stellenbosch: African Sun Media: 53–67.
- Erasmus, Zimitri. 2020. »Who Was Here First?« or »Who Lives Here Now?«. Indigeneity, a Difference Like No Other«. In Jablonski, Nina G. (Hg.). *Persistence of Race*. Stellenbosch: African Sun Media: 155–165.
- Erasmus, Zimitri. 2025. »Caribbean Critical Thought and »Drag« Performances of Indigenisation«. In Annuß, Evelyn und Raz Weiner (Hg.). *Facing Drag. Gender Bending and Racialized Masking in Performing Arts and Popular Culture*. Wien/Bielefeld: mdwPress: 23–55.
- Erlmann, Veit. 1988. »A Feeling of Prejudice«. Orpheus M. McAdoo and the Virginia Jubilee Singers in South Africa 1890–1898«. *Journal of Southern African Studies* 14.3: 331–350. <http://www.jstor.org/stable/2636480>.
- Erlmann, Veit. 1999. »Spectatorial Lust«. The African Choir in England, 1891–1893«. In Lindfors, Bernth (Hg.). *Africans on Stage. Studies in Ethnological Show Business*. Bloomington/Indianapolis/Cape Town: Indiana University Press/David Philip: 107–134.
- Erwig, Andrea und Johannes Ungelenk (Hg.). 2021. *Berühren Denken*. Berlin: Kadmos.
- Esposito, Fernando. 2011. *Mythische Moderne. Aviatik, Faschismus und die Sehnsucht nach Ordnung in Deutschland und Italien*. München: Oldenbourg.
- Euringer, Richard. 1934. *Deutsche Passion 1933*. Berlin: Volkschaft.
- Euringer, Richard. 1935. *Totentanz. Ein Tanz der lebendigen Toten und der erweckten Muskoten*. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt.

F

- Falola, Toyin und Fleming Tyler (Hg.). 2012. *Music, Performance and African Identities*. New York: Routledge.
- Farrier, Stephen. 2015. »Playing with Time. Gay Intergenerational Performance Work and the Productive Possibilities of Queer Temporalities«. *Journal of Homosexuality* 62: 1398–1418.

- Farris, Sara R. 2017. *In the Name of Women's Rights. The Rise of Femonationalism*. Durham/London: Duke University Press.
- Federici, Silvia. 2004. *Caliban and the Witch. Women, the Body and Primitive Accumulation*. New York: Autonomedia.
- Federici, Silvia. 2019. *Re-Enchanting the World. Feminism and the Politics of the Commons*. Oakland: PM Press.
- Felber, Ulrike, Wolfgang Quatember und Susanne Rolinek. 2024. *Politisches Salzkammergut – Republiksgeschichte 1918–1938 und 1945–1955*. Ebensee: Zeitgeschichte Museum Ebensee.
- Ferguson, Roderick A. 2004. *Aberrations in Black. Toward a Queer of Color Critique*. Critical American Studies Series. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Ferguson, Roderick A. 2015. »Queer of Color Critique and the Question of the Global South«. In Tellis, Ashley und Sruti Bala (Hg.). *The Global Trajectories of Queerness. Re-Thinking Same-Sex Politics in the Global South*. Reihe *Thamyris / Intersecting: Place, Sex and Race*, Band: 30. Leiden: Brill: 49–56.
- Fischer-Lichte, Erika, Torsten Jost und Saskya Iris Jain (Hg.). 2014. *The Politics of Interweaving Performance Cultures. Beyond Postcolonialism*. Oxford: Taylor & Francis Group.
- Florence, Rob. 2018. »The World That Antoinette K-Doe Made«. In Vaz-Deville, Kim (Hg.). *Walking Raddy. The Baby Dolls of New Orleans*. Jackson: University Press of Mississippi: 213–221.
- Foellmer, Susanne. 2017. »What Remains of the Witness? Testimony as Epistemological Category. Schlepping the Trace«. In Franko, Mark (Hg.). *The Oxford Handbook of Dance and Reenactment*. New York: Oxford University Press: 269–284.
- Förstemann, Ernst. 1852. »Über Deutsche Volksetymologie«. *Zeitschrift für Vergleichende Sprachforschung auf dem Gebiete des Deutschen, Griechischen und Lateinischen* 1.1: 1–25.
- Foucault, Michel. 1974 (*1966). *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel. 1977. *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel. 2002. »Die photogene Malerei.« In ders. *Dits et Ecrits. Schriften* 2. Frankfurt a. M.: Suhrkamp: 871–882.
- Foucault, Michel. 2004. *Geschichte der Gouvernementalität*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel. 2004. *Die Geburt der Biopolitik*. In ders. *Geschichte der Gouvernementalität*. Bd. 2. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel. 2010. *Kritik des Regierens. Schriften zur Politik*. Berlin: Suhrkamp.

- Foucault, Michel. 2010 (*1978). »Was ist Kritik?« In ders. *Kritik des Regierens. Schriften zur Politik*. Berlin: Suhrkamp: 237–257.
- Foucault, Michel. 2014. *Die Regierung der Lebenden. Vorlesungen am Collège de France 1979–1980*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Frahm, Ole. 2010. *Die Sprache des Comics*. Hamburg: Philo Fine Arts.
- Franco, Pamela R. 2018. »Women Maskers. Critics of Social Issues«. In Vaz-Deville, Kim (Hg.). *Walking Raddy. The Baby Dolls of New Orleans*. Jackson: University Press of Mississippi: 61–74.
- Frantz Parsons, Elaine. 2005. »Midnight Rangers. Costume and Performance in the Reconstruction-Era Ku Klux Klan.« *The Journal of American History* 92.3: 811–836.
- Frantz Parsons, Elaine. 2015. *Ku-Klux. The Birth of the Klan During Reconstruction*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Frantz, Elaine S. 2025. »Reading the Blackened Faces of the Ku-Klux Klan in the Reconstruction-Era United States«. In Annuß, Evelyn und Raz Weiner (Hg.). *Facing Drag. Gender Bending and Racialized Masking in Performing Arts and Popular Culture*. Wien/Bielefeld: mdwPress: 89–103.
- Fraser, Nancy. 2016. »Progressive Neoliberalism Versus Reactionary Populism: A Choice that Feminists Should Refuse«. *Nora – Nordic Journal of Feminist and Gender Research* 24.4: 281–284.
- Fredrickson, George M. 1981. *White Supremacy. A Comparative Study in American and South African History*. New York: Oxford University Press.
- Freeman, Elizabeth. 2005. »Time Binds, or, Erotohistoriography«. *Social Text* 23.3–4: 57–68.
- Freeman, Elizabeth. 2010. *Time Binds. Queer Temporalities, Queer Histories*. Durham: Duke University Press.
- Frey, Isabel. 2021. »Gegen Antisemitismus und seine Instrumentalisierung«. *Jacobin*, 11. Juni 2021: <https://www.jacobin.de/artikel/antisemitismus-instrumentalisierung-nahostkonflikt-isreal-palastina>.
- Frey, Isabel. 2024. *Vocal Yiddishkeit: Postvernacular Transmission and Performance of Yiddish Folksong*. Dissertation. Universität für Musik und darstellende Kunst Wien – mdw.
- Frisinghelli, Christine, Maren Lübbke-Tidow und Manfred Willmann (Hg.). 2007. *I Am Not Afraid. The Market Photo Workshop, Johannesburg*. Special Issue. *Camera Austria International* 100. Graz.

G

- Gago, Verónica. 2020. *Feminist International. How to Change Everything*. Übersetzt von Liz Mason-Deese. London/New York: Verso.
- Gago, Verónica, María Raquel Gutiérrez Aguilar, Susana Draper, Mariana Menéndez Díaz, Marina Montanelli, Marie Bardet, Suely Rolnik, Michael

- Grieder, Gerald Raunig und Isabell Lorey. 2018. *8M – Der große feministische Streik. Konstellationen des 8. März*. Wien/Linz/Berlin/London/Zürich: transversal texts.
- GALA/District Six Museum. 2019. *Kewpie. Daughter of District Six*. Braamfontein/Cape Town: GALA/District Six Museum.
- Garber, Marjorie. 1992. *Vested Interests. Cross-Dressing and Cultural Anxiety*. New York: Routledge.
- Garfinkel, Harold. 1967. *Studies in Ethnomethodology*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.
- Gates, Henry Louis, Jr. 1989. *The Signifying Monkey. A Theory of African-American Literary Criticism*. New York/Oxford: Oxford University Press.
- Gaulier, Armelle und Denis-Constant Martin. 2017. *Cape Town Harmonies. Memory, Humour & Resilience*. Cape Town: African Minds.
- Gerstner, Frederike. 2017. *Inszenierte Inbesitznahme. Blackface und Minstrelsy in Berlin um 1900*. Stuttgart: J.B. Metzler.
- Geschiere, Peter. 2009. *The Perils of Belonging. Autochthony, Citizenship, and Exclusion in Africa and Europe*. Chicago/London: The University of Chicago Press.
- Gess, Nicola. 2021. *Halbwahrheiten. Zur Manipulation von Wirklichkeit*. Berlin: Matthes & Seitz.
- Gibbs, Jenna M. 2014. *Performing the Temple of Liberty. Slavery, Theater, and Popular Culture in London and Philadelphia, 1760–1850*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Gill, James. 1997. *Lords of Misrule. Mardi Gras and the Politics of Race in New Orleans*. Jackson: University Press of Mississippi.
- Gilmore, Ruth Wilson. 2007. *Golden Gulag. Prisons, Surplus, Crisis, and Opposition in Globalizing California*. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press.
- Gilmore, Ruth Wilson. 2022. *Abolition Geography. Essays Towards Liberation*. New York: Verso Books.
- Gilroy, Paul. 1995. *The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Gilroy, Paul. 2005. *Postcolonial Melancholia*. New York: Columbia University Press.
- Glissant, Édouard. 1990. *Poétique de la Relation*. Paris: Gallimard.
- Glissant, Édouard. 1996. *Introduction à une Poétique du Divers*. Paris: Gallimard.
- Glissant, Édouard. 1997 (*1990). *Poetics of Relation*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Glissant, Édouard. 2005. *Kultur und Identität. Essays. Ansätze zu einer Poetik der Vielheit*. Heidelberg: Wunderborn.

- Gockerell, Nina. 2000. *Weihnachtszeit. Feste zwischen Advent und Neujahr in Süddeutschland und Österreich 1840–1940*; Katalog anlässlich der Ausstellung im Bayerischen Nationalmuseum München vom 22. November 2000 bis –04. Februar 2001; Sammlung Ursula Kloiber. München: Prestel.
- Godet, Aurélie. 2016. »Playing with Race«. *Mise en scène des identités raciales au carnaval de la Nouvelle-Orléans*. In: Prum, Michel (Hg.). *Imaginaire racial et oppositions identitaires (aire anglophone)*. Paris: L'Harmattan.
- Godet, Aurélie. 2017. »Multiple Representations of Mardi Gras in Treme«. In Gendrin, Dominique M., Catherine Dessinges und Shearon Roberts (Hg.). *HBO's Treme and Post-Katrina Catharsis. The Mediated Rebirth of New Orleans*. Lanham/Boulder/New York/London: Lexington Books: 225–256.
- Godet, Aurélie. 2020. »Behind the Masks. The Politics of Carnival«. *Journal of Festive Studies* 2.1: 1–30. DOI: <https://doi.org/10.33823/jfs.2020.2.1.89>.
- Godet, Aurélie. 2022. »La recherche sur les Black Indians de La Nouvelle-Orléans. État de l'art et perspectives«. In Musée du quai Branly – Jacques Chirac (Hg.). *Black Indians de la Nouvelle-Orléans*. Arles: Actes Sud: 119–135.
- Godet, Aurélie. 2024. *From Anger to Joy. Contribution to the History of Collective Emotions in the United States*. Habilitationsschrift. Université de Toulouse.
- Godet, Aurélie. 2025. »Gender Bending in the Southern Babylon. Black ›Female Impersonators‹ in 1940s–1960s New Orleans«. In Annuß, Evelyn und Raz Weiner (Hg.). *Facing Drag. Gender Bending and Racialized Masking in Performing Arts and Popular Culture*. Wien/Bielefeld: mdwPress: 105–135.
- Godsell, Bobby. 2018. »The Colour of Capital«. In MISTRA (Hg.). *Whiteness Afrikaans Afrikaners. Addressing Post-Apartheid Legacies, Privileges and Burdens*. Johannesburg: Mapungubwe Institute for Strategic Reflection (MISTRA): 51–56.
- Görtemaker, Heike B. 2010. *Eva Braun. Leben mit Hitler*. München: Beck.
- Gordon, Jane Anna. 2014. *Creolizing Political Theory. Reading Rousseau Through Fanon*. New York: Fordham University Press.
- Gorender, Jacob. 2022. *Colonial Slavery. An Abridged Translation*. Herausgegeben von Bernd Reiter. New York/London: Routledge.
- Gosselink, Martine, Maria Holtrop und Robert Ross (Hg.). 2017. *Good Hope. South Africa and The Netherlands from 1600*. Amsterdam: Rijksmuseum Uitgeverij Vantilt.
- Gotham, Kevin Fox. 2007. *Authentic New Orleans. Tourism, Culture, and Race in the Big Easy*. New York: New York University Press.
- Govrin, Jule. 2022. *Politische Körper. Von Sorge und Solidarität*. Berlin: Matthes & Seitz.
- Gqola, Pumla Dineo. 2010. *What is Slavery to Me? Postcolonial / Slave Memory in Post-Apartheid South Africa*. Johannesburg: Wits University Press.

- Greger, Michael J. 2022. »Rund 45.000 wissenschaftliche Photoaufnahmen? Zum Bildnachlass von Richard Wolfram (1901 bis 1995)«. In Kulbe, Nadine, Theresa Jacobs, Ines Keller, Nathalie Knöhr, Marsina Noll und Ira Spieker (Hg.). *Bildarchive. Wissensordnungen – Arbeitspraktiken – Nutzungspotenziale*. Dresden: Institut für Sächsische Geschichte und Landeskunde: 82–115.
- Gregg, Melissa und Gregory J. Seigworth. 2010. *The Affect Theory Reader*. Durham/London: Duke University Press.
- Groenewald, Gerald. 2010. »Slaves and Free Blacks in VOC Cape Town, 1652–1795«. *History Compass* 8.9: 964–983.
- Gruber, Fritz. 2020. *Über 1000 Jahre Gastein. Mosaiksteine zur Geschichte Gasteins II*. Gastein: Rotary Club Gastein.
- Guattari, Félix. 2012. *Die drei Ökologien*. Wien: Passagen.
- Gubar, Susan. 1997. *Racechanges. White Skin, Black Face in American Culture*. New York/Oxford: Oxford University Press.
- Guelzo, Allen C. 2012. *Fateful Lightning. A New History of the Civil War & Reconstruction*. New York: Oxford University Press.
- Gunning, Tom. 1994. *D. W. Griffith and the Origins of American Narrative Film. The Early Years at Biograph*. Urbana: University of Illinois Press.
- Gutiérrez Rodríguez, Encarnación. 2015. »Archipelago Europe. On Creolizing Conviviality«. In Gutiérrez Rodríguez, Encarnación und Shirley Anne Tate (Hg.). *Creolizing Europe. Legacies and Transformations*. Liverpool: Liverpool University Press: 80–99.
- Gutiérrez Rodríguez, Encarnación und Shirley Anne Tate. 2015. »Introduction: Creolizing Europe: Legacies and Transformations«. In dies. (Hg.). *Creolizing Europe. Legacies and Transformations*. Liverpool: Liverpool University Press: 1–11.
- Gutiérrez Rodríguez, Encarnación und Shirley Anne Tate (Hg.). 2015. *Creolizing Europe. Legacies and Transformations*. Liverpool: Liverpool University Press.

H

- Hacker, Hanna. 2018. »Queere Zeitlichkeit, internationale Assemblagen und Transfeminismus für Historiker*innen«. *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 29.2: 19–35. DOI: <https://doi.org/10.25365/oezg-2018-29-2-2>
- Halberstam, Judith. 2011. *The Queer Art of Failure*. Durham: Duke University Press.
- Halberstam, Jack. 2018. *Trans*. A Quick and Quirky Account of Gender Variability*. Oakland: University of California Press.

- Hall, Stuart. 1985. »Authoritarian Populism. A Reply to Jessop et al.« *New Left Review* 1.151, Mai–Juni: 115–124.
- Hall, Stuart. 2003. »Rekonstruktion«. In Wolf, Herta (Hg.). *Diskurse über die Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*. Bd. II. Frankfurt a. M.: Suhrkamp: 75–91.
- Hall, Stuart. 2015. »Créolité and the Process of Creolization«. In Gutiérrez Rodríguez, Encarnación und Shirley Anne Tate (Hg.). *Creolizing Europe. Legacies and Transformations*. Liverpool: Liverpool University Press: 12–25.
- Hamacher, Werner. 1988. »Unlesbarkeit.« In de Man, Paul. *Allegorien des Lesens*. Herausgegeben von Hamacher, Werner und Peter Krumme. Frankfurt a. M.: Suhrkamp: 7–26.
- Hamilton, Carolyn, Robert Ross und Bernard K. Mbenga (Hg.). 2009. *The Cambridge History of South Africa. Volume 1. From Early Times to 1885*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hanstein, Ulrike. 2021. »Revue und Recherche. Jade Montserrats Performance ›Shadowing Josephine‹ (2013)«. *MAP – Media | Archive | Performance* 11.1: 1–19. DOI: <http://dx.doi.org/10.25969/mediarep/22279>.
- Haraway, Donna. 1988. »Situated Knowledges. The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective«. *Feminist Studies* 14.3: 575–599.
- Haraway, Donna. 2016. *Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene. Experimental Futures*. New York: Academic Press.
- Harcourt, Felix. 2019. *Ku Klux Culture. America and the Klan in the 1920s*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Harney, David und Fred Moten. 2016. *The Undercommons. Fugitive Planning & Black Study*. London: Minor Compositions.
- Haron, Muhammed. 2017. »The Early Cape Muslims (circa 1653 to 1834)«. In Gosselink, Martine, Maria Holtrop und Robert Ross (Hg.). *Good Hope. South Africa and the Netherlands from 1600*. Amsterdam: Rijksmuseum Uitgeverij Vantilt: 137–145.
- Harrasser, Karin. 2025. »Borrowed Plumes, Jesuit Drag, and Costumes as Uncontrollable Residuals«. In Annuß, Evelyn und Raz Weiner (Hg.). *Facing Drag. Gender Bending and Racialized Masking in Performing Arts and Popular Culture*. Wien/Bielefeld: mdwPress: 171–189.
- Hartman, Saidiya. 1997. *Scenes of Subjection. Terror, Slavery, and Self-Making in Nineteenth Century America*. New York: Oxford University Press.
- Hartman, Saidiya. 2008. *Lose Your Mother. A Journey Along the Atlantic Slave Route*. New York: Farrar, Straus & Giroux.
- Hartman, Saidiya. 2008. »Venus in Two Acts«. *Small Axe. A Caribbean Journal of Criticism* 12.2: 1–14.

- Hartman, Saidiya. 2018. »The Anarchy of Colored Girls Assembled in a Riotous Manner«. *The South Atlantic Quarterly* 117.3: 465–490.
- Hartman, Saidiya. 2020. *Wayward Lives, Beautiful Experiments. Intimate Histories of Riotous Black Girls, Troublesome Women, and Queer Radicals*. New York: W.W. Norton & Company.
- Haß, Ulrike. 2012. »Woher kommt der Chor«. *Maske & Kothurn*, herausgegeben von Genia Enzelberger, Monika Meister und Stefanie Schmitt, 58.1: 13–30.
- Haß, Ulrike. 2020. *Kraftfeld Chor*. Berlin: Theater der Zeit.
- Haß, Ulrike. 2023. »Without Beginning or End1«. *The Germanic Review* 98.2: 143–157.
- Hawley, John C. 2008. *India in Africa, Africa in India. Indian Ocean Cosmopolitanisms*. Bloomington: Indiana University Press.
- Hecker, Hans-Joachim. 2002. »Die Kunststadt München im Nationalsozialismus«. In Bauer, Richard, Hans Günter Hockerts, Brigitte Schütz, Wolfgang Till und Walter Ziegler (Hg.). *München – »Hauptstadt der Bewegung«. Bayerns Metropole und der Nationalsozialismus*. Münchner Stadtmuseum. Neuauflage. Wolfratshausen: Minerva: 310–317.
- Heeg, Günther. 1999. »Szenen«. In Bosse, Heinrich und Ursula Renner (Hg.). *Literaturwissenschaft. Einführung in ein Sprachspiel*. Freiburg im Breisgau: Rombach: 251–269.
- Heeg, Günther. 2000. *Das Phantasma der natürlichen Gestalt. Körper, Sprache und Bild im Theater des 18. Jahrhunderts*. Frankfurt a. M.: Stroemfeld.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. 1986. *Vorlesungen über die Philosophie der Geschichte*. Bd. 12. Reihe: Werke in 20 Bänden. Auf der Grundlage der Werke von 1832–1845 Neu editierte Ausgabe. Redaktion Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Hegemann, Carl. 2017. »Mit welcher Freude, welchem Nutzen willst du den Cursum durchschmarutzen«. In *Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz (Hg.). Wie man ein Arschloch wird. Kapitalismus und Kolonisierung*. Berlin: Alexander: 8–13.
- Heidenreich, Nana. 2025. »Whose Portrait?« Fabulations and Triangulations in Shirley Clarkes Portrait of Jason (1967)«. In Annuß, Evelyn und Raz Weiner (Hg.). *Facing Drag. Gender Bending and Racialized Masking in Performing Arts and Popular Culture*. Wien/Bielefeld: mdwPress: 55–70.
- Heller, Meredith. 2020. *Queering Drag. Redefining the Discourse of Gender-Bending*. Bloomington: Indiana University Press.
- Hendricks, Cheryl. 2001. »Ominous« Liaisons. Tracing the Interface between »Race« and Sex at the Cape«. Erasmus, Zimitri (Hg.). *Coloured by History, Shaped by Place. New Perspectives on Coloured Identities in Cape Town*. Cape Town: Kwela Books: 29–44.

- Henrichsen, Dag und Andreas Selmeçi. 1995. *Das Schwarzkommando. Thomas Pynchon und die Geschichte der Herero*. Bielefeld: Aisthesis.
- Herz, Rudolf. 1994. *Hoffmann und Hitler. Fotografie als Medium des Führer-Mythos*. München: Klinkhardt & Biermann.
- Heyden, Ulrich van der (Hg.). 2007. *Kolonialismus hierzulande. Eine Spurensuche in Deutschland*. Erfurt: Sutton.
- Heynicke, Kurt. 1935. *Der Weg ins Reich*. Berlin: Volkschaft.
- Hill, Errol. 1972. *The Trinidad Carnival. Mandate for a National Theatre*. Austin: University of Texas Press.
- Hoad, Neville. 2015. »Back in the Mythology of the Missionary Position. Queer Theory as Neoliberal Symptom and Critique«. In Tellis, Ashley und Sruti Bala (Hg.). *The Global Trajectories of Queerness. Re-Thinking Same-Sex Politics in the Global South*. Reihe *Thamyris/Intersecting: Place, Sex and Race*, Band 30. Leiden: Brill: 29–47.
- Hoad, Neville, Karen Martin und Graeme Reid (Hg.). 2005. *Sex and Politics in South Africa*. Cape Town: Double Storey.
- Hoberman, James und Jeffrey Shandler (Hg.). 2003. *Entertaining America. Jews, Movies, and Broadcasting*. New York/Princeton: Princeton University Press.
- Hobsbawm, Eric J. 1996. *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hochschild, Arlie. 2016. *Strangers in Their Own Land. Anger and Mourning on the American Right*. New York/London: Verso.
- Höck, Alfred Werner. 2019. »Richard Wolfram (1901–1995). »Wir haben einen Stern, dem wir gefolgt sind««. In Hruza, Karel (Hg.). *Österreichische Historiker: Lebensläufe und Karrieren 1900–1945*. Band 3. Wien/Köln/Weimar: Böhlau: 479–526.
- Höfler, Otto. 1934. *Kultische Geheimbünde der Germanen*. Frankfurt a. M.: Diesterweg.
- Hörl, Erich. 2018. »The Environmentalitarian Situation«. Übersetzt von Nils F. Schott. *Cultural Politics* 14.2: 153–73.
- Hofmeyr, Isabel. 2007. »The Black Atlantic Meets the Indian Ocean. Forging New Paradigms of Transnationalism for the Global South – Literary and Cultural Perspectives«. *Social Dynamics* 33.2: 3–32. DOI: <https://doi.org/10.1080/02533950708628759>.
- Honora, DeriAnne Meilleur. 2018. »Dancing Women of New Orleans. Mardi Gras Baby Dolls«. In Vaz-Deville, Kim (Hg.). *Walking Raddy. The Baby Dolls of New Orleans*. Jackson: University Press of Mississippi: 195–201.
- hooks, bell. 1995. »In Our Glory. Photography and Black Life.« In dies. *Art on My Mind. Visual Politics*. New York: New Press: 54–64.

- Horncastle, Mona. 2020. *Josephine Baker. Weltstar, Freiheitskämpferin, Ikone. Die Biografie*. Wien/Graz: Molden.
- Houston, Gregory F., Modimowabarwa Kanyane und Yul Derek Davids (Hg.). 2022. *Paradise Lost. Race and Racism in Post-Apartheid South Africa*. Leiden/Boston: Brill.
- Hund, Wulf D. 2017. *Wie die Deutschen weiß wurden. Kleine (Heimat)Geschichte des Rassismus*. Stuttgart: Metzler.
- Hutter, Ernestine. 2002. »Salzburger Perchten- und Krampuspassen heute«. In Kammerhofer-Aggermann, Ulrike und Lucia Luidold (Hg.). *Im Winter und zur Weihnachtszeit. Bräuche im Salzburger Land 01. Zeitgeist | Lebenskonzepte | Rituale | Trends | Alternativen*. 1. Ausgabe Salzburg (Salzburger Beiträge zur Volkskunde 13), elektr. Neuausgabe 2014, <https://brauch.at/folge01/ch05s02.html>: 1–32.

I

- Ibrahim, Aida, Juliane Karakayalı, Serhat Karakayalı und Vassilis S. Tsianos. 2012. »Decolorise it!«. *ak – analyse und kritik. Zeitung für linke Debatte & Praxis* 575. <https://www.akweb.de/bewegung/diskussion-um-critical-whiteness-und-antirassismus-decolorise-it/>.
- Ihering, Herbert. 1935. »Auf der Thingstätte des Heiligen Berges. Der Weg ins Reich. Kurt Heynickers Aufbau-Spiel der Zehntausend«. *Berliner Tageblatt* (Morgenausgabe) vom 22. Juli 1935.
- Illouz, Eva und Dana Kaplan. 2021. *Was ist sexuelles Kapital?* Berlin: Suhrkamp.
- Ismoyo, Petsy Jessy. 2020. »Decolonizing Gender Identities in Indonesia. A Study of Bissu ›The Trans-Religious Reader‹ in Bugis People«. *Paradigma Jurnal Kajian Budaya* 10.3: 277–288.

J

- Jackson, Zakiyyah Iman. 2013. »Animal. New Directions in the Theorization of Race and Posthumanism.« *Feminist Studies* 39.3: 669–685. DOI: doi:10.1353/fem.2013.0024.
- Jackson, Zakiyya Iman. 2020. *Becoming Human. Matter and Meaning in an Antiblack World*. New York: New York University Press.
- Jäger, Michael. 2011. *Fausts Kolonie. Goethes kritische Phänomenologie der Moderne*. Würzburg: Königshausen und Neumann.
- Jäger, Michael. 2021. *Goethes »Faust«*. *Das Drama der Moderne*. München: Beck.
- James, C. L. R. 2022 (*1938). *The Black Jacobins. Toussaint L'Ouverture and the San Domingo Revolution*. Dublin: Penguin Classics.
- James, C. L. R. 2022. *Toussaint L'Ouverture and the San Domingo Revolution*. London: Penguin Books.

- James, Wilmot. 2017. *Class, Caste and Color. A Social and Economic History of the South African Western Cape*. Milton: Taylor and Francis.
- Jephta, Amy. 2015. »On Familiar Roads. The Fluidity of Cape Coloured Experiences and Expressions of Migration and Reclamation in the Performances of the Kaapse Klopse in Cape Town«. In Fleishman, Mark (Hg.). *Performing Migrancy and Mobility in Africa. Cape of Flows*. Basingstoke: Palgrave Macmillan: 164–179.
- Jeppie, Shamil. 1986/87. *Historical Process and the Constitution of Subjects. I.D. du Plessis and the Reinvention of the »Malay«*. Bachelor-Arbeit in African Studies. University of Cape Town.
- Jeppie, Shamil. 2001. »Reclassifications. Coloured, Malay, Muslim«. In Erasmus, Zimitri (Hg.). *Coloured by History, Shaped by Place. New Perspectives on Coloured Identities in Cape Town*. Cape Town: Kwela Books: 80–96.
- Joeden-Forgey, Elisa von. 2004. »Die »Deutsche Afrika-Schau« und der NS-Staat«. In Alonzo, Christine und Peter Martin (Hg.). *Zwischen Charleston und Stehschritt*. Hamburg: Dölling und Galitz: 451–475.
- Johler, Richard. 2021. »»Richard Wolfram und das »Ahnenerbe«. Institutionalisierung der universitären Volkskunde und ihr Verhältnis zur Völkerkunde«. In Gingrich, Andre und Peter Rohrbacher (Hg.). *Völkerkunde zur NS-Zeit aus Wien (1938–1945). Institutionen, Biographien und Praktiken in Netzwerken*. Band 3. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften: 1303–1336.
- Johnson, Jessica Marie. 2018. »Fighting for Freedom. Free Women of African Descent in New Orleans and Beyond«. In Vaz-Deville, Kim (Hg.). *Walking Raddy. The Baby Dolls of New Orleans*. Jackson: University Press of Mississippi: 21–30.
- Johnson, Stephen 2009: »Gender Trumps Race? Cross-Dressing Juba in Early Blackface Minstrelsy«. In Fisher, Jennifer (Hg.). *When Men Dance. Choreographing Masculinities Across Borders*. Oxford: Oxford University Press: 220–247.
- Joubert, Hélène. 2022. »Igba ayé: dans la »calebasse du cosmos«, brève illustration de la vision du monde yoruba«. In Musée du quai Branly – Jacques Chirac (Hg.). *Black Indians de la Nouvelle-Orléans*. Arles: Actes Sud: 1174–183.
- Jour Fixe Initiative Berlin (Hg.). 2023. *Kreolische Konstellationen. Kolonialismus Imperialismus Internationalismus*. Berlin: edition assemblage.
- Jules-Rosette, Bennetta. 2007. *Josephine Baker in Art and Life. The Icon and the Image*. Urbana/Chicago: University of Illinois Press.

K

- Kaes, Anton. 2009. *Shell Shock Cinema. Weimar Culture and the Wounds of War*. Princeton: Princeton University Press.

- Kafka, Franz. 1993. »Einleitungsvortrag über Jargon«. In ders. *Nachgelassene Schriften und Fragmente I. Franz Kafka, Schriften – Tagebücher – Briefe. Kritische Ausgabe*. Herausgegeben von Malcolm Pasley. Frankfurt a. M.: S. Fischer: 188–193.
- Kafka, Franz. 1996 (*1913). »Wunsch, Indianer zu werden«. In ders. *Drucke zu Lebzeiten. Franz Kafka, Schriften – Tagebücher – Briefe. Kritische Ausgabe*. Herausgegeben von Wolf Kittler, Hans-Gerd Koch und Gerhard Neumann. Frankfurt a. M.: S. Fischer: 33.
- Kalm, Sara, and Anna Meeuwisse. 2023. »Transcalar Activism Contesting the Liberal International Order. The Case of the World Congress of Families«. *Social Politics. International Studies in Gender, State & Society* 30.2: 556–579.
- Kammerhofer-Aggermann, Ulrike. 2002. »Ein Prozess sinnstiftender Identität. Regionale (Salzburger) Bräuche«. In dies. und Lucia Luidold (Hg.). *Im Winter und zur Weihnachtszeit. Bräuche im Salzburger Land 01. Zeitgeist | Lebenskonzepte | Rituale | Trends | Alternativen*. 1. Ausgabe Salzburg (Salzburger Beiträge zur Volkskunde 13), elektr. Neuausgabe 2014, https://brauch.at/folge01/ch05.html#CD1ch05_01: 1–14.
- Kammerhofer-Aggermann, Ulrike. 2002. »Kramperl, Perchten u. a. Drohgestalten«. In dies. und Lucia Luidold (Hg.). *Im Winter und zur Weihnachtszeit. Bräuche im Salzburger Land 01. Zeitgeist | Lebenskonzepte | Rituale | Trends | Alternativen*. 1. Ausgabe Salzburg (Salzburger Beiträge zur Volkskunde 13), elektr. Neuausgabe 2014, <https://brauch.at/folge01/ch05s03.html>: 1–5.
- Kammerhofer-Aggermann, Ulrike. 2002. »Perchtenlaufen zwischen Mythos und Karneval. Woher stammen die Unkenker Tresterer und Stelzentänzer wirklich?«. In dies. und Lucia Luidold (Hg.). *Im Winter und zur Weihnachtszeit. Bräuche im Salzburger Land 01. Zeitgeist | Lebenskonzepte | Rituale | Trends | Alternativen*. 1. Ausgabe Salzburg (Salzburger Beiträge zur Volkskunde 13), elektr. Neuausgabe 2014, <https://brauch.at/folge01/ch05s05.html>: 1–10.
- Kammerhofer-Aggermann, Ulrike. 2002. »Sankt Nikolaus, der Erzheilige«. In dies. und Lucia Luidold (Hg.). *Im Winter und zur Weihnachtszeit. Bräuche im Salzburger Land 01. Zeitgeist | Lebenskonzepte | Rituale | Trends | Alternativen*. 1. Ausgabe Salzburg (Salzburger Beiträge zur Volkskunde 13), elektr. Neuausgabe 2014, <https://brauch.at/folge01/ch04s04.html>: 1–19.
- Kammerhofer-Aggermann, Ulrike. 2014/15. »Salzburger Karneval unter Erzbischof Markus Sittikus – ein Gesamtkunstwerk. Die Faschingsfeste am Salzburger Hof 1613–1619«. *Mitt(h)eilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde (MGSLK)* 154/155: 241–277.

- Kammerhofer-Aggermann, Ulrike. 2017. *Matthias tanzt – Salzburger Tresterer on stage: Kunst und Wissenschaft im Dialog*. Wien/Salzburg: Österreichisches Museum für Volkskunde, Salzburger Landesinstitut für Volkskunde.
- Kammerhofer-Aggermann, Ulrike (Hg.). 2018. *Salzburger Tresterer – aufgefunden und dokumentiert*. Salzburg: Salzburger Landesinstitut für Volkskunde.
- Kammerhofer-Aggermann, Ulrike. 2020. »Mythen, Magie und Männerbund – Richard Wolframs Brauchtumsideologie und kein Ende?« In *Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerks* Bd. 69: 107–125.
- Kammerhofer-Aggermann, Ulrike und Lucia Luidold (Hg.). 2002. *Im Winter und zur Weihnachtszeit. Bräuche im Salzburger Land 01. Zeitgeist | Lebenskonzepte | Rituale | Trends | Alternativen*. 1. Ausgabe Salzburg (Salzburger Beiträge zur Volkskunde 13), elektr. Neuausgabe 2014, <http://www.brauch.at/folge01>.
- Kastner, Jens und Lea Susemichel. 2021. »Unbedingte Solidarität«. In dies. (Hg.). *Unbedingte Solidarität*. Münster: Unrast: 13–48.
- Kater, Michael H. 2006. *Das »Ahnenerbe« der SS 1935–1945. Ein Beitrag zur Kulturpolitik des Dritten Reiches*. Berlin/Boston: Oldenbourg Wissenschaftsverlag.
- Kein, Sybil. 2000. *Creole. The History and Legacy of Louisiana's Free People of Color*. Baton Rouge: Louisiana State University Press.
- Kelman, Ari V. 2006. »The Acoustic Culture of Yiddish«. *Shofar. An Interdisciplinary Journal of Jewish Studies* 25.1: 127–151.
- Kerschbaumer, Gert. 1996. »Organisiertes Heimatbrauchtum in Salzburg«. In Haas, Walburga (Hg.). *Volkskunde und Brauchtumpflege im Nationalsozialismus in Salzburg. Referate, Diskussionen, Archivmaterial. Bericht zur Tagung am 18. und 19. November 1994 in der Salzburger Residenz. Salzburger Beiträge zur Volkskunde 8*. Salzburg: Salzburger Landesinstitut für Volkskunde: 121–132.
- Kerschbaumer, Gert. 1996. »Rekonstruktion und Dokumentation. »Volkskunde und Brauchtumpflege im Nationalsozialismus in Salzburg««. In Haas, Walburga (Hg.). *Volkskunde und Brauchtumpflege im Nationalsozialismus in Salzburg. Referate, Diskussionen, Archivmaterial. Bericht zur Tagung am 18. und 19. November 1994 in der Salzburger Residenz. Salzburger Beiträge zur Volkskunde 8*. Salzburg: Salzburger Landesinstitut für Volkskunde: 255–358.
- Khubchandani, Kareem. 2023. *Decolonize Drag (Decolonize That!)*. QR Books.
- Kilcher, Andreas B. 2007. »Sprachendiskurse im jüdischen Prag um 1900«. In Nekula, Marek, Ingrid Fleischmann und Albrecht Greule (Hg.). *Franz Kafka im sprachnationalen Kontext seiner Zeit. Sprache und nationale Identität in öffentlichen Institutionen der böhmischen Länder*. Köln/Weimar/Wien: Böhlau: 61–86.

- Kimmel, Michael. 2013. *Angry White Men. American Masculinity at the End of an Era*. New York: Nation Books.
- Kimmich, Dorothee. 2017. *Ins Ungefähre. Ähnlichkeit und Moderne*. Paderborn: Konstanzer University Press.
- Kinney, Alison. 2016. *Hood*. New York: Bloomsbury Academic.
- Kinney, Alison. 2016. »How the Klan Got Its Hood«. *The New Republic* vom 8. Januar 2016, <https://newrepublic.com/article/127242/klan-got-hood>.
- Kinser, Sam. 1990. *Carnival, American Style. Mardi Gras at New Orleans and Mobile*. Chicago: University of Chicago Press.
- Kirsch, Sebastian. 2016. »Fatzers Aggregate. Am Nullpunkt des Jahrhunderts«. In Naumann, Matthias und Florian Thamer (Hg.). *Krieg. Mülheimer Fatzerbücher 4*. Berlin: Neofelis: 34–48.
- Kirsch, Sebastian. 2020. *Chor-Denken. Sorge – Wahrheit – Technik*. Paderborn: Wilhelm Fink.
- Kittler, Friedrich A. 1993. *Draculas Vermächtnis. Technische Schriften*. Leipzig: Reclam.
- Ki sua heli. *Mit 300 Std./km durch die Tropen*. *Revue*, 19. Februar – 6. März 1938, Deutschlandhalle. Programmheft. Berlin: Selbstverlag Deutschlandhalle Berlin.
- Klein, Naomi. 2007. *The Shock Doctrine. The Rise of Disaster Capitalism*. New York: Metropolitan Books/Henry Holt and Company.
- Kleindorfer-Marx, Bärbel. 2018. »Jetzt kommen gar Indianer«. Das mediale Echo auf den Auftritt der Pinzgauer Berchtentänzer beim Historisch-Bayerischen Volkstrachten-Fest in München 1895«. In Kammerhofer-Aggermann, Ulrike (Hg.). *Salzburger Tresterer – aufgefunden und dokumentiert*. Salzburg: Salzburger Landesinstitut für Volkskunde: 59–86.
- Klinger, Cornelia. 2014. »Gender in Troubled Times. Zur Koinzidenz von Feminismus und Neoliberalismus.« In Fleig, Anne (Hg.). *Die Zukunft von Gender. Begriff und Zeitdiagnose*. Frankfurt a. M./New York: Campus: 126–160.
- Knauff, Bruce M. 2007. »Provincializing America. Imperialism, Capitalism, and Counterhegemony in the Twenty-First Century«. *Current Anthropology* 48.6: 781–805.
- Koch, Lars, Tobias Nanz und Christina Rogers. 2020. *The Great Disruptor. Über Trump, die Medien und die Politik der Herabsetzung*. Stuttgart: Metzler.
- Köppert, Katrin. 2021. *Queer Pain. Schmerz als Solidarisierung, Fotografie als Affizierung. Zu den Fotografien von Albrecht Becker aus den 1920er bis 1990er Jahren*. Berlin: Neofelis.
- Köppert, Katrin. 2025. »Digital Blackface and Memetic Affects«. In Annuß, Evelyn und Raz Weiner (Hg.). *Facing Drag. Gender Bending and Racialized Masking in Performing Arts and Popular Culture*. Wien/Bielefeld: mdwPress: 139–152.

- Koller, Hermann. 1954. *Die Mimesis in der Antike. Nachahmung, Darstellung, Ausdruck*. Bern: A. Francke.
- Korngold, Julius. 1928. »Operntheater (›Jonny spielt auf‹ von Ernst Krenek)«. *Neue Freie Presse*, 1. Januar 1928, Nr. 22734: 1–5.
- Köstlin, Konrad. 2002. »Bräuche und Identitätsstiftung«. In Kammerhofer-Aggermann, Ulrike und Lucia Luidold (Hg.). *Im Winter und zur Weihnachtszeit. Bräuche im Salzburger Land 01. Zeitgeist | Lebenskonzepte | Rituale | Trends | Alternativen*. 1. Ausgabe Salzburg (Salzburger Beiträge zur Volkskunde 13), elektr. Neuausgabe 2014, https://brauch.at/folge01/ch01.html#CD1ch01_02:1–8.
- Koschorke, Albrecht. 2015. »Ähnlichkeit. Valenzen eines post-postkolonialen Konzepts«. In Bhatti, Anil und Dorothee Kimmich (Hg.). *Ähnlichkeit. Ein kulturtheoretisches Paradigma*. Konstanz: Konstanz University Press: 35–45.
- Kracauer, Siegfried. 1977 (*1927). *Das Ornament der Masse*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Krauss, Rosalind. 1998 (*1990). *Das Photographische. Eine Theorie der Abstände*. München: Wilhelm Fink.
- Krenek, Ernst. 1926. *Jonny spielt auf: Oper in zwei Teilen, op. 45*. Wien/Leipzig: Universal Edition.
- Kreutzer, Guido. 1921. *Die schwarze Schmach. Der Roman des geschändeten Deutschland*. Leipzig: Leipziger Graph. Werke.
- Kruger, Loren. 1999. *The Drama of South Africa. Plays, Pageants and Publics Since 1910*. London: Routledge.
- Kum'a N'Dumbe III, Alexandre. 2007. *Nationalsozialismus und Apartheid. Rassenideologie und Geldgeschäfte in den Nord-Süd-Beziehungen 1933–1973*. Gesammelte deutschsprachige Werke in elf Bänden 11. Douala/Berlin: AfricAvenir/Exchange & Dialogue.
- Kürsinger, Ignaz. 1841. *Ober-Pinzgau, oder: Der Bezirk Mittersill. Eine geschichtlich, topographisch, statistisch, naturhistorische Skizze*. Salzburg Mittersill: Oberer in Kommission bey Johann Hacksteiner.
- Kusser, Astrid. 2007. »Eigensinniges ›Material‹. Visuelle Präsentationen einer kolonialen Welt und ihre ambivalenten Effekte«. In Heyden, Ulrich van der und Joachim Zeller (Hg.). *Kolonialismus hierzulande. Eine Spurensuche in Deutschland*. Erfurt: Sutton: 309–316.
- Kusser, Astrid. 2009. »Deutscher Karneval im Black Atlantic. German Carnival in the Black Atlantic«. In Annuß, Evelyn (Hg.). *Stagings Made in Namibia: Postkoloniale Fotografie*. Berlin: b_books: 246–254.
- Kusser, Astrid. 2013. *Körper in Schiefelage. Tanzen im Strudel des Black Atlantic um 1900*. Bielefeld: transcript.

L

- Laborde, Errol. 2013. *Mardi Gras. Chronicles of the New Orleans Carnival*. Gretna: Pelican Publishing Company.
- Laclau, Ernesto. 2005. *On Populist Reason*. London/New York: Verso.
- Lahs-Gonzales, Olivia (Hg.). 2006. *Josephine Baker. Image and Icon*. St. Louis: Sheldon Art Galleries/Reedy Press.
- Lalu, Premesh. 2022. *Undoing Apartheid*. Cambridge: Polity Press.
- Laufenberg, Mike. 2022. *Queere Theorien zur Einführung*. Hamburg: Junius.
- Layne, Priscilla und Lily Tonger-Erk (Hg.). 2024. *Staging Blackness. Representations of Race in German-Speaking Drama and Theater*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Lease, Bryce. 2017. »Dragging Rights, Queering Publics. Publics, Realness, Self-Fashioning and the Miss Gay Western Cape Pageant«. *Safundi – The Journal of South African and American Studies* 18.2: 131–146.
- Lease, Bryce und Mark Gevisser. 2017. »LGBTQI Rights in South Africa«. *Safundi – The Journal of South African and American Studies* 18.2: 156–160.
- Leathem, Karen Trahan. 1994. »A Carnival According to Their Own Desires«. *Gender and Mardi Gras in New Orleans, 1870–1941*. Dissertation. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Lebovic, Nitzan. 2019. »Introduction: Complicity and Dissent, or Why We Need Solidarity Between Struggles«. *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 21.3: 2–9. DOI: <https://doi.org/10.7771/1481-4374.3544>.
- Lecount Samaké, Cynthia. 2004. »Dancing for the Virgin and the Devil. Carnaval in Oruro, Bolivia«. In Mauldin, Barbara (Hg.). *¡Carnival!* Seattle: University of Washington Press: 173–201.
- Ledent, Bénédicte und Pilar Cuder-Domínguez. 2012. *New Perspectives on the Black Atlantic. Definitions, Readings, Practices, Dialogues*. Frankfurt a. M./New York/Wien: Peter Lang.
- Legassick, Martin und Robert Ross. 2009. »From Slave Economy to Settler Capitalism. The Cape Colony and Its Extensions, 1800–1854«. In Hamilton, Carolyn, Bernard K. Mbenga und Robert Ross (Hg.). *The Cambridge History of South Africa. Volume 1. From Early Times to 1885*. Cambridge: Cambridge University Press: 253–318.
- Lessenich, Stephan. 2016. *Neben uns die Sintflut. Die Externalisierungsgesellschaft und ihr Preis*. München: Hanser Berlin.
- Lester, John C. und Daniel Love Wilson. 1905. *Ku Klux Klan. Its Origin, Growth and Disbandment*. Mit einem Vorwort von Walter L. Fleming. New York/Washington: The Neale Publishing Company.
- Lewerenz, Susann. 2006. *Die Deutsche Afrika-Schau (1935–1940). Rassismus, Kolonialrevisionismus und postkoloniale Auseinandersetzungen im*

- nationalsozialistischen Deutschland. Frankfurt a. M./New York/Wien: Peter Lang.
- Lewerenz, Susann. 2017. *Geteilte Welten. Exotisierte Unterhaltung und Artist*innen of Color in Deutschland 1920–1960*. Köln: Böhlau.
- Lewis, Jack und François Loots. 1995. »Moffies en Manvroue«. *Gay and Lesbian Life Histories in Contemporary Cape Town*. In Cameron, Edwin und Mark Gevisser (Hg.). *Defiant Desire. Gay and Lesbian Lives in South Africa*. New York/London: Routledge: 140–157.
- Lhamon Jr., W. T. 1998. *Raising Cain. Blackface Performance from Jim Crow to Hip Hop*. Cambridge/London: Harvard University Press.
- Lhamon Jr., W. T. 2003. *Jump Jim Crow. Lost Plays, Lyrics, and Street Prose of the First Atlantic Popular Culture*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Lief, Shane T. 2011. *Staging New Orleans. The Contested Space of Congo Square*. Master Thesis (Musicology). Tulane University, ProQuest Dissertations & Theses.
- Lief, Shane und John J. McCusker. 2019. *Jockomo. The Native Roots of Mardi Gras Indians*. Jackson: University Press of Mississippi.
- Linebaugh, Peter und Marcus Rediker. 2000. *The Many-Headed Hydra. Sailors, Slaves, Commoners, and the Hidden History of the Revolutionary Atlantic*. Boston: Beacon Press.
- Lionnet, Françoise und Shu-mei Shih (Hg.). 2011. *The Creolization of Theory*. Durham/London: Duke University Press.
- Lipsitz, George. 1988. »Mardi Gras Indians. Carnival and Counter-Narrative in Black New Orleans«. *Cultural Critique* 10, Herbst: 99–121.
- Lipsitz, George. 2011. »New Orleans in the World and the World in New Orleans«. *Black Music Research Journal* 31.2: 261–290.
- Lorber, Judith. 2004. »Preface«. In Schacht, Steven P. und Lisa Underwood (Hg.). *The Drag Queen Anthology. The Absolutely Fabulous but Flawlessly Customary World of Female Impersonators*. New York: Harrington Park Press: xv–xvi.
- Lorey, Isabell. 2011. »Von den Kämpfen aus. Eine Problematisierung grundlegender Kategorien«. In Hess, Sabine, Nikola Langreiter und Elisabeth Timm (Hg.): *Intersektionalität revisited. Empirische, theoretische und methodische Erkundungen*. Bielefeld: transcript: 101–116.
- Lorey, Isabell. 2021. *Demokratie im Präsens. Eine Theorie der politischen Gegenwart*. Berlin: Suhrkamp.
- Lott, Eric. 1993. *Love and Theft. Blackface Minstrelsy and the American Working Class*. New York/Oxford: Oxford University Press.
- Lott, Eric. 2017. *Black Mirror. The Cultural Contradictions of American Racism*. Cambridge, MA: The Belknap Press of Harvard University Press.

- Lott, Eric. 2025. »Blackface from Time to Time«. In Annuß, Evelyn und Raz Weiner (Hg.). *Facing Drag. Gender Bending and Racialized Masking in Performing Arts and Popular Culture*. Wien/Bielefeld: mdwPress: 73–87.
- Lugones, María. 2010. »Toward a Decolonial Feminism«. *Hypatia* 25.4: 742–759. DOI: <https://doi.org/10.1111/j.1527-2001.2010.01137.x>.
- Lugones, María. 2023 (*2007). »The Coloniality of Gender«. In: De Souza Lima, Livia, Edith Otero Quezada und Julia Roth (Hg.). *Feminisms in Movement. Theories and Practices from the Americas*. Bielefeld: transcript: 35–58.
- Lusane, Clarence. 2003. *Hitler's Black Victims. The Historical Experiences of Afro-Germans, European Blacks, Africans, and African Americans in the Nazi Era*. New York: Routledge.
- Luyt, Kathryn. 2014. *Gay Language in Cape Town: A Study of Gayle – Attitudes, History and Usage*. Master Thesis. University of Cape Town.

M

- Macho, Thomas. 2011. *Vorbilder*. München: Wilhelm Fink.
- Mahar, William J. 1999. *Behind the Burnt Cork Mask. Early Blackface Minstrelsy and Antebellum American Popular Culture*. Urbana: University of Illinois Press.
- Malkiewicz, Michael. 2020. *Schönperchten – Pinzgauer Tresterer. Dokumentation eines Brauches in Geschichte und Gegenwart*. Neukirchen am Großvenediger: TAURISKA.
- Malm, Andreas. 2020. *How to Blow Up a Pipeline*. London/New York: Verso.
- Malm, Andreas. 2022. *Corona, Climate, Chronic Emergency. War Communism in the Twenty-First Century*. London/New York: Verso.
- Malm, Andreas und Alf Hornborg. 2014. »The Geology of Mankind? A Critique of the Anthropocene Narrative«. *The Anthropocene Review* 1.1: 62–69.
- Manchanda, Nivi. 2014. »Queering the Pashtun. Afghan Sexuality in the Homonationalist Imaginary«. *Third World Quarterly* 36.1: 130–146.
- Marshall, Emily Zobel. 2021. »Who Going to Take Care of the Baby?« Diasporic Baby Dolls and Carnival Activism«. *The International Journal of Carnival Arts* 4, Dezember: 26–38.
- Martin, Denis-Constant. 1999. *Coon Carnival. New Year in Cape Town, Past and Present*. Cape Town: David Philip.
- Martin, Denis-Constant. 2007. *Chronicles of the Kaapse Klopse – With Some Documents in the Sources of Their Music*. Centre d'études et de recherches internationales. Paris.
- Martin, Denis-Constant. 2008. »Can Jazz Be Rid of the Racial Imagination? Creolization, Racial Discourses, and Semiology of Music«. *Black Music Research Journal* 28.2: 105–123.

- Martin, Denis-Constant. 2010. »The Famous Invincible Darkies«. In Bernard Bel, Jan Brouwer, Biswajit Das, Vibodh Parthasarathi und Guy Poitevin. (Hg.). *Communication, Culture and Confrontation. Communication Processes*. Los Angeles: Sage Publications: 421–460.
- Martin, Denis-Constant. 2008. »An Imaginary Ocean. Carnival in Cape Town and the Black Atlantic«. In Sansone, Livio, Elisée Soumonni, and Boubacar Barry. (Hg.). *Africa, Brazil and the Construction of Trans Atlantic Black Identities*. Trenton: Africa World Press: 63–79.
- Martin, Denis-Constant. 2013. *Sounding the Cape. Music, Identity and Politics in South Africa*. Cape Town: African Minds.
- Marx, Karl. 1960 (*1852). »Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte«. Marx-Engels- Werke (MEW) 8. Berlin: Dietz: 111–207.
- Marx, Karl. 1968 (*1867). *Das Kapital*. Band 1: Kritik der politischen Ökonomie. Marx-Engels-Werke (MEW) 23. Berlin: Dietz.
- Massumi, Brian. 2015. *Politics of Affect*. Cambridge/Malden: Polity.
- Masur, Louis P. 2020. *The U.S. Civil War. A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press.
- Matala de Mazza, Ethel. 2018. *Der populäre Pakt. Verhandlungen der Moderne zwischen Operette und Feuilleton*. Frankfurt a. M.: S. Fischer.
- Matzke, Annemarie, Ulf Otto und Jens Roselt. 2015. *Auftritte: Strategien des In-Erscheinung-Tretens in Künsten und Medien*. Bielefeld: transcript.
- Mauldin, Barbara (Hg.). 2004. *¡Carnival!* Seattle: University of Washington Press.
- Mauldin, Barbara. 2004. »Introduction: Carnival in Europe and the Americas«. In dies. (Hg.). *¡Carnival!* Seattle: University of Washington Press: 3–18.
- Maxson, J. David. 2020. »»Second Line to Bury White Supremacy«: Take 'Em Down Nola, Monument Removal, and Residual Memory«. *Quarterly Journal of Speech* 106.1: 48–71.
- Mbembe, Achille. 2001. *On the Postcolony*. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press.
- Mbembe, Achille. 2014. *Kritik der schwarzen Vernunft*. Berlin: Suhrkamp.
- Mbembe, Achille. 2018. »Closing Remarks«. In MISTRA (Hg.). *Whiteness Afrikaans Afrikaners. Addressing Post-Apartheid Legacies, Privileges and Burdens*. Johannesburg: Mapungubwe Institute for Strategic Reflection (MISTRA): 139–145.
- McClintock, Anne. 1995. *Imperial Leather. Race, Gender and Sexuality in the Colonial Conquest*. New York/London: Routledge.
- McGlotten, Shaka. 2021. *Dragging. Or, in the Drag of a Queer Life*. New York/London: Routledge.
- McIntyre, Amanda T. 2021. »The Baby Doll. Memory, Myths and Mas«. *Tout Moun* 6.1: 2–16.

- McQueeney, Kevin. 2018. »Zulu: A transnational History of a New Orleans Mardi Gras Krewe«. *Safundi* 19.2: 139–163.
- Meer, Sarah. 2005. *Uncle Tom Mania. Slavery, Minstrelsy, and Transatlantic Culture in the 1850s*. Athens: University of Georgia Press.
- Menke, Bettine. 1991. »Das Nach-Leben im Zitat. Benjamins Gedächtnis der Texte«. In Haverkamp, Anselm und Renate Lachmann (Hg.). *Gedächtniskunst. Raum – Bild – Schrift*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp: 74–110.
- Menke, Bettine. 1991. *Sprachfiguren. Name, Allegorie, Bild nach Benjamin. Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste*. München: Wilhelm Fink.
- Menke, Bettine. 2000. *Prosopopoiia. Stimme und Text bei Brentano, Hoffmann, Kleist und Kafka*. München: Wilhelm Fink.
- Menke, Bettine. 2014. »ON/OFF«. In Vogel, Juliane und Christopher J. Wild (Hg.). *Auftreten. Wege auf die Bühne*. Berlin: Theater der Zeit: 180–188.
- Menke, Bettine. 2016. »im auftreten/verschwinden – auf dem Schauplatz und anderswo.« *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung (ZMK)* 7.1: 185–200.
- Menke, Bettine. 2019. »Zerstreuungsbewegungen. Entortetes Schreiben.« In Höhne, Steffen und Manfred Weinberg (Hg.). *Franz Kafka im interkulturellen Kontext*. Köln: Böhlau: 229–262.
- Menke, Bettine. 2021. *Einfälle, Zufälle, Ausfälle – Der Witz der Sprache*. Paderborn: Brill/Wilhelm Fink.
- Menke, Bettine. 2023. »Der Komische Chor – das Chorische der ›komischen Person‹«. *The Germanic Review* 98.2: 170–183.
- Menke, Bettine. 2024. »hidden, besides, behind (Willie emerging)«. In Diekmann, Stefanie und Dennis Göttel (Hg.). *Nebenfiguren*. Berlin: Theater der Zeit: 55–78.
- Menke, Bettine und Juliane Vogel (Hg.). 2018. *Flucht und Szene. Perspektiven und Formen eines Theaters der Fliehenden*. Berlin: Theater der Zeit.
- Merish, Lori. 1996. »Cuteness and Commodity Aesthetics. Tom Thumb and Shirley Temple«. In Garland-Thomson, Rosemarie (Hg.). *Freakery. Cultural Spectacles of the Extraordinary Body*. New York/London: New York University Press: 185–203.
- Meynen, Gloria. 2020. *Inseln und Meere: Zur Geschichte und Geografie fluidier Grenzen*. Berlin: Matthes & Seitz Berlin.
- Mezger, Werner. 1981. *Hofnarren im Mittelalter. Vom tieferen Sinn eines seltsamen Amts*. Konstanz: Universitätsverlag Konstanz.
- Michael, Theodor. 2013. *Deutsch sein und schwarz dazu. Erinnerungen eines Afro-Deutschen*. München: DTV.
- Midlo Hall, Gwendolyn. 1992. *Africans in Colonial Louisiana. The Development of Afro-Creole Culture in the Eighteenth Century*. Baton Rouge/London: Louisiana State University Press.

- Mignolo, Walter D. 2021. *The Politics of Decolonial Investigations*. Durham: Duke University Press.
- Miller, Monica L. 2009. *Slaves to Fashion. Black Dandyism and the Styling of Black Diasporic Identity*. Durham: Duke University Press.
- Milton, John. 1921 (*1637). *Comus*. Mit einer Einleitung und Anmerkungen von William Bell. London: Macmillan and Co.
- Möller, Eberhard Wolfgang. 1936. *Das Frankfurter Würfelspiel*. Berlin: Theaterverlag Albert Langen und Georg Müller.
- Mokre, Monika. 2021. »Solidarität als Übersetzung«. In Susemichel, Lea und Jens Kastner (Hg.). *Unbedingte Solidarität*. Münster: Unrast: 193–206.
- Mokre, Monika. 2024. »Leere Signifikanten und kulturpolitische Herausforderungen«. In Annuß, Evelyn, Ralf von Appen, Sarah Chaker, Silke Felber, Andrea Glauser, Therese Kaufmann und Susanne Lettow (Hg.). *Populismus kritisieren. Kunst – Politik – Geschlecht*. Wien/Bielefeld: mdwPress: 41–52.
- Moore, Jason W. 2015. *Capitalism in the Web of Life. Ecology and the Accumulation of Capital*. London/New York: Verso.
- Moten, Fred. 2003. *In the Break. The Aesthetics of the Black Radical Tradition*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Much, Rudolf. 1900. *Deutsche Stammeskunde*. Leipzig/Berlin: Göschen.
- Müller, Gesine und Natasche Ueckmann. 2013. »Einleitung: Kreolisierung als weltweites Kulturmodell?« In dies. (Hg.). *Kreolisierung revisited. Debatten um ein weltweites Kulturkonzept*. Bielefeld: transcript: 7–42.
- Müller, Gesine und Natasche Ueckmann (Hg.). 2013. *Kreolisierung revisited. Debatten um ein weltweites Kulturkonzept*. Bielefeld: transcript.
- Münz, Rudolf. 1979. *Das »andere« Theater. Studien über ein deutschsprachiges teatro dell'arte der Lessingzeit*. Berlin: Henschel.
- Münz, Rudolf. 1998. *Theatralität und Theater. Zur Historiographie von Theatralitätsgefügen*. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf.
- Muñoz, José Esteban. 1999. *Disidentifications. Queers of Color and the Performance of Politics*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Muñoz, José Esteban. 2009. *Cruising Utopia. The Then and There of Queer Futurity*. New York: New York University Press.
- Musée du quai Branly – Jacques Chirac. 2022. *Black Indians de la Nouvelle-Orléans*. Arles: Actes Sud.

N

- Nachtwey, Oliver, Robert Schäfer und Nadine Frei. 2020. »Politische Soziologie der Corona-Proteste«. SocArXiv. Online-Dokument. Dezember 2020. Basel: Universität Basel: 65 Seiten. DOI: <https://doi.org/10.31235/osf.io/zyp3f>.
- Nagl, Tobias. 2004. »Sieh mal den schwarzen Mann da!« Komparsen afrikanischer Herkunft im deutschsprachigen Kino vor 1945«. In Alonzo,

- Christine und Peter Martin (Hg.). *Zwischen Charleston und Stechschritt*. Hamburg: Dölling und Galitz: 81–101.
- Nagl, Tobias. 2005. »Louis Brody and the Black Presence in German Film Before 1945«. In Mazón, Patricia M. und Reinhild Steingröver (Hg.). *Not So Plain as Black and White. Afro-German Culture and History, 1890–2000*. Rochester: University of Rochester Press: 109–135.
- Nagle, Angela. 2017. *Kill All Normies. Culture Wars from 4chan and Tumblr to Trump and the Alt Right*. Winchester: Zero Books.
- Nancy, Jean-Luc. 2013. *Être singulier pluriel*. Nouvelle édition augmentée. Paris: Galilée.
- Nattrass, Gail. 2017. *A Short History of South Africa*. Johannesburg/Cape Town: Jonathan Ball.
- Naumann, Christine. 2004. »Euphorie – Ernüchterung – Enttäuschung. Paul Robeson und Deutschland in den dreißiger Jahren«. In Alonzo, Christine und Peter Martin (Hg.). *Zwischen Charleston und Stechschritt*. Hamburg: Dölling und Galitz: 317–321.
- Newman, Katherine S. und Ariane DeLannoy. 2014. *After Freedom. The Rise of the Post-Apartheid Generation in Democratic South Africa*. Boston: Beacon Press.
- Newton, Esther. 1979. *Mother Camp. Female Impersonators in America*. Chicago/London: The University of Chicago Press.
- Niezen, Ronald. 2003. *The Origins of Indigenism. Human Rights and the Politics of Identity*. Berkley/Los Angeles/London: University of California Press.
- Nikitsch, Herbert. 2019. »Tracht in der ›Volks-Kunde«. Zur Mimesis einer Disziplin und ihrer Scientific Community«. In Etzemüller, Thomas (Hg.). *Der Auftritt. Performanz in der Wissenschaft*. Bielefeld: transcript: 255–272.
- Nyong'o, Tavia. 2009. *The Amalgamation Waltz. Race, Performance, and the Ruses of Memory*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Nyong'o, Tavia. 2018. *Afro-Fabulations. The Queer Drama of Black Life*. New York: New York University Press.
-
- Oliphant, Chanell. 2013. *The Changing Faces of the Klopse. Performing the Rainbow Nation During the Cape Town Carnival*. Master Thesis. Cape Town: University of the Western Cape.
- Olivier, Gerrit. 1995. »From Ada to Zelda. Notes on Gay and Language in South Africa«. In Cameron, Edwin und Mark Gevisser (Hg.). *Defiant Desire. Gay and Lesbian Lives in South Africa*. New York/London: Routledge: 219–224.
- Ortiz, Fernando. 1995. *Cuban Counterpoint. Tobacco and Sugar*. Durham/London: Duke University Press.

- Osterhammel, Jürgen. 1998. *Die Entzauberung Asiens. Europa und die asiatischen Reiche im 18. Jahrhundert*. München: Beck.
- Osterhammel, Jürgen. 2020. *Die Verwandlung der Welt. Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts*. München: C.H. Beck.
- Ottenbacher, Albert. 1989. »Richard Wolfram«. *Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes*. Online-Dokument, 12 Seiten: <https://www.doew.at/cms/download/56kp4/wolfram.pdf&lang=de>.

P

- Pacey, Bett. 2014. »The Emergence and Recognition of Moffies as Popular Entertainers in the Cape Minstrel Carnival«. *South African Theatre Journal* 27.2: 111–124.
- Palmer, Vernon V. 2012. *Through the Codes Darkly. Slave Law and Civil Law in Louisiana*. Clark: The Lawbook Exchange.
- Pearson, Michael N. 2003. *The Indian Ocean*. London/New York: Routledge.
- Pickering, Michael. 2003. »The Blackface Clown«. In Holbrook Gerzina, Gretchen (Hg.). *Black Victorians/Black Victoriana*. New Brunswick/London: Rutgers University Press: 159–174.
- Pinnock, Don. 2016. *Gang Town*. Cape Town: Tafelberg.
- Plath, Nils. 2017. *Hier und anderswo. Zum Stellenlesen bei Franz Kafka, Samuel Beckett, Theodor W. Adorno und Jacques Derrida*. Berlin: Kadmos.
- Pommerin, Reiner. 2004. »Die Sterilisierung der »Rheinlandbastarde««. In Alonzo, Christine und Peter Martin (Hg.). *Zwischen Charleston und Stechschritt*. Hamburg: Dölling und Galitz: 532–547.
- Posel, Deborah. 2011. »The Apartheid Project, 1948–1970«. In Ross, Robert, Anne Kelk Mager und Bill Nasson (Hg.). *The Cambridge History of South Africa. Volume 2. 1885–1994*. Cambridge: Cambridge University Press: 319–368.
- Powell, Lawrence N. 2012. *The Accidental City. Improvising New Orleans*. Cambridge, MA/London: Harvard University Press.
- Prager, Julia. 2021. »ver-sammeln und ver-rändern. Zur Theatralität der Bürgerbühne«. In Otto, Ulf und Johanna Zorn (Hg.). *Ästhetische Interventionen. Ein- und Übergriffe im Regime des Theaters*. Berlin: Theater der Zeit: 61–75.
- Pratt, Mary Louise. 2008 (*1992). *Imperial Eyes. Travel Writing and Transculturation*. London/New York: Routledge.
- Pratt Guterl, Matthew. 2014. *Josephine Baker and the Rainbow Tribe*. Cambridge, MA/London: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Preciado, Paul B. 2013. *Testo Junkie. Sex, Drugs, and Biopolitics in the Pharmacopornographic Era*. New York: The Feminist Press at the City University of New York.

- Preciado, Paul B. 2018: »Letter from a Trans Man to the Old Sexual Regime«. Online-Dokument in *Texte zur Kunst*: <https://www.textezurkunst.de/de/articles/letter-trans-man-old-sexual-regime-paul-b-preciado/>.
- Preciado, Paul B. 2020. *An Apartment on Uranus. Chronicles of the Crossing*. South Pasadena: Semiotext(e).
- Preciado, Paul B. 2020. »Learning From the Virus«. Online-Dokument in *Artforum*: <https://michel-foucault.com/2020/06/04/paul-b-preciado-learning-from-the-virus-2020/>.
- Prieberg, Fred K. 1989. *Musik im NS-Staat*. Frankfurt a. M.: Fischer.
- Probst, Nora. 2023. *Objekte, die die Welt bedeuten. Carl Niessen und der Denkraum der Theaterwissenschaft*. Stuttgart: J. B. Metzler.
- Puar, Jasbir K. 2007. *Terrorist Assemblages. Homonationalism in Queer Times*. Next Wave. Durham: Duke University Press.

Q

- Queri, Georg. 1911. *Bauernerotik und Bauernfehde in Oberbayern*. München: Piper.
- Quijano, Hanibal. 2007. »Coloniality and Modernity/Rationality«. *Cultural Studies* 21.1: 168–178.

R

- Ramsden-Karelse, Ruth. 2020. »Moving and Moved. Reading Kewpie's District Six«. *GLQ. A Journal of Lesbian and Gay Studies* 26.3: 405–438.
- Ramsden-Karelse, Ruth. 2023. »A Precarious Archive. Using Photography to Enable Liveable Lives in District Six, Cape Town«. *Gender, Place & Culture. A Journal of Feminist Geography* 2023.2: 1–21.
- Ramsden-Karelse, Ruth (Hg.). 2024. *Salon Kewpie. 2024: Visibility*. Johannesburg: MaThoko's Books and the District Six Museum.
- Rang, Florens Christian. 1983. *Historische Psychologie des Karnevals*. Berlin: Brinkmann & Bose.
- Rasmussen, Daniel. 2011. *American Uprising. The Untold Story of America's Largest Slave Revolt*. New York: Harper Collins.
- Reddy, Thiven. 2001. »The Politics of Naming. The Constitution of Coloured Subjects in South Africa«. In Erasmus, Zimitri (Hg.). *Coloured by History, Shaped by Place. New Perspectives on Coloured Identities in Cape Town*. Cape Town: Kwela Books: 64–79.
- Redecker, Eva von. 2023. *Bleibefreiheit*. Frankfurt a. M.: S. Fischer.
- Reed, Adolph. 2018. »Antiracism. A Neoliberal Alternative to a Left«. *Dialectical Anthropology* 42: 105–115.
- Reed, Adolph. 2019. »The Myth of Authenticity and Its Impact on Politics – in New Orleans and Beyond«. In Adams, Thomas Jessen und Matt Sakakeeny

- (Hg.). *Remaking New Orleans. Beyond Exceptionalism and Authenticity*. Durham: Duke University Press: 307–326.
- Reed, Adolph. 2022. *The South. Jim Crow and Its Afterlives*. London/New York: Verso.
- Reed, Peter. 2009. *Rogue Performances. Staging the Underclasses in Early American Theatre Culture*. New York: Palgrave Macmillan.
- Regis, Helen A. 1999. »Second Lines, Minstrelsy, and the Contested Landscapes of New Orleans Afro-Creole Festivals«. *Cultural Anthropology* 14.4: 472–504.
- Regis, Helen A. 2001. »Blackness and the Politics of Memory in the New Orleans Second Line«. *American Ethnologist* 28.4: 752–777.
- Regis, Helen A. 2019. »Local, Native, Creole, Black. Claiming Belonging, Producing Autochthony«. In Adams, Thomas Jessen und Matt Sakakeeny (Hg.). *Remaking New Orleans. Beyond Exceptionalism and Authenticity*. Durham: Duke University Press: 138–162.
- Rehin, George F. 1975. »Harlequin Jim Crow. Continuity and Convergence in Blackface Clowning«. *Journal of Popular Culture* 9.3: 682–701.
- Reichardt, Sven (Hg.). 2021. *Die Misstrauensgemeinschaft der »Querdenker«*. Frankfurt a. M./New York: Campus.
- Rest, Matthäus, and Gertraud Seiser. 2016. *Wild und schön. Der Krampus im Salzburger Land*. Wien: LIT.
- Riha, Karl. 1980. *Commedia dell'Arte. Mit den Figuren Maurice Sands*. Frankfurt a. M.: Insel.
- Roach, Joseph R. 1996. *Cities of the Dead. Circum-Atlantic Performance*. New York: Columbia University Press.
- Roediger, David R. 1991. *The Wages of Whiteness. Race and the Making of the American Working Class*. London: Verso.
- Röhr. 1935. »Reichsfestspiele Heidelberg. Der Weg ins Reich auf dem Thingplatz«. *Der Führer* vom 22. Juli.
- Rogge, Wolfgang. 1970. *Ernst Kreneks Opern. Spiegel der Zwanziger Jahre*. Wolfenbüttel/Hamburg: Mösseler/Vera.
- Rogin, Michael Paul. 1996. *Blackface, White Noise. Jewish Immigrants in the Hollywood Melting Pot*. Berkeley: University of California Press.
- Roldán Mendivil, Eleonora und Bafta Sarbo. 2022. *Die Diversität der Ausbeutung. Zur Kritik des herrschenden Antirassismus*. Berlin: Dietz Berlin.
- Rose, Al. 1978. *Storyville, New Orleans. Being an Authentic, Illustrated Account of the Notorious Red-Light District*. Alabama: University of Alabama Press.
- Ross, Kristin. 2021 (*2015). *Luxus für alle. Die politische Gedankenwelt der Pariser Commune*. Übersetzt von Felix Kurz. Berlin: Matthes & Seitz.
- Ross, Robert. 2008. *A Concise History of South Africa*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Ross, Robert, Anne Kelk Mager und Bill Nasson (Hg.). 2011. *The Cambridge History of South Africa. Volume 2. 1885–1994*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rothberg, Michael. 2009. *Multidirectional Memory. Remembering the Holocaust in the Age of Decolonization*. Stanford: Stanford University Press.
- Ruda, Adrian. 2023. *Der Totenkopf als Motiv. Eine historisch-kultur-anthropologische Analyse zwischen Militär und Moden*. Wien/Köln: Böhlau.
- Rumpf, Marianne. 1991. *Perchten. Populäre Glaubensgestalten zwischen Mythos und Katechese*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Ruprecht, Lucia. 2019. *Gestural Imaginaries. Dance and Cultural Theory in the Early Twentieth Century*. New York: Oxford University Press.
- Russell, Thaddeus. 2008. »The Color of Discipline. Civil Rights and Black Sexuality«. *American Quarterly* 60.1: 101–128.
- Ryan, Mary P. 1990. *Women in Public. Between Banners and Ballots, 1825–1880*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.

S

- Sánchez Cedillo, Raúl. 2023. *Dieser Krieg endet nicht in der Ukraine. Argumente für einen konstituierenden Frieden*. Mit Vorworten von Pablo Iglesias Turrión und Katja Maurer, medico international. Wien: transversal.
- Sands, Rosita M. 1991. »Carnival Celebrations in Africa and the New World. Junkanoo and the Black Indians of Mardi Gras«. *Black Music Research Journal* 11.1: 75–92. DOI: <https://doi.org/10.2307/779245>.
- Santino, Jack (Hg.). 2017. *Public Performances. Studies in the Carnavalesque and Ritualesque*. Logan: Utah State University Press.
- Saunders, Christopher. 2000. »Cape Town and New Orleans. Some Comparisons«. *Safundi* 1.1: 1–6. DOI: [doi:10.1080/17533170000101101](https://doi.org/10.1080/17533170000101101).
- Scafidi, Susan. 2005. *Who Owns Culture? Appropriation and Authenticity in American Law*. New Brunswick: Rutgers University Press.
- Schacht, Steven P. und Lisa Underwood (Hg.). 2004. *The Drag Queen Anthology. The Absolutely Fabulous but Flawlessly Customary World of Female Impersonators*. New York: Harrington Park Press.
- Schade, Julia. 2020. *Widerständigkeiten in der Zeit. Zum Denken von Zeitlichkeiten in künstlerischen Arbeiten von William Kentridge, Rabih Mroué, andpartnesincrimine und Eva Meyer-Keller*. Dissertation, Goethe-Universität Frankfurt: Frankfurt a. M.
- Schaffer, Johanna. 2008. *Ambivalenzen der Sichtbarkeit. Über die visuellen Strukturen der Anerkennung*. Bielefeld: transcript.
- Schneider, Rebecca. 2012. »Performance Remains Again«. In Giannachi, Gabriella, Nick Kaye und Micheal Shanks (Hg.). *Archaeologies of Presence*.

- Art, *Performance and the Persistence of Being*. London/New York: Routledge: 64–81.
- Schönlank, Bruno. 1927. *Der gespaltene Mensch. Spiel für bewegten Sprechchor*. Berlin: Volksbühne.
- Schrödl, Jenny und Samu/elle Striewski (Hg.). 2025. *Drag hier und heute! Theoretische und ästhetische Positionen zu einer queeren Praxis der Gegenwart*. Berlin: Neofelis.
- Schuhladen, Hans. 1992. »Zur Geschichte von Perchtenbräuchen in Salzburg und Nachbargebieten bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. Traditionen im Wandel und Ablösung«. In Hutter, Ernestine (Hg.). *Salzburger Perchtenbrauch: Tagungsband zum Salzburger Perchten-Symposium Maske, Mystik, Brauch – Burg Hohenwerfen, 13. bis 15. November 1992*, Landesverband Salzburger Volkskultur, Salzburg: Salzburger Volkskultur: 22–48 u. 64–70.
- Schurtz, Heinrich. 1891. *Grundzüge einer Philosophie der Tracht (mit besonderer Berücksichtigung der Negertrachten)*. Stuttgart: Cotta.
- Schurtz, Heinrich. 1900. *Urgeschichte der Kultur*. Leipzig: Bibliogr. Inst.
- Schurtz, Heinrich. 1902. *Altersklassen und Männerbünde. Eine Darstellung der Grundformen der Gesellschaft*. Berlin: Reimer.
- Scott, David. 2000. »The Re-Enchantment of Humanism. An Interview with Sylvia Wynter«. *Small Axe* 8, September: 119–207.
- Semple, Robert. 1805. *Walks and Sketches at the Cape of Good Hope. To Which Is Subjoined a Journey from Cape Town to Blettenberg's Bay*. London: Baldwin.
- Senelick, Laurence. 2000. *The Changing Room. Sex, Drag and Theatre*. New York: Routledge.
- Sharpe, Christina Elizabeth. 2016. *In the Wake. On Blackness and Being*. Durham: Duke University Press.
- Sieg, Katrin. 2002. *Ethnic Drag. Performing Race, Nation, Sexuality in West Germany*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Simões De Araújo, Caio. 2023. »Carnival, Power, and Queer Joy. Chrono-Normativity, Carnavalesque Transgressions, and the Spectacle of Gender in Lourenço Marques, Mozambique (ca. 1950–1975)«. *Nordic Journal of African Studies* 32.3: 185–205. DOI: <https://doi.org/10.53228/njas.v32i3.1085>.
- Slobin, Mark. 2003. »Putting Blackface in Its Place«. In Hoberman, James und Jeffrey Shandler (Hg.). *Entertaining America. Jews, Movies, and Broadcasting*. New York/Princeton: Princeton University Press: 93–100.
- Sloterdijk, Peter. 2002. *Luftbeben. An den Quellen des Terrors*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.

- Smith, Felipe. 2013. »Things You'd Imagine Zulu Tribes to Do«. The Zulu Parade in New Orleans Carnival«. *African Arts* 46.2: 22–35. DOI: https://doi.org/10.1162/AFAR_a_00063.
- Smith, Felipe. 2019. »Things You'd Imagine Zulu Tribes to Do«. The Zulu Parade in New Orleans Carnival«. In Adams, Thomas Jessen und Matt Sakakeeny (Hg.). *Remaking New Orleans. Beyond Exceptionalism and Authenticity*. Durham: Duke University Press: 93–116.
- Smith, Michael P. 1994. *Mardi Gras Indians*. Gretna: Pelican.
- Smith, Tina. 2024. »The Sounds of His Own Drummer. Remembering Kafunta«. In Ramsden-Karelse, Ruth (Hg.). *Salon Kewpie. 2024: Visibility*. Johannesburg: MaThoko's Books and the District Six Museum: 45–48.
- Smith, Tina und Jenny Marsden. 2021. »Photographs and Memory Making. Curating Kewpie: Daughter of District Six.« In Newbury, Darren, Lorena Rizzo und Kylie Thomas (Hg.). *Women and Photography in Africa. Creative Practices and Feminist Challenges*. London/New York: Routledge: 163–189.
- Smith-Rosenberg, Caroll. 2010. *This Violent Empire. The Birth of an American National Identity*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Soiland, Tove. 2012. »Die Verhältnisse gingen und die Kategorien kamen. Intersectionality oder Vom Unbehagen an der amerikanischen Theorie«. *Portal Intersektionalität*: <http://portal-intersektionalitaet.de/theoriebildung/ueberblickstexte/soiland/>.
- Solomon-Godeau, Abigail. 2003. »Wer spricht so? Einige Fragen zur Dokumentarfotografie.« In Wolf, Herta (Hg.). *Diskurse über die Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*. Bd. II. Frankfurt a. M.: Suhrkamp: 53–74.
- Sonderegger, Ruth. 2019. *Vom Leben der Kritik. Kritische Praktiken – und die Notwendigkeit ihrer geopolitischen Situierung*. Wien: Zaglossus.
- Sontag, Susan. 1981. »Fascinating Fascism«. In dies. (Hg.). *Under the Sign of Saturn*. London: Vintage: 73–105.
- Snyder, Timothy. 2016. *Black Earth. The Holocaust as History and Warning*. London: Vintage.
- Sprenger, Florian. 2019. *Epistemologien des Umgebens. Zur Geschichte, Ökologie und Biopolitik künstlicher environments*. Bielefeld: transcript.
- Stam, Robert und Ella Shohat. 2012. *Race in Translation. Culture Wars around the Postcolonial Atlantic*. New York/London: New York University Press.
- Stiegler, Bernd. 2006. *Theoriegeschichte der Photographie*. München: Wilhelm Fink.
- Stoeckl, Kristina. 2020. »The Rise of the Russian Christian Right. The Case of the World Congress of Families«. *Religion, State & Society* 48.4: 223–238.
- Stokoe, Kayte. 2020. *Reframing Drag. Beyond Subversion and the Status Quo*. Abingdon/New York: Routledge.

- Stommer, Rainer. 1985. *Die inszenierte Volksgemeinschaft. Die »Thing-Bewegung« im Dritten Reich*. Marburg: Jonas.
- Strausbaugh, John. 2006. *Black Like You. Blackface, Whiteface, Insult and Imitation in American Popular Culture*. New York: Jeremy P. Tarcher/Penguin Group.
- Struck, Wolfgang. 2022. *Flaschenpost. Ferne Botschaften, frühe Vermessungen, und ein legendäres Experiment*. Hamburg: mare.
- Stryker, Susan. 2006. »(De)Subjugated Knowledges. An Introduction to Transgender Studies«. In dies. und Stephen Whittle (Hg.). *The Transgender Studies Reader*. New York/London: Routledge: 1–17.
- Stryker, Susan und Stephen Whittle (Hg.). 2006. *The Transgender Studies Reader*. New York/London: Routledge.
- Stumpfl, Robert. 1936. *Kultspiele der Germanen als Ursprung des mittelalterlichen Dramas*. Berlin: Junker & Dünhaupt.
- Sublette, Ned. 2008. *The World that Made New Orleans. From Spanish Gold to Congo Square*. Chicago: Lawrence Hill.

T

- Tacitus, Cornelius. 1932. *Germania und die wichtigsten antiken Stellen über Deutschland: lateinisch und deutsch*. Übersetzt und bearbeitet von Herbert Ronge. München: Heimeran.
- Táiwò, Olúfémí. 2022. *Against Decolonisation. Taking African Agency Seriously*. London: Hurst & Company.
- Taussig, Michael. 2014 (*1993). *Mimesis und Alterität. Eine eigenwillige Geschichte der Sinne*. Konstanz: Konstanz University Press.
- Taylor, Diana. 2003. *The Archive and the Repertoire. Performing Cultural Memory in the Americas*. Durham: Duke University Press.
- Taylor, Yuval und Jake Austen. 2012. *Darkest America. Black Minstrelsy from Slavery to Hip-Hop*. New York: W. W. Norton.
- Thelwell, Chinua. 2020. *Exporting Jim Crow. Blackface Minstrelsy in South Africa and Beyond*. Amherst: University of Massachusetts Press.
- Thomas, Greg. 2018. »Afro-Blue Notes. The Death of Afro-Pessimism (2.0)?« *Theory & Event* 21.1: 282–317.
- Tinsley, Omise'eke Natasha. 2008. »Black Atlantic, Queer Atlantic. Queer Imaginings of the Middle Passage«. *GLQ* 14.2–3: 191–215.
- Torabully, Khal und Marina Carter. 2002. *Coolitude. An Anthology of the Indian Labour Diaspora*. London: Anthem Press.
- Toscano, Alberto. 2023. *Late Fascism. Race, Capitalism, and the Politics of Crisis*. London: Verso.
- Treiblmayr, Christopher. 2010. »Männerbünde und Schwulenbewegung im 20. Jahrhundert«. *Europäische Geschichte Online (EGO)*, herausgegeben vom

- Institut für Europäische Geschichte (IEG), Mainz 3. Dezember 2010. <https://www.ieg-ego.eu/treiblmayrc--2010-de>, URN: urn:nbn:de:0159-2010101110.
- Triffterer, Otto. 1995. »Bestandsaufnahme zum Völkerstrafrecht«. In Hankel, Gerd und Gerhard Stuby (Hg.). *Strafgerichte gegen Menschheitsverbrechen. Zum Völkerstrafrecht 50 Jahre nach den Nürnberger Prozessen*. Hamburg: Hamburg Edition: 169–269.
- Trillin, Calvin. 1964. »A Reporter at Large. The Zulus«. *The New Yorker* 1964: 91–119.
- Trotter, Henry. 2013. »Trauma and Memory. The Impact of Apartheid-Era Forced Removals on Coloured Identity in Cape Town«. In Adhikari, Mohamed (Hg.). *Burdened by Race. Coloured Identities in Southern Africa*. Cape Town: University of Cape Town Press: 49–78.
- Tuck, Eve und K. Wayne Yang. 2012. »Decolonization Is Not a Metaphor.« *Decolonization. Indigeneity, Education & Society* 1.1: 1–40. DOI: doi:10.25058/20112742.n38.04.
- Tucker, Andrew. 2009. *Queer Visibilities. Space, Identity and Interaction in Cape Town*. Oxford: Wiley-Blackwell.

U

- Ullrich, Peter, Sina Arnold, Anna Danilina, Klaus Holz, Uffa Jensen, Ingolf Seidel und Jan Weyand (Hg.). 2024. *Was ist Antisemitismus? Begriffe und Definitionen von Judenfeindschaft*. Göttingen: Wallstein.
- Ungelenk, Johannes. 2021. »Was heißt Berühren Denken?« In Erwig, Andrea und Johannes Ungelenk (Hg.). *Berühren Denken*. Berlin: Kadmos: 17–45.

V

- van de Geijn-Verhoeven, Monique, Antonia Malan, Karel Schoeman, Jan Veenendaal, Deon Viljoen, Nigel Worden und Titus M. Eliëns (Hg.). 2002. *Domestic Interiors at the Cape and in Batavia, 1602-1795*. Zwolle: Fernwood Press.
- van Eikels, Kai. 2013. *Die Kunst des Kollektiven: Performance zwischen Theater, Politik und Sozio-Ökonomie*. Paderborn: Wilhelm Fink.
- Vaz, Kim. 2013. *The ›Baby Dolls‹. Breaking the Race and Gender Barriers of the New Orleans Mardi Gras*. Baton Rouge: LSU Press.
- Vaz-Deville, Kim. 2018. »How the Baby Dolls Became an Iconic Part of Mardi Gras«. In dies. (Hg.). *Walking Raddy. The Baby Dolls of New Orleans*. Jackson: University Press of Mississippi: 141–165.
- Vaz-Deville, Kim. 2018. »Is the Unruly Woman Masker Still Relevant?« In dies. (Hg.). *Walking Raddy. The Baby Dolls of New Orleans*. Jackson: University Press of Mississippi: 109–137.
- Vaz-Deville, Kim (Hg.). 2018. *Walking Raddy. The Baby Dolls of New Orleans*. Jackson: University Press of Mississippi.

- Vaz-Deville, Kim. 2022. »Les Baby Dolls de La Nouvelle-Orléans. Une tradition de Mardi gras devenue iconique«. In Musée du quai Branly – Jacques Chirac (Hg.). *Black Indians de la Nouvelle-Orléans*. Arles: Actes Sud: 190–201.
- Vaz-Deville, Kim. 2022. »Les Black Masking Indians«. In Musée du quai Branly – Jacques Chirac (Hg.). *Black Indians de la Nouvelle-Orléans*. Arles: Actes Sud: 154–173.
- Vergès, Françoise. 2015. »Creolization and Resistance«. In Gutiérrez Rodríguez, Encarnación und Shirley Anne Tate (Hg.). *Creolizing Europe. Legacies and Transformations*. Liverpool: Liverpool University Press: 38–56.
- Vidal, Cécile (Hg.). 2014. *Louisiana. Crossroads of the Atlantic World*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Vidal, Cécile. 2019. *Caribbean New Orleans. Empire, Race, and the Making of a Slave Society*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Vitalis, Ordericus. 1855. »Historia Ecclesiastica. Libri XIII«. In Migne, Jacques Paul (Hg.). *Patrologia Latina CLXXXVIII*. Paris: Garnier Frères.
- Völger, Gisela und Karin von Welck (Hg.). 1990. *Männerbande – Männerbünde. Zur Rolle des Mannes im Kulturvergleich*. Band 1 und 2. Köln: Rautenstrauch-Joest-Museum Köln.
- Vogel, Juliane. 2018. *Aus dem Grund. Auftrittprotokolle zwischen Racine und Nietzsche*.
- Vogel, Juliane und Christopher Wild (Hg.). 2014. *Auftreten. Wege auf die Bühne*. Berlin: Theater der Zeit.
- Vogl, Joseph. 2020. *Kapital und Ressentiment. Eine kurze Theorie der Gegenwart*. München: C. H. Beck.

W

- Wa Azania, Malaika. 2014. *Memoirs of a Born Free. Reflections on the Rainbow Nation*. Auckland Park: Jacana Media.
- Wa Azania, Malaika. 2018. *Memoirs of a Born Free. Reflections on the New South Africa by a Member of the Post-Apartheid Generation*. New York/Oakland/London: Seven Stories Press.
- Wade, Leslie A., Robin Roberts und Frank de Caro. 2019. *Downtown Mardi Gras. New Carnival Practices in Post-Katrina New Orleans*. Jackson: University Press of Mississippi.
- Wallerstein, Immanuel Maurice. 1998. *Das moderne Weltsystem II – der Merkantilismus. Europa zwischen 1600 und 1750*. Wien: Promedia.
- Warstat, Matthias. 2018. *Soziale Theatralität. Die Inszenierung der Gesellschaft*. Paderborn: Wilhelm Fink.
- Weber, Andreas. 2018. *Indigenialität*. Berlin: Matthes & Seitz.
- Weigel, Sigrid. 2013. »Das Gesicht als Artefakt. Zu einer Kulturgeschichte des menschlichen Bildnisses«. In dies. (Hg.): *Gesichter. Kulturgeschichtliche*

- Szenen aus der Arbeit am Bildnis des Menschen. Unter Mitarbeit von Tine Kutschbach. München: Wilhelm Fink: 7–29.
- Weigel, Sigrid. 2015. *Grammatologie der Bilder*. Berlin: Suhrkamp.
- Weiner, Raz. 2019. *Out of Line. Performing Drag and Archive in Settler Culture*. Doctoral Thesis. London: Royal Holloway, University of London.
- Weiner, Raz. 2025. »On Arab Masquerades and Necropolitics: Invisibilisation and Hypervisibilisation in Israeli Popular Culture«. In Annuß, Evelyn und Raz Weiner (Hg.). *Facing Drag. Gender Bending and Racialized Masking in Performing Arts and Popular Culture*. Wien/Bielefeld: mdwPress: 153–167.
- Wenger, Iwo Arnold. 1911. *Gasteiner Perchtentanz*. Gastein.
- Wicomb, Zoë. 1998. »Shame and Identity. The Case of the Coloured in South Africa«. In Attridge, Derek und Rosemary Jolly (Hg.). *Writing South Africa. Literature, Apartheid, and Democracy, 1970–1995*. Cambridge: Cambridge University Press: 91–107.
- Wicomb, Zoë. 2000. *You Can't Get Lost in Cape Town*. New York: The Feminist Press.
- Wiedemann, Charlotte. 2022. *Den Schmerz der Anderen begreifen. Holocaust und Weltgedächtnis*. Berlin: Propyläen.
- Wielowiejski, Patrick. 2020. »Identitarian Gays and Threatening Queers, Or: How the Far Right Constructs New Chains of Equivalence«. In Dietze, Gabriele und Julia Roth (Hg.). *Right-Wing Populism and Gender. European Perspectives and Beyond*. Bielefeld: transcript: 135–146.
- Wierer, Horst. 2002. »Die Gasteiner Perchtengeschichte«. In Kammerhofer-Aggermann, Ulrike und Lucia Luidold (Hg.). *Im Winter und zur Weihnachtszeit. Bräuche im Salzburger Land 01. Zeitgeist | Lebenskonzepte | Rituale | Trends | Alternativen*. 1. Ausgabe Salzburg (Salzburger Beiträge zur Volkskunde 13), elektr. Neuausgabe 2014, <https://brauch.at/folge01/ch05s07.html>: 1–7.
- Wierer, Horst, Ulrike Kammerhofer-Aggermann und Werner Reinbacher. 2001. *Die Gasteiner Perchten*. St. Johann: Hochwarter.
- Wierer, Horst und Ulrike Kammerhofer-Aggermann. 2002. *Die Gasteiner Passen*. St. Johann: Franz Hochwarter.
- Wilderson III, Frank B. 2015. *Incognegro. A Memoir of Exile and Apartheid*. Durham: Duke University Press.
- Wilderson III, Frank B. 2020. *Afropessimism*. New York: Liveright Publishing Corporation.
- Willemse, Hein. 2018. »The Hidden Histories of Afrikaans«. In MISTRA (Hg.). *Whiteness Afrikaans Afrikaners. Addressing Post-Apartheid Legacies, Privileges and Burdens*. Johannesburg: Mapungubwe Institute for Strategic Reflection (MISTRA): 115–129.

- Winter, Sebastian. 2013. »Sippengemeinschaft statt Männerbund. Über die historische Genese der Männlichkeitsentwürfe in der SS und die ihnen unterliegende Psychodynamik«. In Dietrich, Anette und Ljiljana Heise (Hg.). *Männlichkeitskonstruktionen im Nationalsozialismus. Formen, Funktionen und Wirkungsmacht von Geschlechterkonstruktionen im Nationalsozialismus und ihre Reflexion in der pädagogischen Praxis*. Frankfurt a. M./New York/Wien: Peter Lang: 65–81.
- Wipplinger, Jonathan O. 2012. »Performing Race in Ernst Krenek's *Jonny spielt auf*«. In Andre, Naomi, Karen M. Bryan und Eric Saylor (Hg.). *Blackness in Opera*. Urbana/Chicago/Springfield: University of Illinois Press: 236–259.
- Wipplinger, Jonathan O. 2017. *The Jazz Republic. Music, Race and American Culture in Weimar Germany*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Witz, Leslie. 2003. *Apartheid's Festival. Contesting South Africa's National Pasts*. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press.
- Witz, Leslie. 2006. »Eventless History at the End of Apartheid. The Making of the 1988 Dias Festival«. *Kronos* 32.1: 161–192.
- Witz, Leslie. 2009. »History Below the Water Line. The Making of Apartheid's Last Festival«. In Agnew, Vanessa, Jonathan Lamb und Daniel Spoth (Hg.). *Settler and Creole Reenactment*. Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan: 138–155.
- Wolf, Herta. 2002. »Das, was ich sehe, ist gewesen. Zu Roland Barthes' *Die helle Kammer*«. In dies. und Susanne Holschbach (Hg.). 2002. *Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*. Bd. I. Frankfurt a. M.: Suhrkamp: 89–107.
- Wolf, Herta (Hg.). 2002. *Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*. Bd. I. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Wolf, Herta (Hg.). 2003. *Diskurse über die Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*. Bd. II. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Wolford, Wendy. 2021. »The Plantationocene. A Lusotropical Contribution to the Theory«. *Annals of the American Association of Geographers* 111.6: 1622–1639. DOI: <https://doi.org/10.1080/24694452.2020.1850231>.
- Wolfram, Richard. 1936–38. *Schwerttanz und Männerbund*. 1.–3. Lieferung. Kassel: Bärenreiter.
- Wolfram, Richard. 1951. *Die Volkstänze in Österreich und verwandte Tänze in Europa*. Salzburg: Müller.
- Wolfram, Richard. 1968. »Percht und Perchtengestalten«. In Burgstaller, Ernst, Ingrid Kretschmer, Adolf Helbok, Richard Wolfram und Österreichische Akademie der Wissenschaften Kommission für den Volkskundeatlas in Österreich (Hg.). *Österreichischer Volkskundeatlas. Kommentar 6/2*. Wien/Graz: Böhlau: 1–122.

- Worden, Nigel, Elizabeth van Heyningen und Vivian Bickford-Smith. 1998. *Cape Town. The Making of a City. An Illustrated Social History*. Cape Town: David Philip.
- Wynter, Sylvia. 1979. »Sambos and Minstrels«. *Social Text* 1: 149–156.
DOI: <https://doi.org/10.2307/466410>.
- Wynter, Sylvia. 1995. »1492. A New World View«. In Hyatt, Vera L. und Rex Nettleford (Hg.). *Race, Discourse, and the Origin of the Americas. A New World View*. Washington, D.C.: Smithsonian Institution Press: 5–57.

Y

- Young, Harvey. 2005. »The Black Body as Souvenir in American Lynching«. *Theatre Journal* 57.4: 639–657.
- Young, Perry. 1939. *Carnival and Mardi-Gras in New Orleans*. New Orleans: Harmanson's.
- Young, Perry. 1969 (*1931). *The Mistick Krewe. Chronicles of Comus and His Kin*. New Orleans: Louisiana Heritage Press.

Z

- Zaritt, Saul. 2021. »A Taytsh Manifesto. Yiddish, Translation, and the Making of Modern Jewish Culture«. *Jewish Social Studies* 26.3: 186–222.
DOI: <https://doi.org/10.2979/JEWISOCISTUD.26.3.07>
- Zehetmayer, Sophie. *Rhythmic Relations. Transitions of Musical and Social Rhythm*. Laufendes mdw-Dissertationsprojekt. Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
- Zeuske, Michael. 2013. *Handbuch Geschichte der Sklaverei. Eine Globalgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Berlin/Boston: de Gruyter Oldenbourg.
- Ziegler, Hans Severus. 1970. *Wer war Hitler? Beiträge zur Hitler-Forschung*. Tübingen: Verlag der Deutschen Hochschullehrer-Zeitung/Grabert.
- Ziegler, Hans Severus. 1988 (*1938). *Entartete Musik. Eine Abrechnung*. Wiederabdruck in Dümling, Albrecht und Peter Girth (Hg.). *Entartete Musik. Dokumentation und Kommentar zur Düsseldorfer Ausstellung von 1938*. Düsseldorf: Kretz, Werkstatt für Fotosatz: 127–143.
- Zimburg, Heinrich von. 1947. *Der Perchtenlauf in der Gastein*. Wien: Wilhelm Braumüller.
- Zimmerer, Jürgen und Joachim Zeller (Hg.). 2003. *Völkermord in Deutsch-Südwestafrika. Der Kolonialkrieg 1904–1908 in Namibia und seine Folgen*. Berlin: Links.
- zur Nieden, Susanne. 2005. *Homosexualität und Staatsräson. Männlichkeit, Homophobie und Politik in Deutschland 1900–1945*. Frankfurt am Main: Campus.