

Inhalt

Einleitung | 7

1. TARKOWSKIJS GEHIRN I
Zum Kino der Melancholie | 17
2. ZEIT-BILD 1: WELT
(Glauben) | 41
3. WIE AM MEERESUFER EIN GESICHT
IM SAND
Zur Kinematographie der
Zwischengesichtigkeit bei Yasujiro Ozu | 69
4. ZEIT-BILD 2: SUBJEKT
(Langeweile) | 109
5. ZEIT-BILD 3: ZEIT
(Gesang) | 149
6. TARKOWSKIJS GEHIRN II
Zum Kino der Konversion | 207

ANHANG

- A. Literaturverzeichnis | 235
- B. Filmverzeichnis | 260
- C. Musikverzeichnis | 262
- D. Abbildungsverzeichnis | 262

