

Anna-Katharina Gisbertz, Eva-Tabea Meineke,
Gesa zur Nieden (Hrsg.)

Non-binäre Identitäten und Konzepte in Literatur, Musik und Kunst um 1900



Anna-Katharina Gisbertz, Eva-Tabea Meineke,
Gesa zur Nieden (Hrsg.)

Non-binäre Identitäten und Konzepte
in Literatur, Musik und Kunst um 1900

**ROMBACH WISSENSCHAFT
TRANSGRESSIONEN**

herausgegeben von Anna-Katharina Gisbertz,
Eva-Tabea Meineke und Gesa zur Nieden

Band 1

Anna-Katharina Gisbertz, Eva-Tabea Meineke,
Gesa zur Nieden (Hrsg.)

Non-binäre Identitäten und Konzepte in Literatur, Musik und Kunst um 1900

 **rombach**
wissenschaft

Auf dem Umschlag:
Sarah Bernhardt Hunting with Hounds by Louise Abbema ©wikimedia

Die Veröffentlichung des Buches wurde vom Open-Access-Publikationsfonds der Universität Mannheim gefördert.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2025

© Anna-Katharina Gisbertz, Eva-Tabea Meineke, Gesa zur Nieden (Hrsg.)

Publiziert von

Rombach Wissenschaft – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG

Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden
www.rombach-wissenschaft.de

Gesamtherstellung:

Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden

ISBN (Print): 978-3-96821-920-2

ISBN (ePDF): 978-3-96821-921-9

DOI: <https://doi.org/10.5771/9783968219219>



Onlineversion
Nomos eLibrary



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung – Nicht kommerziell – Keine Bearbeitungen 4.0 International Lizenz.

Inhalt

ANNA-KATHARINA GISBERTZ, EVA-TABEA MEINEKE UND GESA ZUR NIEDEN Non-binäre Identitäten und Konzepte, eine Einleitung	7
--	---

I Non-binäre Geschlechteridentitäten

MARCEL WINTER

»Le diable et sa fiançée!« - Umgang mit Intergeschlechtlichkeit in Oskar Panizzas Erzählung <i>Ein scandalöser Fall</i> (1893)	29
---	----

MAREIKE BRANDTNER

»Wie schreibt man das Wort?« – Zur Subversion und Transformation kultureller Zuschreibungen in Hedwig Dohms Erzählung <i>Werde, die Du bist</i> (1894)	47
--	----

ANNETTE KLIWER

Verfestigen und Übertreten von Geschlechtergrenzen im Werk von Lou Andreas-Salomé. Literaturdidaktische Überlegungen	67
---	----

LENA SCHÖNWÄLDER

»[T]ra la vergine e la madre, sta un essere mostruoso«: (Un-)Möglichkeit der Subjektkonstitution in Sibilla Aleramos <i>Una donna</i> (1906)	81
---	----

MIRJA RIGGERT

Verqueerte Welt: Räumliche und soziokulturelle Transgressionen in der britischen Reiseliteratur um 1900	99
--	----

ESTHER K. BAUER

Gender Trouble in Anton Räderscheidts Kunstwerken des Magischen Realismus	131
--	-----

Inhalt

II Non-binäre Konzepte in der Musik, Philosophie und den Künsten

JOHANNA SPANGENBERG

Buchtheater und Musikpoesie. Panästhetik in Stéphane Mallarmés *L'Après-Midi d'un Favne*

167

ANNE-MARIE LACHMUND

»Détestez la mauvaise musique, ne la méprisez pas« – Proust zwischen Hoch- und Populärtkultur

197

EVA-TABEA MEINEKE

Ikone non-binärer Wirklichkeitsauffassungen. Das »être multiple« der Anna de Noailles (1876-1933)

215

KATHRIN NEIS

»Alles muß in der Luft stehen ...« – Programmatische Nicht-Binarität in Thomas Manns *Der Kleiderschrank* (1899/1903)

237

DANIEL M. FEIGE

Dialektik der Non-Binarität

255

Die Autor:innen

269