

# Inhalt

---

<b>Hierarchien, Asymmetrien – und Griechenland als <i>Postkolonialismus</i>-Verlierer</b> Statt einer Einleitung <i>Monika Albrecht, Universität Vechta</i> .....	7
<b>Europas Süden: Diskurse, Geschichte, (Erinnerungs-)Politik</b>	
<b>Hybride Rassen – Kontaktzonen – Multiple Grenzen</b> Der Diskurs über die »Mittelmeerrasse« <i>Sevasti Trubeta, Hochschule Magdeburg-Stendal</i> .....	57
<b>Erinnerungspolitik und Deutungshoheit</b> Zur Auseinandersetzung mit der Vertreibung und Ermordung der osmanischen Griechen <i>Monika Albrecht, Universität Vechta</i> .....	79
<b>Sakraler Ritus ›meets‹ Fremdherrschaftserinnerung</b> Die <i>Mariä Himmelfahrt</i> -Feierlichkeiten auf der Ägäisinsel Tinos als <i>Mnemotop</i> zwischen orthodoxer Marienverehrung, Revolutionskriegen und Weltkriegserinnerung im Lichte der <i>cultural turns</i> <i>Julian Zimmermann, Universität Regensburg</i> .....	101
<b>Die Mittelmeerpolitik der Europäischen Union als Konsequenz einer »Flüchtigen Moderne«?</b> Anspruch und Wirklichkeit ihrer (Mit-)Gestaltungsmöglichkeiten <i>Martin Schwarz, Universität Vechta</i> .....	127
<b>Does Diversity Trump Specialisation?</b> Die Perspektive des wissenschaftstheoretischen Pragmatismus auf eine Interdisziplinäre Analyse politischer Legitimität <i>Dannica Fleuß, Helmut-Schmidt-Universität Hamburg</i> .....	147

# Repräsentation von Asymmetrien in Literatur und Kunst

## Repräsentationen des Insularen

Mittelmeerinseln als Orte der Vernetzung, Verbannung, Selbstfindung

*Sergio Corrado, Universität Neapel »L'Orientale«* ..... 179

## Goldgrund/Tiefenraum

Politiken der Perzeption in Richard Mosse' *Incoming*

*Ulrich Meurer, Universität Wien* ..... 199

## Rhóa Galanákí: Das Leben des Ismail Ferik Pascha

Narrative Versionen der neugriechischen Identität und die Entdeckung  
der osmanischen Vergangenheit Griechenlands als Kulturerbe

*Anastasia Antonopoulou, Nationale und Kapodistrias Universität Athen* ..... 223

## »Der Blick des Wissenschaftlers«

Konstruktionen des Fremden im Reisebericht *Reise*

*in den Orient* (1840) von Karl Eduard Zachariä von Lingenthal

*Aglaia Blioumi, Nationale und Kapodistrias Universität Athen* ..... 247

## Gegen Herrschaft: Algerischer Rap von Piratage zu Autonomie

*El Houma, Algier* ..... 263

**Autorinnen und Autoren** ..... 285