

Quellenverzeichnis

- Agamben, Giorgio: Was von Auschwitz bleibt. Das Archiv und der Zeuge, übers. v. Stefan Monhardt, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003.
- Homo sacer. Die souveräne Macht und das nackte Leben, übers. v. Hubert Thüring, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002.
- Adorno, Theodor W.: »Engagement« [Radiovortrag mit dem Titel »Engagement und künstlerische Autonomie«, 1962], in: ders., *Noten zur Literatur*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003, S. 408-430.
- »Prismen. Kulturkritik und Gesellschaft«, in: ders., *Kulturkritik und Gesellschaft I. Gesammelte Schriften*. Bd. 10.1, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1998.
- »Ob nach Auschwitz noch sich leben lasse«, *Ein philosophisches Lesebuch*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1997.
- *Ästhetische Theorie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1970.
- Alberg Jensen, Peter: Art – Artifact – Fact: The Set on »Reality« in the Prose of the 1920s, in: Nilsson, Nils Åke (Hg.), *The Slavic Literatures and Modernism. Papers presented on the 62nd Nobel Symposium*, Stockholm 1985, S. 114-125.
- Alberro, Alexander: »Time and Conceptual Art«, in: Schall, Jan (Hg.), *Tempus Fugit. Time Flies*, Kansas: The Nelson-Atkins Museum of Art 2000, S. 144-171.
- Andersen, Troels: Malevich. Catalogue raisonné of the Berlin exhibition 1927, including the collection in the Stedelijk Museum Amsterdam; with a general introduction to his work, Amsterdam: Stedelijk Museum 1970.
- Aris, Nancy: Die Metro als Schriftwerk. Geschichtsproduktion und industrielles Schreiben im Stalinismus, Berlin: Wissenschaftlicher Verlag 2005.
- Arnold, Heinz-Ludwig: Lion Feuchtwanger, in: *Text und Kritik* 79/80 (1983).
- Arsenev, Pavel: *Reported Speech*, New York: Cicade Press 2018.
- Assmann, Jan: »Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität«, in: ders./Hölscher, Tonio (Hgg.), *Kultur und Gedächtnis*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1988, S. 9-19.
- Aumüller, Matthias: »Zeit und Ereignis. Zum Zusammenhang von Ereigniskonfiguration und Textkohärenz in deutschsprachigen Reiseberichten über die frühe Sowjetunion«, in: Weixler, Antonius/Werner, Lukas (Hgg.), *Zeiten erzählen. Ansätze – Aspekte – Analysen*, Berlin: De Gruyter 2015, S. 233-258.

- Avanessian, Armen/Hennig, Anke: »Tempus – Fiktion – Narration. Kevin Vennemanns Erzählen im Präsens«, in: Weixler/Werner (Hgg.), *Zeiten erzählen* (2015).
- Präsens. Poetik eines Tempus, Berlin: diaphanes 2012.
- Aveni, Anthony: *Empires of Time. Calendars, Clocks, and Cultures*. Revised Edition, Colorado: University of Colorado Press 2002.
- Averbach, L.: »Literaturnye zametki. ›Ljudi Stalingradskego traktornogo‹«, in: *Ljudi stalingradskego traktornogo zavoda. Vtoroe ispravlennoe i dopolnennoe izdanie*, Moskau: OGIZ Gosudarstvennoe izdatel'stvo istorija zavodov 1934, S. 459-491.
- Bachtin, Michail M.: »Formy vremeni i chronotopa v romane«, in: ders., *Sobranie Sočinenij v semi tomach*. Bd. 3, Moskau: Jazyk slavjanskich kul'tur 2012, S. 340-512.
- Roman vospitanija i ego značenie v istorii realizma«, »[K romanu vospitanija]«, in: ders., *Sobranie Sočinenij v semi tomach*. Bd. 3, Moskau: Jazyk slavjanskich kul'tur 2012.
- »[Otvet na vopros redakcii ›Novogo mira‹]«, [1970] in: ders., *Sobranie Socinenij*. Bd. 6, Moskau: Russkie Slovarei 2002, S. 451-457.
- Chronotopos, aus dem Russischen von Michael Dewey, Berlin: Suhrkamp 2008.
- Badiou, Alain: *Das Jahrhundert*, übers. v., Heinz Jatho, Zürich, Berlin: diaphanes 2005.
- Bäumgärtner, Isolde: *Wasserzeichen. Zeit und Sprache im lyrischen Werk Iosif Brodskijs*, Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2007.
- Bakštejn, Iosif: »V. Komar, A. Melamid: Konceptualizm kak akcija«, in: *Žurnal dekorativnoe iskusstvo: Performance/iskusstvo dejstvija* 5/402 (1991), S. 19.
- Balina, Marina: »Playing Absolute Time. Chronotypes of Sots-Art«, in: dies./Condee, Nancy/Dobrenko, Evgeny (Hgg.), *Endquote. Sots-Art Literature and the Soviet Grand-Style*, Evanston: Northwestern University Press 2000, S. 58-74.
- Barck, Simone: »Den' mira – ›Ein Tag der Welt‹. Ein kollektives Buch«, in: *Weimarer Beiträge*. 31/1985/6, S. 966-974.
- Barthes, Roland: »Der Wirklichkeitseffekt«, in: ders., *Das Rauschen der Sprache*, Frankfurt a.M. 2006.
- »L'effet de réel«, in: ders., *Oeuvres complètes*. Bd. II. 1966-1973, Paris 1994.
- *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990.
- »Die Handlungsfolgen«, in: ders., *Das semiologische Abenteuer*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1988, S. 144-155.
- *Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1985.
- Baškatoва, Anastasija: »Graždanskaja poëzija epochi ›perepostmodernizma‹«, in: *Ok-tjabr* 4 (2012), S. 131-134.
- Basner, Elena: »Živopis' Maleviča iz sobranii Russkogo Muzeja. (Problema tvorčeskoj evoljucii chudožnika)«, in: *Kazimir Malevič v Russkom Muzei, Sankt Petersburg: Palace Edition* 2000, S. 15-27.
- »Vokrug ›Cvetočnicy‹ Maleviča«, in: Mejlach, M. B./Sarab'janov, D.V. (Hgg.), *Poëzija i živopis'.* Sbornik trudov pamjati N. I. Chardžieva, Moskau: Jazyki russkoj kul'tury 2000, S. 186-194.
- Baudrillard, Jean: *Der symbolische Tausch und der Tod*, München: Hanser 1991.
- Baumann, Gerhart: »Wiedererinnerung – Vorerinnerung. Zum Zeitfeld des Gedichts«, in: Köhler, Erich (Hg.), *Sprache der Lyrik. Festschrift für Hugo Friedrich*, Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann 1975, S. 4-21.

- Baumgärtner, Isolde: *Wasserzeichen. Zeit und Sprache im lyrischen Werk Iosif Brodskij*, Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2007.
- Bausinger, Hermann: *Formen der »Volkspoesie«*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 1968.
- Bender, John/Wellbery, David E.: *Chronotypes. The Construction of Time*, Stanford: Stanford University Press 1991.
- Benjamin, Walter: »Der Autor als Produzent« [1934], in: ders., *Versuche über Brecht*. Frankfurt a.M.: Edition Suhrkamp 1967, S. 95-116.
- Benjamin, Walter: »Über den Begriff der Geschichte« [1940], in: ders., *Sprache und Geschichte. Philosophische Essays*, Stuttgart: Reclam 1992, S. 141-154.
- »Der Erzähler. Betrachtungen zum Werk Nikolaj Lesskows«, in: ders., *Gesammelte Schriften II/2*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991, S. 438-465.
- *Das Passagen-Werk*, in: Tiedemann, Rolf/Schweppenhäuser, Hermann (Hgg.), *Gesammelte Schriften*, Bd. V.I., Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1980.
- Bergson, Henri: *Materie und Gedächtnis*, Hamburg: Meiner 1991, S. 132-133.
- Bhabha, Homi: *The Location of Culture* [1994], London, New York: Routledge 2004.
- Birus, Hendrik/Donat, Sebastian (Hgg.): *Poesie der Grammatik und Grammatik der Poesie: sämtliche Gedichtanalysen von Roman Jakobson* (2 Bände), Berlin: De Gruyter 2007.
- Blumenberg, Hans: »Sprachsituation und immanente Poetik«, in: Iser, Wolfgang (Hg.), *Immanente Ästhetik. Ästhetische Reflexion. Lyrik als Paradigma der Moderne*, München: Wilhelm Fink 1966, S. 145-155.
- Bode, Frauke: »Zeit in der Lyrik. »Zäsurisiertes Erzählen« als intermittentes Narrativ der Lyrik«, in: Weixler, Antonius (Hg.), *Authentisches Erzählen: Produktion, Narration, Perzeption*, Berlin: De Gruyter 2012, S. 129-152.
- Borst, Arno: *Computus. Zeit und Zahl in der Geschichte Europas*, Berlin: Wagenbach 1990.
- Brecht, Bertolt: *Prosa. Ausgewählte Werke in sechs Bänden*, Bd. 5, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005, S. 515-516.
- *Der Soldat von La Ciotat*, in: ders.: *Werke. Prosa 3. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe*, Frankfurt a.M., Berlin, Weimar: Suhrkamp/Aufbau 1995, S. 407-408.
- »L'homme statue«, in: *Internationale Literatur. Deutsche Blätter* 7/2 (1937), S. 2-3.
- Breyer, Thiemo/Creutz, Daniel (Hgg.): *Erfahrung und Geschichte: historische Sinnbildung im Pränarrativen*, Berlin, New York: de Gruyter 2010.
- Brik, Osip: *Razloženie sjužeta*, in: Čužak, Nikolaj (Hg.), *Literatura Fakta*, Moskau: Izdatel'stvo Federacija 1929, S. 219-222.
- »Bliže k faktu«, in: Čužak, Nikolaj (Hg.), *Literatura Fakta*, Moskau: Izdatel'stvo Federacija 1929, S. 78-83.
- »Ot kartiny k foto«, in: *Novyj Lef* 3 (1928), S. 29-33.
- »Fiksacija fakta«, in: *Novyj Lef* (1927), S. 11-12; S. 44-50.
- Brockoff, Jürgen: *Geschichte der reinen Poesie. Von der Weimarer Klassik bis zur historischen Avantgarde*. Göttingen: Wallstein 2010.
- Brodskij, Iosif: »[Obsuždenie »Ody« Stalinu]«, (*Mandel'stamovskoj konferencii v Londone v 1991g*), in: *Sochrani moju reč'*, Moskau: RGGU 2000, S. 36-49.

- Broch, Hermann: James Joyce und die Gegenwart [1936], Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1972.
- Brooks, Jeffrey: »Socialist Realism in Pravda: Read All About It!«, in: *Slavic Review* 53/4 (1994), S. 973-991.
- When Russia Learned to Read, Princeton, New Jersey: Princeton University Press 1985.
- Bubner, Rüdiger: Ästhetische Erfahrung, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1989.
- Bulgakov, Michail: »Belaja Gvardija«, in: ders., *Sobranie sočinenij v vos'mi tomach*. Bd. 2, Sankt Petersburg: Izdatel'stvo Azbuka klassika 2002.
- Bulgakov, Michail: Die weiße Garde, übers. v. Larissa Rabiné, München: dtv 1990.
- Bunia, Remigius: Faltungen. Fiktion, Erzählen, Medien, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2007.
- Burov, Ja: Rabkor i sel'kor, Moskau, Leningrad: Gosudarstvennoe Izdatel'stvo 1926.
- Campe, Rüdiger: »Das datierte Gedicht. Gelegenheiten des Schreibens in der Lyrik der Frühmoderne«, in: Stingelin, Martin (Hg.), »Mir eckt vor diesem tintenklecksenden Säkulum«, Schreibszenen im Zeitalter der Manuskripte, München: Wilhelm Fink 2004, S. 54-69.
- »Die Schreibszenen«, in: Gumbrecht; Hans Ulrich/Pfeiffer, Karl Ludwig (Hgg.), Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche. Situationen offener Epistemologie, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991, S. 759-772.
- Canetti, Elias: Masse und Macht [1960], Frankfurt a.M.: Fischer 1996.
- Carleton, Greg: »Genre in Socialist Realism«, in: *Slavic Review* 53/4 (1994), S. 992-1109.
- Celan, Paul: Von Schwelle zu Schwelle. Vorstufen – Textgenesen – Endfassung. Bearbeitet von Heine Schmul, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002.
- »Der Meridian. Rede anlässlich der Verleihung des Georg-Büchner-Preises Darmstadt am 22. Oktober 1960«, in: ders., *Gesammelte Werke in fünf Bänden*. Bd. 3, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1986, S. 187-202.
- Chihaia, Matei/Fritsch, Birte: »Zeit und Stimme. Zeitliche Verankerung des Erzählens in *À la recherche du temps perdu*«, in: Weixler, Antonius/Werner, Lukas (Hgg.), *Zeiten erzählen. Ansätze – Aspekte – Analysen*. Berlin / Boston: de Gruyter 2015, S. 206-369.
- Chlebnikov, Velimir: Doski sud'by. Moskau: Rubež stoletij 2000.
- Chiong, Kathryn: »Kawara on Kawara«, in: *October* 90 (1999), S. 50-75.
- Cholin, Igor': »Novoe imja voždja. »Vyderžka«/»Der neue Name des Führers (Auszug)«, in: Thümmler, Walter (Hg.), *Moderne russische Poesie seit 1966. Eine Anthologie*, Berlin: Oberbaum Verlag 1990, S. 8-21.
- Christiansen, Broder: Die Philosophie der Kunst, Hanau: Clauss & Feddersen 1909, S. 346-347.
- Comani, Daniela: ich war's. tagebuch 1900-1999, Frankfurt a.M.: Revolver 2005.
- Combe, Dominique: »La référence dédoublée. Le sujet lyrique entre fiction et autobiographie«, in: Rabaté, Dominique (Hg.), *Figures du sujet lyrique*, Paris: Presses Universitaires des France 1996, S. 39-63.
- Čužak, Nikolaj: »Pisatel'skaja pamjatka«, in: ders. (Hg.), *Literatura fakta. Pervyj sbornik materialov rabotnikov LEFa*, Moskau 1929, S. 9-28.

- Pravda o Pugačevе. Opyt literaturno-istoričeskogo analiza, Moskau: Mospoligraf 1926.
- Deeds Ermarth, Elizabeth: *Sequel to History. Postmodernism and the Crisis of Representational Time*, Princeton: Princeton University Press 1992.
- Deleuze, Gilles: *Die Falte. Leibniz und der Barock* [1988], Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1995.
- *Logik des Sinns*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993.
- *Logique du sens*, Paris: Éditions de Minuit 1969.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Felix: *Tausend Plateaus*, Berlin: Merve 1992.
- Derjabin, Aleksandr (Hg.): *Dziga Vertov. Iz nasledija. Tom pervyj, Dramaturgičeskie Opyty*, Moskau: Ėjzenštejn-centr 2004, S. 236-238.
- Derrida, Jacques: *Eine gewisse unmögliche Möglichkeit, vom Ereignis zu sprechen*, übers. v. Susanne Lüdemann, Berlin: Merve 2003.
- *Schibboleth. Für Paul Celan*, übers. v. Wolfgang Sebastian Baur, Wien: Passagen 2002.
- *Einige Statements und Binsenweisheiten über Neologismen, New-Ismen, Post-Ismen und Parasitismen und andere kleine Seismen*, übers. v. Susanne Lüdemann, Berlin: Merve 1997.
- *Falschgeld. Zeit geben I*, übers. v. Andreas Knopp u. Michael Wetzl, München: Wilhelm Fink 1993/1991, S. 49-50.
- *Die Wahrheit in der Malerei*, übers. v. Michael Wetzl, Wien: Passagen 1992.
- *Schibboleth. Pour Paul Celan*, Paris: Galilée 1986.
- Didi-Huberman, Georges: *Schlagwetter. Der Geruch der Katastrophe*, übers. v. Horst Brühmann, Konstanz: Konstanz University Press 2016.
- *Remontagen der erlittenen Zeit. Das Auge der Geschichte II*, übers. v. Markus Sedlaczek, München: Wilhelm Fink 2010.
- *Bilder trotz allem*, übers. v. Peter Geimer, München: Wilhelm Fink 2007.
- Dobrenko, Evgenij: »Krasnyj den' kalendarja: Sovetskij čelovek meždju vremen i istoriej«, in: *Sovetskoe bogatstvo. Stat'i o kul'ture i kino. K šestidesjatiletiju Chansa Gjuntera*, St. Petersburg: Akademičeskij proekt 2002, S. 97-123.
- Dobrenko, Evgeny/Naiman, Eric (Hgg.): *The Landscape of Stalinism. The Art and Ideology of Soviet Space*, Seattle, London: University of Washington Press 2003.
- Döblin, Alfred: »An Romanautoren und ihre Kritiker. Berliner Programm« [1913], in: *Schriften zu Ästhetik, Poetik und Literatur*, Frankfurt a.M.: Fischer 2013, S. 118-126.
- Döring-Smirnov, Johanna Renate: »Warten auf Reinkarnation«, Nachwort zu: Popow, Jewgeni, *Vorabend ohne Ende*, dt. von Alfred Frank, Frankfurt a.M.: Fischer 1994, S. 169-182.
- Donovan, Stephen: »Short but to the point: Newspaper Typography in ›Aeolus‹«, in: *James Joyce Quarterly* 40/3 (2003), S. 519-541.
- Dostojewski, Fjodor M.: *Die Dämonen*, übers. v. E. K. Rahsin, München: Piper 2004.
- *Böse Geister*, übers. v. Svetlana Geier, Frankfurt a.M.: Fischer 2000.
- *Tagebuch eines Schriftstellers*, übers. v. Alexander Eliasberg, München: Musarion-verlag 1921-1924.

- Dostoevskij, Fëdor: Besy, in: ders., *Sobranie Sočinenij v dvenadcati tomach*, Moskau: Izdatel'stvo Pravda 1982.
- *Dnevnik Pisatel'ja*, in: ders., *Polnoe sobranie sočinenij v 30 tomach*. Bd. 24, 25, 26, 27, Leningrad: Nauka 1982-1984.
- Douglas, Charlotte: Kazimir Malevich, London: Thames & Hudson 1978.
- »Malevich's Painting – Some problems of Chronology«, in: *Soviet Union/Union Soviétique* 5/2 (1978), S. 301-326.
- »Birth of a ›Royal Infant‹: Malevich and ›Victory Over the Sun‹«, in: *Art in America*, March-April (1974), S. 45-51.
- Drost, Wolfgang: »L'Instantanéité«. Schönheit, Augenblick und Bewegung in der Malerei von David bis Duchamp und in der frühen Photographie«, in: Thomsen, Christian W./Holländer, Hans (Hgg.), *Augenblick und Zeitpunkt. Studien zur Zeitstruktur und Zeitmetaphorik in Kunst und Wissenschaften*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1984, S. 349-360.
- Druitt, Matthew: Kasimir Malewitsch: Suprematismus, Berlin: Deutsche Guggenheim 2003.
- Drux, Rudolf: »Gelegenheitsgedicht«, in: Lamping, Dieter (Hg.), *Handbuch der literarischen Gattungen*, Stuttgart, Kröner 2009, S. 325-333.
- Duchamp, Marcel: *Duchamp du signe*, Paris: Flammarion 1994.
- Die Schriften. Bd. 1. Zu Lebzeiten veröffentlichte Texte übersetzt, kommentiert und herausgegeben von Serge Stauffer, Zürich: Regenbogen 1981.
- Ausstellungskatalog, hg. v. Anne d'Harnoncourt/Kynaston McShine, New York: Museum of Modern Art/Philadelphia Museum of Modern Art 1973.
- Duglas, Šarlotta: »Russkij tekstil'. 1928-1932«, in: *Velikaja Utopija. Russkij i sovetskij avangard 1915-1932*, Moskau, Bern: Galart/Bentelli 1993, S. 255-264.
- Durzak, Manfred: »Zitat und Montage im deutschen Roman der Gegenwart«, in: ders. (Hg.), *Die deutsche Literatur der Gegenwart. Aspekte und Tendenzen*, Stuttgart: Philipp Reclam 1971, S. 211-229.
- de Duve, Thierry: *Kant after Duchamp*, Cambridge, London: The MIT Press 1996.
- »Kant nach Duchamp«, in: *Kunstforum* 100, April/Mai 1989, S. 186-206.
- Dutli, Ralph: *Mandelstam. Meine Zeit, mein Tier. Eine Biographie*, Zürich: Ammann 2003.
- Ebert, Christa: »Kultursemiotik am Scheideweg. Leistungen und Grenzen des dualistischen Kulturmodells von Lotman/Uspenskij«, in: *Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte* 6/2 (2002), S. 53-76.
- Ėjges, Iosif: »Grazdanskaja poëzija«, in: *Literaturnaja ěnciklopedija: Slovar' literaturnych terminov v 2-ch t*, Moskau: Literaturnoe Izdatel'stvo L. D. Frenkel' 1925, S. 175-177.
- Eisenstein, Sergej: »Dramaturgie der Film-Form« [1929], in: ders., *Schriften* 3. Oktober. Mit den Notaten zur Verfilmung von Marx' Kapital, hg. v. Hans Joachim Schlegel, München: Hanser 1975, S. 200-225.
- Elias, Norbert: *Über die Zeit. Arbeiten zur Wissenssoziologie II* [1984], Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1992.
- Engel, Christine: »Tristram Shandy und Ulysses in Moskau. Textstruktur und Bedeutungsaufbau in *Duša patriota, ili Različnye poslanija k Feriĉĉkinu* von Evgenij Popov«,

- in: Bieber, Ute/Woldan, Alois (Hgg.), Georg Mayer zum 60. Geburtstag, München: Otto Sagner 1991, S. 167-181.
- Enker, Benno: Die Anfänge des Leninkults in der Sowjetunion, Köln, Weimar, Wien: Böhlau 1997.
- Epstein, Mikhail: »Theses on Metarealism and Cocneptualism«, in: ders./Genis, Alexander/Vladiv-Glover, Slobodanka (Hgg.), Russian Postmodernism. New Perspectives on Post-Soviet Culture, New York, Oxford: Berghahn Books 1999, S. 105-122.
- Erbslöh, Gisela: »Pobeda na solncem.« Ein futuristisches Drama von A. Kručenyč, Übersetzung und Kommentar (mit Nachdruck der Originalausgabe), München: Sagner 1976.
- Ėrenburg, Il'ja: [Redebeitrag zur 7. Sitzung], in: Pervyj vsesojuznyj s"ezd sovetskich pisatelej [1934], Stenografičeskij otčet, Moskau: Gosudarstvennoe izdatel'stvo »Chudožestvennaja literatura« (Reprint Moskau: Sovetskij Pisatel' 1990), S. 182-186.
- Erofeev, Viktor: »Desjat' let spustja«, in: Metropol'. Literaturnyj Al'manach, Moskau: Tekst 1991, S. 5-13.
- Eskin, Michael: Ethics and dialogue: in the works of Levinas, Bakhtin, Mandel'shtam and Celan, Oxford: Oxford University Press 2000.
- Feuchtwanger, Lion: »Der Autor über sich selbst« [1928], in: Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur 79/80 (1983): Lion Feuchtwanger, S. 1-4.
- Die Geschwister Oppermann, Berlin: Aufbau-Verlag 1960.
- Moskau 1937. Ein Reisebericht für meine Freunde, Amsterdam: Querido Verlag 1937.
- Fejchtvanger, Lion: »Pis'mo Liona Fejchtwanger«, in: Den' mira, S. 113-114.
- Fitzpatrick, Sheila: Everyday Stalinism. Ordinary Life in Extraordinary Times: Soviet Russia in the 1930s, Oxford: Oxford University Press 1999.
- Flaker, Aleksandar: »Globalni simultanizam«, in: Flaker, Aleksandar/Vojvodić, Jasmina (Hgg.), Simultanizam, Zagreb: Filozofski Fakultet 2001, S. 25-40.
- Fogel', Zinovij: Vasilij Ermilov, Moskau: Sovetskij Chudožnik 1975.
- Fomenko, Andrej: Montaž, faktografija, épos, Sankt Petersburg: Izdatel'stvo Sankt Peterburgskogo Universiteta 2007.
- Foucault, Michel: »Andere Räume« [1967], in: Aisthesis. Wahrnehmung heute und Perspektiven einer anderen Ästhetik, Reclam: Leipzig 1991, S. 34-46.
- Frank, Susi/Lachmann, Renate/Sasse, Sylvia u.a.: »Vorwort«, in: dies. (Hgg.), Mystifikation – Autorschaft – Original, Tübingen: Gunter Narr 2001, S. 7-21.
- Frank, Michael C./Mahlke, Kirsten: »Nachwort«, in: Michail Bachtin, Chronotopos, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 201-242.
- Freud, Sigmund: Zur Psychopathologie des Alltagslebens [1901], Frankfurt a.M.: Fischer 2000.
- Freytmuth, Kaspar-Dietrich: Die historische Entwicklung der Organisationsformen des sowjetischen Außenhandels (1917-1961), Berlin: Osteuropa Institut 1963.
- Fried, Michael: »Kunst und Objekthaftigkeit« [1967], in: Stemmrich, Gregor (Hg.), Minimal Art. Eine kritische Retrospektive, Dresden, Basel: Verlag der Kunst 1998, S. 334-374.
- Friedrich, Hugo: Die Struktur der modernen Lyrik. Von der Mitte des neunzehnten bis zur Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts [1956], Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1996.

- Furman, Ol'ga V.: »Lik-lico-masko v figurativnoj živopisi Kazimira Maleviča 1928-1933 godov. K probleme obraznosti v iskusstve russkogo avangarda«, in: A. V. Zacharova (Hg.): Aktual'nye problemy teorii i istorii iskusstva: Sb. nauč. statej. Vyp. 2. Sankt Peterburg: NP-Print 2012, S. 478-482.
- Gabričevskij, Aleksandr G.: Iskusstvo Portreta. Sbornik Statej, Moskau: Trudy Gosudarstvennoj akademii chudožestvennyh nauk 1928.
- Gadamer, Hans-Georg: Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik, Tübingen: J. C. B. Mohr 1990.
- Gamper, Michael/Hühn, Helmut: Was sind Ästhetische Eigenzeiten, Hannover: Wehrhahn 2014.
- Gan, Aleksej: »Der Konstruktivismus« [1922], in: Am Nullpunkt. Positionen der russischen Avantgarde, hg. v. Boris Groys und Aage Hansen-Löve unter Mitarbeit von Anne von der Heiden, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005, S. 277-365.
- Garstka Christoph: Das Herrscherlob in Russland. Katharina II, Lenin und Stalin im russischen Gedicht. Ein Beitrag zur Ästhetik und Rhetorik politischer Lyrik. Heidelberg: Winter 2005, S. 487-502.
- Gasparov, Michail L.: O. Mandel'stam. Graždanskaja lirika 1937 goda, Moskau: RGGU 1996.
- Gasparov, Boris M.: »Tartuskaja škola 1960-ch godov kak semiotičeskij fenomen«, in: Wiener Slawistischer Almanach [WSA] 23 (1989), S. 7-21.
- Gaßner, Hubertus/Gillen, Eckhart: »Vom utopischen Ordnungsentwurf zur Versöhnungsideologie im ästhetischen Schein«, in: Agitation zum Glück. Sowjetische Kunst der Stalinzeit, Bremen: Edition Temmen 1994, S. 27-59.
- Gellhaus, Axel: »Das Datum des Gedichts. Textgeschichte und Geschichtlichkeit des Textes bei Celan«, in: Text. Kritische Beiträge, Heft 2/Datum 1 (1996), S. 79-96.
- Genette, Gérard: Die Erzählung. 2. Auflage, München: Wilhelm Fink 1998.
- Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches, Frankfurt a.M., New York: campus 1989.
- German, Michail: Oskar Rabin, Moskau, Paris, New York: Tret'ja Volna, Ostankina, Interbuk 1992.
- Geulen, Eva: Das Ende der Kunst. Lesarten eines Gerüchts nach Hegel, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002.
- Ginzburg, Carlo: »Mikro-Historie. Zwei oder drei Dinge, die ich von ihr weiß«, in: Historische Anthropologie. Bd. 1/2 (1983), S. 169-192.
- Gloor, Beat: Die Tage gehen vorüber und klopfen mir nur noch nachlässig auf die Schulter, Zürich: Kontrast 2002.
- Gludovatz, Karin: »Malerische Worte. Die Künstlersignatur als Schrift-Bild«, in: Grube, Gernot/Kogge, Werner/Krämer, Sybille (Hgg.), Schrift. Kulturtechnik zwischen Augen, Hand und Maschine. München: Fink 2005, S. 313-328.
- Goetz, Rainald: Abfall für alle. Roman eines Jahres [1999], Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001.
- Gogol Nikolai V.: »Aufzeichnungen eines Wahnsinnigen«, in: ders., Gesammelte Werke Bd. 1. Erzählungen, Stuttgart: Cotta 1982, S. 759-783.
- Gogol', Nikolaj M.: »Zapiski Sumasšedšego«, in: ders., Polnoe sobranie sočinenij v 14 tomach, Bd. 3. Moskau, Leningrad: Izdatel'stvo Akademii Nauk 1938, S. 193-214.

- Gomringer, Eugen: »Ich lebe, ich sehe«. Lyrik der Welt russisch«, in: Nekrassow, Wsewolod: *Ich lebe ich sehe. Gedichte*, hg. v. G. Hirt und S. Wonders, Münster: Helmut Lang 2017, S. 7-9.
- Gorev, Michail: *Poslednij svjatoj*, Moskau: Gosudarstvennoe izdatel'stvo 1928.
- Gorham, Michael S.: *Speaking in Soviet Tongues: Language Culture and the Politics of Voice in Revolutionary Russia*, De Kalb, Illinois: Northern Illinois University Press 2003.
- Gor'kij, Maksim: »Kakim dolžen byt' »Za rubežom«?« (1930-1932), in: ders., *O Pečati*, Moskau: Gospolitizdat 1962, S. 100-101.
- »M.Ė. Kol'covu« (1936), in: ders., *O pečati* (1962), S. 192-194.
- »[Zaključitel'naja reč' na pervom vsesojuznom s"ezde sovsteskich pistalej 1 Sentjabrja 1934 goda]«, in: ders., *Sobranie Sočinenij v tridcati tomach*. Bd. 27. Stat'i, doklady, reči, privetstvija. 1933-1936, Moskau: Gosudarstvennoe izdatel'stvo chudožestvennoj literatury 1953, S. 337-354.
- /Kol'cov, Michail: »Tysjača Pisem«, in: *Pravda*, Nr. 120 vom 1. Mai 1935, S. 4.
- Grass, Günter: »Das Gelegenheitsgedicht, oder, es ist immer noch, frei nach Picasso, verboten, mit dem Piloten zu sprechen«, in: *Akzente. Zeitschrift für Dichtung* 8 (1961), S. 8-11.
- Groys, Boris: »Der Text als Monster«, in: ders., *Die Erfindung Russlands*, München: Hanser 1995, S. 213-228.
- *Gesamtkunstwerk Stalin. Die gespaltene Kunst in der Sowjetunion*, München: Hanser 1988.
- Grübel, Rainer: »Namen in den literarischen Medien Lyrik, Prosa und Drama. Das Beispiel der Namen-Poetiken im Werk von Dmtrij Aleksandrovič Prigov«, in: Freise, Matthias (Hg.), *Namen in der russischen Literatur. Imena v russkoj literature*, Wiesbaden: Harrassowitz 2013, S. 215-265.
- »Der Text als Embryo. Aus der Vorgeschichte des russischen Minimalismus. Vasilij Rozanovs frühe Prosaminiaturen«, in: Goller, Mirjam/Witte, Georg (Hgg.), *Minimalismus. Zwischen Leere und Exzeß* (= WSA Sonderband 51) Wien 2001, S. 51-78.
- Günther, Hans: *Die Verstaatlichung der Literatur. Entstehung und Funktionsweise des sozialistisch-realistischen Kanons in der sowjetischen Literatur der 30er Jahre*, Stuttgart: J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung 1984, S. 68-80.
- Guski, Andreas: *Literatur und Arbeit: Produktionsskizze und Produktionsroman im Russland des ersten Fünfjahresplans (1928-1932)*, Wiesbaden: Harrassowitz 1995.
- Gymnich, Marion/Müller-Zetzelmann, Eva: »Metalyrik: Gattungsspezifische Besonderheiten, Formenspektrum und zentrale Funktionen«, in: Janine Hauthal (Hg.): *Metaisierung in Literatur und anderen Medien: theoretische Grundlagen, historische Perspektiven, Metagattungen, Funktionen*. Berlin: de Gruyter 2007, S. 65-91.
- McHale, Brian: *Postmodernist Fiction*, New York, London: Methuen 1987.
- Hamburger, Käthe: *Logik der Dichtung*, 3. Auflage, Stuttgart: Klett-Cotta 1977.
- Handke, Peter: *Das Gewicht der Welt. Ein Journal*. (November 1975-März 1977), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1982.
- Hansen, Stephen E.: *Time and Revolution. Marxism and the Design of Soviet Institutions*, Chapel Hill, London: The University of North Carolina Press 1997.

- Hansen-Löve, Aage. A.: Über das Vorgestern ins Übermorgen. Neoprimitivismus in Wort- und Bildkunst der russischen Moderne, Paderborn: Wilhelm Fink 2016, S. 323-327.
- »Wie ›faktura‹ zeigt. Einige Erinnerungen an einen Begriffsmythos der russischen Avantgarde«, in: Hennig, Anke/Obermayr, Brigitte/Witte, Georg (Hgg.), fRaktur. Gestörte ästhetische Präsenz in Avantgarde und Spätavantgarde (= WSA Sonderband 63), Wien, München: Kubon & Sagner 2006, S. 47-96.
- »Die Kunst ist nicht gestürzt. Das suprematistische Jahrzehnt«, in: Kazimir Malevič, Gott ist nicht gestürzt! Schriften zu Kunst, Kirche und Fabrik, herausgegeben und kommentiert v. Aage A. Hansen-Löve, München: Hanser 2004.
- »Von der Bewegung zur Ruhe mit Kazimir Malevič«, in: Arns, Inke/Goller, Mirjam/Strätling, Susanne/Witte, Georg (Hgg.), Kinetographien, Bielefeld: Aisthesis 2004, S. 79-114.
- »Kazimir Malevič među Kručenych i Chlebnikovym«, in: Russian Literature LV, 2004, S. 229-258.
- »Velimir Chlebnikovs Onomatopoeik. Name und Anagramm, in: WSA 21 (1988), S. 135-223.
- Der russische Formalismus. Methodologische Rekonstruktion seiner Entwicklung aus dem Prinzip der Verfremdung, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1978.
- Hartmann, Anne: »Perekovka«. Tschekisten und Schriftsteller als ›Ingenieure der menschlichen Seele«, in: Jahrbuch für Historische Kommunikationsforschung 2012, S. 11-26.
- Hartung, Gerald (Hg.): Mensch und Zeit, Wiesbaden: Springer VS 2015.
- Harweg, Roland, »Material time and formal time: Genetically and metagenetically«, in: Nöth, Winfried (Hg.), Origins of Semiosis. Sign Evolution in Nature and Culture, Berlin, New York: Mouton de Gruyter 1994, S. 309-323.
- Heidegger, Martin: Sein und Zeit [1926], Tübingen: Niemeyer 1993.
- Die Grundprobleme der Phänomenologie [1927]. Gesamtausgabe. II. Abteilung. Bd. 24: Vorlesungen 1923-1944, Frankfurt a.M.: Klostermann 1975.
- »Der Zeitbegriff in der Geschichtswissenschaft«, in: Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik, Leipzig: Barth 1916, S. 173-188.
- Heise, Ursula K.: Chronoschisms. Time, Narrative, and Postmodernism, Cambridge: Cambridge University Press 1997.
- Hellbeck, Jochen: Revolution on My Mind. Writing Diary under Stalin, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press 2006.
- Hennig, Anke/Obermayr, Brigitte/Witte, Georg: »fRaktur: Das Zerstören und das Machen von Dingen der Kunst (Vorwort)«, in: Hennig/Obermayr/Witte (Hgg.), fRaktur (2006), S. 7-15.
- Hennig, Anke/Koch, Gertrud/Voss, Christiane/Witte, Georg (Hgg.), Jetzt und dann. Zeiterfahrung in Film, Literatur und Philosophie, München: Wilhelm Fink 2010, S. 159-183.
- Herrenstein Smith, Barbara: Poetic Closure. A Study of How Poems End. Chicago, London: The University of Chicago Press 1968.

- Hesselhaus, Clemens: »Brechts Verfremdung der Lyrik«, in: Iser (Hg.), *Immanente Ästhetik* (1966), S. 307-326.
- Higdon, David Leon: *Time and English Fiction*, London, Basingstoke: Macmillan 1977.
- Hirt, Günter/Wonders, Sascha: »Nachwort«, in: Kabakow, Ilja: SHEK Nr. 8. Bauman-Bezirk, Stadt Moskau, Leipzig: Reclam 1994, S. 185-203.
- »Mit Texten über Texte neben Texten. Kulturtheoretische Nachfragen des Moskauer Konzeptualismus«, in: Sowjetische Kunst um 1990, Köln: Dumont 1991, S. 56-67.
- Höllerer, Walter: »Das Ungelegenheitsgedicht«, in: Akzente. Zeitschrift für Dichtung 8 (1961), S. 23-34.
- Holländer, Hans: »Augenblick und Zeitpunkt«, in: Thomsen, Christian W./Holländer, Hans (Hgg.), *Augenblick und Zeitpunkt. Studien zu Zeitstruktur und Zeitmetaphorik in Kunst und Wissenschaft*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgemeinschaft 1984, S. 7-21.
- Homberg, Michael: »Augenblicksbilder. Kurznachrichten und die Tradition der *faits divers* bei Kleist, Fénéon und Kluge«, in: Gamper, Michael/Mayer, Ruth (Hgg.), *Kurz & Knapp. Zur Mediengeschichte kleiner Formen vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Bielefeld: Transcript 2017, S. 119-139.
- Honold, Alexander: *Die Zeit schreiben. Jahreszeiten, Uhren und Kalender als Taktgeber der Literatur*. Basel: Schwabe 2013.
- Hutcheon, Linda: *Postmodernism. History, Theory, Fiction*, New York, London: Routledge 1988
- Hühn, Peter: »Lyrik und Narration«, in: Lamping, Dieter (Hg.), *Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse. Geschichte*, Stuttgart: Metzler 2011, S. 58-62;
- Hühn, Peter/Schönert, Jörg/Stein, Malte (Hgg.): *Lyrik und Narratologie. Text-Analysen zu deutschsprachigen Gedichten vom 16. bis zum 20. Jahrhundert*, Berlin, New York: De Gruyter 2007.
- Hühn, Peter/Schönert, Jörg: »Zur narratologischen Analyse von Lyrik«, in: *Poetica* 34/3-4 (2002), 287-305.
- Huelsenbeck, Richard: »Der Dadaismus im Leben und in der Kunst«, in: Harrison, Charles/Wood, Paul (Hgg.), *Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews*. Bd. II 1940-1991, Ostfildern-Ruit: Gerd Hatje 1998, S. 301-303.
- Hüttenberger, Peter: »Der historische Augenblick«, in: Thomsen/Holländer (Hgg.), *Augenblick und Zeitpunkt* (1984), S. 222-233.
- Huttenlauch, Anna Blume: *Appropriation Art. Kunst an den Grenzen des Urheberrechts*, Baden-Baden: Nomos 2010.
- Ingold, Felix Philipp: *Der große Bruch. Russland im Epochenjahr 1913*, München: Beck 2000.
- »Welt und Bild. Zur Begründung der suprematistischen Aesthetik bei Kazimir Malevič (II)«, in: *WSA* 12, 1983, S. 113-162.
- »Škola dlja durakov. Versuch über Saša Sokolov«, in: *WSA* 3 (1979), S. 93-124.
- »Kunst und Oekonomie. Zur Begründung der suprematistischen Aesthetik bei Kazimir Malevič«, in: *WSA* 4 (1979), S. 153-193.
- Jakobson, Roman: »Linguistik und Poetik« [1960], in: ders., *Poetik. Ausgewählte Aufsätze 1921-1971*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005, S. 83-121.

- »Die neueste russische Poesie« [1921], in: *Texte der russischen Formalisten*. Bd. II. *Texte zur Theorie des Verses und der poetischen Sprache*. Eingeleitet und hg. v. Wolf-Dieter Stempel, München: Wilhelm Fink 1972, S. 18-135.
- Ivanov, Vjačeslav V.: »The Category of Time in Twentieth Century Art and Culture«, in: *Semiotica* 8/1 (1973), S. 1-45.
- Jameson, Fredric: »Postmodernism and Consumer Society«, in: ders., *The Cultural Turn. Selected Writings on the Postmodern*. 1983-1998, London, New York: Verso 1998, S. 1-20.
- Jeffrey, Gray/Keniston, Ann (Hgg.) *The News from Poems. Essays on the 21st-Century American Poetry of Engagement*. Michigan: Ann Arbor 2016.
- Johnson, Uwe: *Jahrestage. Aus dem Leben von Gesine Cresspahl* [1970; 1971; 1973; 1983], Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2000.
- Jolles, André: *Einfache Formen*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1958.
- Joyce, James: *Ulysses*, Oxford: Oxford University Press 1993.
- *Ulysses*, übers. v. Hans Wollschläger, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1995.
- Jurčák, Aleskej: *Éto bylo navsegda, poka ne končilas'.* *Poslednee sovetskoe pokolenie*, Moskau: NLO 2014.
- K.: »Političeskaja poëzija«, in: *Literaturnaja enciklopedija: Slovar' literaturnych terminov v 2-ch t*, Moskau: Literaturnoe Izdatel'stvo L. D. Frenkel' 1925, S. 606-607.
- Kabakov, Il'ja: *Die 60er und 70er Jahre. Aufzeichnungen über das inoffizielle Leben in Moskau*, übers. v. Wolfgang Weitlaner unter Mitarbeit von Christine Gölz, Wien: Passagen 2001.
- *60-e – 70-e.... Zapiski o neoficial'noj žizni v Moskve*; in: *WSA Sonderband 47* (1999).
- Kanevskaya, Marina: »The Diary of a Writer from Tëplyj Stan«. *The Beautifulnness of Life by Evgenii Popov*«, in: Balina, Marina/Condee, Nancy/Dobrenko, Evgeny (Hgg.), *Endquote. Sots-Art Literature and Soviet Grand Style*, Evanston: Northwestern University Press 2000, S. 193-210.
- Kant, Immanuel: *Kritik der reinen Vernunft*, in: ders., *Werke in sechs Bänden*. Bd. 2, Köln: Könnemann, 1995.
- Kasack, Wolfgang: *Die russische Literatur 1945-1982. Mit einem Verzeichnis der Übersetzungen ins Deutsche*, München: Otto Sagner 1983.
- Katalog *Drugoe iskusstvo. Moskva 1956-1976. Katalog vystavki 2*, Moskau: SP Interbuk 1991.
- Kazimir Malevič v *Russkom Muzee*. *Ausstellungskatalog*, Sankt Petersburg: Palace Editions 2000.
- Kellein, Thomas: »Vom schwarzen Quadrat zur farbigen Unendlichkeit«, in: Kasimir Malewitsch. *Das Spätwerk*, Bielefeld: Kunsthalle Bielefeld 2000, S. 17-41.
- »Die Werke mit kunstgeschichtlichem Bezug«, in: Kasimir Malewitsch. *Das Spätwerk*, Bielefeld: Kunsthalle Bielefeld 2000, S. 71-99.
- Kempker, Bernd: »Mantra der hohen russischen Literatur. Auch Dmitrij Prigov ist ein Genie«, in: *WDR 3 Literatur Forum*. Sendung vom 15. Januar, 22:00, 2003.
- Kermode, Frank: *The Sense of an Ending. Studies in the Theory of Fiction*, Oxford: Oxford University Press 1967.
- Kiedaisch, Petra (Hg): *Lyrik nach Auschwitz? Adorno und die Dichter*, Stuttgart: Reclam 1995.

- Kleihues, Alexandra: Medialität der Erinnerung. Uwe Johnson und der Dokumentarismus in der Nachkriegsliteratur, Göttingen: Wallstein 2015.
- »Der ›phantasmatische Geschmack an der Realität‹ als Lektürephänomen. Zu Uwe Johnsons Roman *Jahrestage*«, in: dies. (Hg.), *Realitätseffekte. Ästhetische Repräsentation des Alltäglichen im 20. Jahrhundert*, München: Wilhelm Fink 2008, S. 185–199.
- Klotz, Volker: »Zitat und Montage in neuerer Literatur und Kunst«, in: Weisstein, Ulrich (Hg.), *Literatur und bildende Kunst. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebiets*, Berlin: Erich Schmidt 1992, S. 180–195.
- Kolář, Pavel: *Der Poststalinismus. Ideologie und Utopie einer Epoche*, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2016.
- Kluge, Alexander: *30. April 1945: Der Tag, an dem Hitler sich erschoss und die Westbindung der Deutschen begann*, Berlin: Suhrkamp 2014.
- Knopf, Jan (Hg): *Brecht Handbuch. Bd. 3. Prosa, Filme, Drehbücher*, Stuttgart, Weimar: Metzler 2002.
- Köhler, Erich: *Sprachen der Lyrik. Festschrift für Hugo Friedrich zum 70. Geburtstag*, Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann 1975.
- Kol'cov, Michail: *Spanisches Tagebuch*, Berlin: Militärverlag der DDR 1960.
- *Ispanskij Dnevnik*, Moskau: Sovetskij Pisatel' 1958.
- »Kak sdelana kniga«, in: *Den' mira. Pod redakciej M. Gor'kogo/M. Kol'cova*, Moskau: Žurnal'no gazetnoe ob'edinenie 1937, o.S.
- »Den' mira«, in: *Pravda*, Nr. 273 vom 3.10.1935, S. 2.
- Koselleck, Reinhart: »Über die Verfügbarkeit von Geschichte«, in: ders., *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1989, S. 260–277.
- Kowert, Roman: *Badiou's subtraktive Ontologie und die Logik des Beispiels in Becketts Roman »Watt«*, FU Berlin, Typoskript 2015, 29 Seiten.
- Krauss, Rosalind: *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, Cambridge, London: MIT Press 1986.
- Krieger, Verena: *Von der Ikone zur Utopie. Kunstkonzepte der Russischen Avantgarde*, Köln, Weimar, Wien: Böhlau 1998.
- Kripke, Saul A.: *Name und Notwendigkeit*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1981.
- Kručenyč, Aleksej: »Die Apokalypse in der russischen Literatur«, in: Groys, Boris / Hansen-Löve, Aage (Hgg.), *Am Nullpunkt. Positionen der russischen Avantgarde*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005, S. 90–152.
- *Stichotvorenija. Poëmy. Romany. Opera*, Sankt Petersburg: Akademičeskij proekt 2001.
- *Kalendar'*, Moskau: Izdanie vsrossijskogo sojuza poëtov 1926.
- Kublickij, Josef: »K voprosu o černom kvadrate s opere »Pobeda nad solcnem««, in: Kazimir Malevič v Russkom Muzee 2000, S. 37–39.
- Kukulin, Il'ja: *Mašiny zašumevšego vremeni. Kak sovetskij montaž stal metodom neoficial'noj kul'tury*, Moskau: NLO 2015.
- »Documentalist Strategies in Contemporary Russian Poetry«, in: *The Russian Review* 69 (2010), S. 585–614.

- Lacan, Jacques: »Das Drängen des Buchstaben im Unbewussten«, in: ders., Schriften II, hg. v. Norbert Haas, Weinheim: Quadriga 1991, S. 15-55.
- Lachmann, Renate: »Zur Poetik der Kataloge bei Danilo Kiš«, in: Grübel, Rainer/Schmid, Wolf (Hg.), Wortkunst. Erzählkunst. Bildkunst. Festschrift für Aage A. Hansen-Löve, München: Sagner 2008, S. 296-309.
- »Faktographie und Thanatographie in Psalm 44 und Peščannik von Danilo Kiš«, in: Hansen-Kokoruš, Renate/Richter, Angela, Mundus narratus. Festschrift für Dagmar Burkhart zum 65. Geburtstag, Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Bruxelles: Peter Lang 2004, S. 277-291.
- Gedächtnis und Literatur. Intertextualität in der russischen Moderne, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990.
- »Dialogizität und poetische Sprache«, in: dies. (Hg.): Dialogizität. München: Fink 1972, S. 51-62.
- Lachutin, Delir G.: Obraz Stalina v stichach i proze Mandel'stama. Popytka vnimatel'nogo čtenija (s kartinkami), Moskau: RGGU 2008, S. 11-112.
- Lahusen, Thomas/LaPasha, Robin/Mc Donald, Tracy: »Das Akkordeon. Volkskultur als Klanggemeinschaft«, in: Lipták, Tomáš/Murašov, Jurij (Hgg.): Schrift und Macht. Zur sowjetischen Literatur der 1920er und 30er Jahre. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2012, S. 221-257.
- Laird, Sally: Voices of Russian Literature. Interviews with Ten Contemporary Writers, Oxford: Oxford University Press 1999.
- Lakin, Michail: Sbornik vospominanij i materialov. Pod redakciej N. Šachanova i A. Šil'man. Vladimir: Izdanie Vladimirskogo istparta 1928.
- Landwehr, Achim: Geburt der Gegenwart. Eine Geschichte der Zeit im 17. Jahrhundert, Frankfurt a.M.: Fischer 2014.
- Lann, Evgenij: Literaturnaja mistifikacija, Moskau, Leningrad: Gosudarstvennoe izdatel'stvo 1930.
- Laplanche, Jean /Pontalis, Jean.-Bertrand: Das Vokabular der Psychoanalyse, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1998.
- Lee, Pamela M.: Chronophobia. On Time in the Art of the 1960s, Cambridge, London: MIT Press 2006.
- Lehmann, Hans-Thies: Postdramatisches Theater, Frankfurt a.M.: Verlag der Autoren 1999.
- Leibov, Roman: »Occasional political poetry and the culture of the Russian internet«, in: Michael S. Gorham, Ingunn Lunde/Martin Paulsen (Hgg.): Digital Russia. The language, culture and politics of new media communication. New York/London: Routledge 2014, S. 194-214.
- Leibniz, G.W.: Monadologie [56] [1714], Stuttgart: Reclam 1998.
- Levin, Jurij M./Segal, Dmitrij M./Timenčik, Roman D./Toporov, Vladimir N.: »Russkaja semantičeskaja poëtika kak potencial'naja kul'turnaja paradigma«, in: Russian Literature 7/8 (1974), S. 47-82.
- Lichačev, Dmitrij S.: Russkoe iskusstvo ot drevnosti do avangarda, Moskau: Iskusstvo 1992.
- Lindner, Burkhardt: »Die Spuren von Auschwitz in der Maske des Komischen. Chaplins *The Great Dictator* und *Monsieur Verdoux* heute«, in: Frölich, Margrit/Loewy, Han-

- no/Steinert, Heinz (Hgg.), *Lachen über Hitler – Auschwitz-Gelächter? Filmkomödie, Satire und Holocaust*, Augsburg: edition text und kritik 2003, S. 83-106.
- Lipovetsky, Mark: *Russian Postmodernist Fiction*, M.E. Sharpe: Armonk, New York, London 1999.
- Listov, V. S.: »Iz tvorčeskoj istorii stichotvorenija ›Geroj‹«, in: *Vremennik Puškinskoj komissii* 1981, Leningrad 1985, S. 136-146.
- Literaturnyj al'manach Metropol', Moskau: Tekst 1991.
- Lotman, Jurij M.: Puškin. Biografija pisatelja. Stat'i i zametki. ›Evgenij Onegin‹. Kommentarii, Sankt-Peterburg u.a. 2003.
- Kul'tura kak sub'ekt i sama-sebe ob'ekt [1989], in: ders., *Izbrannye stat'i v trech tomach*, Bd. II, Tartu 1993, S. 368-375.
- Alexander Puschkin – Leben als Kunstwerk, Reclam: Leipzig 1993.
- Die Struktur des künstlerischen Textes, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1973.
- Lowrie, Michèle/Lüdemann, Susanne (Hgg.): *Exemplarity and Singularity. Thinking Through particulars in Philosophy, Literature and Law*, London: Routledge 2015.
- Lüthy, Michael: »Vom Raum in der Fläche des Modernismus«, in: Hennig, Anke/Obermayr, Brigitte/Witte, Georg (Hgg.), *fRaktur. Gestörte ästhetische Präsenz in Avantgard und Spätavantgarde*, Wien / München: Kubon & Sagner 2006 (= WSA Sonderband 63), S. 149-178.
- Luhmann, Niklas: *Die Realität der Massenmedien*, Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften 2004.
- Lyotard, Jean-François: *Der Widerstreit*, München: Wilhelm Fink 1987.
- Maag, Georg: »Erfahrung«, in: Barck, Karlheinz (Hg.), *Ästhetische Grundbegriffe*. Bd. 2. Dekadent-Grotesk, Stuttgart: J.B. Metzler 2001, S. 260-275.
- Macho, Thomas: »Zeit und Zahl, Kalender und Zeitrechnung als Kulturtechniken«, in: Krämer, Sybille/Bredenkamp, Horst (Hgg.), *Bild – Schrift – Zahl*, München: Wilhelm Fink 2003, S. 179-192.
- »Der neunte November. Kalenderdaten als Chiffren der Macht«, in: Müller-Funk, Wolfgang (Hg.), *Zeit: Mythos, Phantom, Realität*, Wien, New York: Springer 2000, S. 91-105.
- März, Ursula: »Der Diana-Code«, in: *Die Zeit*, 30. August 2007, Nr. 36.
- Mainberger, Sabine: *Die Kunst des Aufzählens. Elemente zu einer Poetik des Enumerativen*, Berlin, New York: De Gruyter 2003.
- Malevič, Kazimir: »Vom Kubismus zum Suprematismus in der Kunst, zum neuen malarischen Realismus als der absoluten Schöpfung« [1915], in: Groys/Hansen-Löve (Hgg.), *Am Nullpunkt* (2005), S. 188-199.
- »Faulheit als eigentliche Wahrheit der Menschheit« [1921], in: Hansen-Löve (Hg.), *Gott ist nicht gestürzt! München: Hanser 2004*, S.107-119.
- »Glavy iz avtobiografii chudožnika« [1933], in: Vakar, I. A./Michienko, T.N. (Hgg.), *Malevič o sebe. Sovremenniki o Maleviče. Pis'ma. Dokumenty. Vospominanija. Kritika*. V 2-x tomach. Bd. 1 2004, S. 17-45.
- »Aus dem Buch über die Ungegenständlichkeit« [1924], in: Groys/Hansen-Löve (Hgg.), *Am Nullpunkt* (2005), S. 545-599.
- *Sobranie Sočinenij v pjati tomach*, Moskau: Gileja 1995.

- »Iz I/42: (Avtobiografičeskie) Zametki (1923-1925)«, in: Kazimir Malevich. 1889-1935, Amsterdam: Stedelijk Museum 1989, S. 102-107.
- Mandel'stam, Osip: *Sobranie Proizvedenij. Stichotvorenije* (1913), Moskau: Respublika 1992.
- Mandel'stam, Ossip: »O sobesednike«, in: ders., *Sobranie Sočinenij v trech tomach. Tom vtoroj. Proza*, New York: Inter-Language Literary Association 1971, S. 147-148.
- Mandelstam, Ossip: *Die Woronescher Hefte. Letzte Gedichte 1935-1937*, aus dem Russischen übertragen und herausgegeben von Ralph Dutli, Zürich: Ammann Verlag 1996.
- »Über den Gesprächspartner«, *Gesammelte Essays 1913-1924*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994, S. 7-16.
- »[Epigramm gegen Stalin] My živem, pod soboju ne čuja strany/Und wir leben, doch die Füße, sie spüren keinen Grund«, aus dem Russischen übertragen und herausgegeben von Ralph Dutli, in: ders., *Mitternacht in Moskau. Die Moskauer Hefte. Gedichte 1930-1934*, Frankfurt a.M.: Fischer 1990, S. 164-165.
- *Gedichte*, aus dem Russischen übertragen von Paul Celan, Frankfurt a.M.: Fischer 1983.
- Marcadé, Jean-Claude: *Malévitch*, Paris: Nouvelles Éditions Françaises 1990.
- Marcadé, Valentine: »Die Thematik des Bäuerlichen im Werk von Kasimir Severinowitsch Malewitsch«, in: *Kasimir Malewitsch zum 100. Geburtstag. Ausstellung Juni-Juli 1978*, Galerie Gmurzynska: Köln 1978, S. 94-118.
- Markov, Vladimir: *Russian Futurism. A History*, Berkely: University of California Press 1968.
- Marquard, Odo: *Krise der Erwartung – Stunde der Erfahrung. Zur ästhetischen Kompensation des modernen Erfahrungsverlustes (= Konstanzer Universitätsreden 139)*, Konstanz: Universitätsverlag 1982.
- Marszałek, Magdalena: »Zeugnis und kontrafaktisches Erzählen«, in: Nicolosi, Riccardo/Obermayr, Brigitte/Weller, Nina (Hgg.), *Interventionen in die Zeit. Kontrafaktisches Erzählen und Erinnerungskultur*, Paderborn: Ferdinand Schöningh 2019, S. 36-46.
- Martinsen, Deborah A.: *Literary Journals in Imperial Russia*, Cambridge: Cambridge University Press 1997.
- Matzat, Wolfgang: *Perspektiven des Romans: Raum, Zeit, Gesellschaft, Ein romanistischer Beitrag zur Gattungstheorie*, Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler 2014, S. 183-206.
- Maur, von Karin (Hg.): *Magie der Zahl in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog*, Stuttgart: Gerd Hatje 1997.
- McLeod, Kembrew: *Cutting across media: appropriation art, interventionist collage, and copyright law*, Durham: Duke University Press 2011.
- Menke, Christoph: *Die Souveränität der Kunst. Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991.
- Menninghaus, Winfried: »Wissen oder Nicht-Wissen. Überlegungen zum Problem des Zitats bei Celan und in der Celan-Philologie«, in: Shoam, Chaim/Witte, Bernd (Hgg.), *Datum und Zeit bei Paul Celan. Akten des Internationalen Paul Celan-Colloquiums Haifa 1986*, Bern, Frankfurt a.M., Paris, New York: Peter Lang 1987, S. 81-96.

- Paul Celan. *Magie der Form*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1980.
- Mierau, Fritz (Hg.): *Die großen Brände. 25 russische Autoren schreiben einen Roman, aus dem Russischen von Rosemarie Tietze*, Berlin: Ullstein 1997.
- Miller, Nikolaus: *Prolegomena zu einer Poetik der Dokumentarliteratur*, München: Wilhelm Fink 1982.
- Molderings, Herbert: *Über Marcel Duchamp und die Ästhetik des Möglichen*, Köln: Walther König 2019.
- »Ästhetik des Möglichen. Zur Erfindungsgeschichte der Readymades Marcel Duchamps«, in: Mattenklott, Gert (Hg.), *Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste. Epistemische, ästhetische und religiöse Formen von Erfahrung im Vergleich*, Hamburg: Felix Meiner 2004, S. 105-135.
- Molok, Jurij: *Puškin v 1937 godu. Materialy i issledovanija po ikonografii*, Moskau: Novoe literaturnoe obozrenie 2000.
- Monnier, André: »Puškin et Napoléon«, in: *Cahier du Monde russe et soviétique*, XXXII (2) (1991), S. 209-216.
- Monastyrskij, Andrej: *Poezdki za gorod*. [Bd. 1-5], Bd. 3, Moskau: Ad Marginem 1998.
- Morož, O.N.: »Jazyk političeskoj poëzii i stichi N. A. Zabolockogo v gazete ›Izvestija‹ (1934-1937)«, in: *Izvestija Rossijskogo gosudarstvennogo pedagogičeskogo universiteta imeni A.I. Gercena* 2008, S. 207-212.
- Morson, Gary Saul: »Introductory Study: Dostoevsky's Great Experiment«, in: *Dostoevsky, Fyodor, A Writer's Diary*. Bd. 1. 1873-1976, Evanston: Northwestern University Press 1994, S. 1-125.
- Morris, Jeremy: *Mastering Chaos. The Metafictional Works of Evgeny Popov*, Oxford, Bern, Berlin u.a.: Peter Lang 2013.
- Moser, Charles A.: »Dostoevsky and the Aesthetics of Journalism«, in: *Dostoevsky Studies* 3 (1982), S. 27-42.
- Mouffe, Chantal: *Agonistik. Die Welt politisch denken*. Berlin: Suhrkamp 2014.
- Murašov, Jurij/Witte, Georg (Hgg.), *Die Musen der Macht. Medien in der sowjetischen Kultur der 20er und 30er Jahre*, München: Wilhelm Fink 2003.
- Nekrasov, Nikolaj A.: *Polnoe sobranie sočinenij i pisem v 15-ti tomach*. Bd. 2, Leningrad: Nauka 1981.
- Nekrassow, Nikolai A.: *Gedichte und Poeme*. 2 Bände, Bd. 1, Nachdichtung v. Marin Remané und Rudolf Seuberlich, Berlin, Weimar: Aufbau Verlag 1965.
- Neuschäfer, Hans-Jörg: *Populärromane im 19. Jahrhundert von Dumas bis Zola*, München: Wilhelm Fink 1976.
- Nicolosi, Riccardo: »Evidenz und Kontrafaktizität im (russischen) Naturalismus. Die *reductio ad absurdum* des ›Kampfes ums Dasein‹ in D.N. Mamin-Sibirjaks Roman *Chleb* (Korn)«, in: *Evidenz und Zeugenschaft*. Für Renate Lachmann (=WSA 69) 2012, S. 247-271.
- *Die Petersburg-Panegyrik. Russische Stadtliteratur im 18. Jahrhundert*, Frankfurt a.M., Berlin, Bern u.a.: Peter Lang 2002.
- Niederbudde, Anke: *Mathematische Konzeptionen in der russischen Moderne: Florenskij, Chlebnikov, Charms*, München: Sagner 2006.
- Nöth, Winfried: *Handbuch der Semiotik*, Stuttgart, Weimar: Metzler 2000.

- Nünning, Ansgar: »Moving back and forward in time«: Zur Gleichzeitigkeit verschiedener Zeitstrukturen, Zeiterfahrungen und Zeitkonzeptionen im englischen Roman der Gegenwart«, in: Middeke, Martin (Hg.), *Zeit und Roman. Zeiterfahrung im historischen Wandel und ästhetischer Paradigmenwechsel vom sechzehnten Jahrhundert bis zur Postmoderne*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, S. 395-419
- Obermayr, Brigitte: »abschreiben«, in: Poeticon.net. Online Lexikon für poetische Verfahren. <https://www.poeticon.net/abschreiben/> (letzter Zugriff am 30.4.2019).
- »Das Erzählen, das wird schon bleiben«. Prosa zwischen Roman, Epos und Montage – ausgehend von Boris Ėjchenbaum und Walter Benjamin«, in: WSA 82, 2018, S. 233-252.
- »many-many-many newspapers«. Preliminary remarks on Dmitrij Prigov's »Newspaper-series«, in: Janecek Gerald (Hg.), *Dmitry Prigov's Legacy as a Multimedia Artist and Writer*. SEEJ, 2018, S. 65-78.
- »O gazete v literaturnom povestvovanii«, in: Ičin, Kornelija (Hg.), *I posle avangarda – avangard*, Belgrad: Filologičeskij fakultet Belgradskogo universiteta 2017, S. 264-274.
- »Kak sdelano« vs. »kogda sdelano«: 1913 god kak data v estetike«, in: Žakar, Žan-Filipp/Morar, Annik (Hgg.), 1913. Slovo kak takovoe. K jubilejnomu godu ruskogo futurizma, Sankt Petersburg: Evropejskij universitet 2015, S. 286-301.
- »Jurij Lotmans Kultursemiotik und ihre Aktualität in der gegenwärtigen Slawistik. Rezensionenartikel zu: Susi K. Frank, Cornelia Ruhe, Alexander Schmitz (Hgg.), *Explosion und Peripherie. Jurij Lotmans Semiotik der kulturellen Dynamik revisited*«, Bielefeld: transcript Verlag 2012, S. 324, in: *Welt der Slaven LX*, 2015, S. 374-397.
- »Est' lirika bez dialoga. Poëtika sobytija e Prigova«, in: Prigov i konceptualizm. Sbornik statej, Moskau: NLO 2014, S. 127-138.
- »Verneinung, Verteilung, Übertreibung und andere apophatische Verfahren. (Am Beispiel Dmitrij A. Prigov)«, in: WSA 73, 2014, S. 517-544.
- »Datirna Umjetnost: O umjetnosti i literaturi koja sadrži višak činjenica«, in: Jasmina Vojvodić: *Kalendar*, Zagreb: FFpress 2010, S. 279-309.
- »Portret bezobraznogo vremeni. Pozdnie portrety Maleviča v kontekste diskussii o sbornike GACHN »Iskusstvo portreta««, in: *Logos* 2/75, 2010, S. 136-149.
- »Das Überzählige. Versuch zum Realismus in der Lyrik«, in: Linck, Dirck/Lüthy, Michael/Obermayr, Brigitte/Vöhler, Martin (Hgg.), *Realismus in den Künsten der Gegenwart*, Berlin: diaphanes 2010, S. 191-214.
- »Biographie und Faktographie am Beispiel von Viktentij Veresaevs »Puškin v žizni« (1926/1932)«, in: Kohler, Gun-Britt (Hg.), *Blickwechsel. Perspektiven der slavischen Moderne. Festschrift für Rainer Grübel*, Wien, München, Berlin (= WSA Sonderband 78) 2010, S. 317-344.
- »Irgendwer mit Flügeln [...]«. Nachwort zum 5. Band«, in: Prigov, D.A.: *Sobranie stichov. 1979-1981. Bd. 5*, Wien, München (=WSA Sonderband 67), 2009, S. 325-349.
- »Das »Leben« zwischen »Gegenstand«, »Ding« und »Ähnlichkeit« in der russischen Kunstdiskussion der späten 1920er Jahre«, in: Hennig, Anke/Witte, Georg (Hgg.), *Der dementierte Gegenstand. Artefaktskepsis der russischen Avantgarde zwischen Abstraktion und Dinglichkeit*, Wien / München: Kubon&Sagner (= WSA Sonderband 71) 2008, S. 89-130.

- »Das Ende nachvollziehen. Zu Schluss und Ende in modernen und nachmodernen literarischen Texten«, in: WSA 60, 2007, S. 353-383.
- »Tod und Zahl. Transitive und intransitive Operationen bei V. Chlebnikov und D.A. Prigov«, in: WSA 56, 2005, S. 209-285.
- »Paradoxe Partizipationen: Intertextualität und Postmoderne (A. Achmatova und D.A. Prigov)«, in: Brötz, Dunja/Aufschnaiter, Barbara (Hgg.), Russische Moderne Interkulturell. Von der Blauen Blume zum Schwarzen Quadrat, Innsbruck: Studie Verlag 2004, S. 84-100.
- Paradoxe Partizipationen. Positionen der »Tartu-Moskauer kultursemiotischen Schule« und der russischen Post-Moderne. Dissertationschrift, Salzburg 2002, S. 1-37.
- »Wenn der Milizionär hier auf seinem Posten steht...«. Dmitrij A. Prigov«, in: Zelinsky, Bodo (Hg.), Die russische Lyrik, Köln: Böhlau 2002, S. 294-300.
- On Kawara. Consciousness. Meditation. Watcher on the Hills. Ausstellungskatalog, Birmingham, Dijon: Ikon/Les presses du réel 2002.
- On Kawara. Date Paintings in 89 Cities., Rotterdam: Mueseum Boymans-van Beuningen 1992.
- On Kawara. continuity/discontinuity. 1963-1979, Ausstellungskatalog, Stockholm: Moderna Musset 1980.
- Oraić-Tolič, Dubravka: »Collage«, in: Flaker, Aleksandar (Hg.), Glossarium der russischen Avantgarde, Graz: Droschel 1989, S. 152-178.
- Ostrovskij, Nikolaj: Sobranie Sočinenij v trech tomach. Bd. 2, Moskau: Molodaja gvardija 1989.
- Paflik-Huber, Hannelore: Kunst und Zeit. Zeitmodelle in der Gegenwartskunst, München: scaneg Verlag, 1997.
- Papazian, Elizabeth: Manufacturing Truth: The Documentary Moment in Early Soviet Culture, DeKalb, Illinois: Northern Illinois University Press 2009.
- Parnis, Aleksandr E.: »Chlebnikov i Malevič: v poiskach značimych elementov«, in: Ivanov, Vjačeslav V./Papernyj, Zinovij S./Parnis, Aleksandr E. (Hgg.), Mir Velimira Chlebnikova, Moskau: Jazyki russkoj kul'tury 2000, S. 176-185.
- Pauleit, Winfried: Filmstandbilder. Passagen zwischen Kunst und Kino, Frankfurt a.M., Basel: Stroemfeld 2004.
- Pause, Johannes: Texturen der Zeit. Zum Wandel ästhetischer Zeitkonzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Böhlau Verlag: Köln, Weimar, Wien 2012.
- Perova, Natal'ja: Slovar' neologizmov Velimira Chlebnikova (= WSA Sonderband 40), Wien, Moskau: Gesellschaft zur Förderung slawistischer Studien, 1995.
- Petrova, Evgenija: »Proizvdenija Maleviča v Russkom Muzei i ich novye datirovki«, in: Kazimir Malevič v Russkom Muzei, Sankt Petersburg: Palace Edition 2000, S. 11-14.
- Petzer, Tatjana: »Die Evidenz der Liste. Enumeratives Bezugen in der mitteleuropäisch-jüdischen Poetik nach Auschwitz«, in: WSA 69, 2012, S. 65-84.
- Pil'njak, Boris: »Čisla i sloki«, in: ders., Sobranie sočinenij v šesti tomach. Tom pervyj. Golyj god. Povesti, Rasskazy, Moskau: Terra-Knižnyj klub 2003, S. 412-425.
- Platt, Jonathan: Greetings, Pushkin! Stalinist cultural politics and the Russian National Bard, Pittsburgh: University of Pittsburgh Press 2016.

- Platt, Kevin M. F.: »Ideologija literatury. N.A. Zabolockij na stranicach ›Izvestij‹ (k biografii poëta 1934-1937 godov), in: NLO 4, 2000, S. 91-109.
- Popov, Evgenij: »Duša patriota, ili različnye poslanija k Ferfičkinu«, in: Volga. Ežemesjačnyj literaturno-chudožestvennyj i obščstvenno-političeskij žurnal (1989), S. 3-7.
- Prekrasnost' Žizni. Glavy iz ›romana s gazetov‹ kotoryj nikogda ne budet načat i zakončen, Moskau: Moskovskij Rabočij 1990
- Duša patriota ili različnye poslanija k Ferfičkinu, Moskau: Tekst 1994.
- Popow, Jewgeni: Die Wunderschönheit des Lebens. Kapitel aus einem Roman mit Zeitung, der niemals begonnen wurde und niemals beendet wird, übers. v. Alfred Frank, Frankfurt a.M.: Fischer 1992.
- Das Herz des Patrioten oder Diverse Sendschreiben an Ferfitchkin, dt. von Rosemarie Tietze, Frankfurt a.M.: Fischer 1991.
- Preimesberger, Rudolf: »Einleitung«, in: Preimesberger, Rudolf/Baader, Hannah/Suthor, Nicola (Hgg.), Porträt, Berlin: Reimer 1999, S. 13-64.
- Preisendanz, Wolfgang: »Die Pluralisierung des Mediums Lyrik beim frühen Brecht«, in: Warning, Rainer/Wehle, Winfried (Hgg.), Lyrik und Malerei der Avantgarde, München: Wilhelm Fink 1982, S. 333-357.
- Prigov, Dmitrij Aleksandrovič: »Isčislennye stichi«, in: ders., Sobranie stichov. Bd. 7, Leipzig 2016, S. 63-108.
- »Berechnungen und Bestimmungen. Stratifikations- und Konvertierungstexte«, übers. v. Günter Hirt und Sascha Wonders, in: Via Regia. Blätter für internationale kulturelle Kommunikation. März/April 1997, S. 62-78. Schreibheft. Zeitschrift für Literatur 70 (2008), S. 185-206.
- Raznoobrazie vsego, Moskau: OGI 2007, S. 115-150.
- [Dmitrij Prigov]: ot Renessansa do konceptualizma i dalee, Ausstellungskatalog, Moskau 2004.
- Isčislenija i ustanovlenija. Stratifikacionnye i konvertacionnye teksty, Moskau: Novoe literaturnoe obozrenie 2001.
- Grafik peresečeniya imen i dat [8 Hefte] Moskau / London: Typoskript 1994.
- Puschkin, Alexander Sergejewitsch: »[Pis'mo] M. P. Pogodinu. Načalo nojabrja 1830 g. Iz Boldina v Moskvu«, in: ders., Sobranie Sočinenij v desjati tomach. Tom devjatyj [1830], Moskau: Chudožestvennaja Literatura 1977, S. 343.
- »Der Held«, in: ders., Gesammelte Werke in sechs Bänden. Gedichte, herausgegeben von Harald Raab, Berlin, Weimar: Aufbau Verlag 1973, S. 346-348.
- Puškin, Aleksandr S.: »Geroj«, in: ders., Polnoe Sobranie Sočinenij v desjati tomach. Tom tretij, Moskau: Izdatel'stvo Akademii Nauk SSSR 1957, S. 198-200.
- Rancière, Jacques: »Der Wirklichkeitseffekt und die Politik der Fiktion«, in: Linck, Dirck/Lüthy, Michael/Obermayr, Brigitte/Vöhler, Martin (Hgg.), Realismus in den Künsten der Gegenwart, Berlin: diaphanes 2010, S. 141-157.
- Politique de la littérature, Paris: Galilée 2007.
- Politik der Literatur, aus dem Französischen von Richard Steurer, Wien: Passagen 2007.
- Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien, Berlin: bBooks 2006.

- Rando, David: *Modernist Fiction and News. Representing Experience in Early Twentieth Century*, Basingstoke: Palgrave 2011.
- Reents, Friederike: »Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinne. Transmoderne Zeitgeschichtslyrik am Beispiel der 9/11 Gedichte von Durs Grünbein und Thomas Kling«, in: *Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik*. Band 1 (2019), S. 243-262.
- Richardson, Brian: »Narrative Poetics and Postmodern Transgression: Theorizing the Collapse of Time, Voice, and Frame«, in: *Narrative* 8/1 (2000), S. 23-42.
- Ricoeur, Paul: *Zeit und Erzählung*, Bd. III, *Die erzählte Zeit*, übers. v. Andreas Knop, München: Wilhelm Fink 1991.
- *Zeit und Erzählung*, Bd. I, *Zeit und historische Erzählung*, übers. v. Rainer von Rochlitz, München: Wilhelm Fink 1988.
- *Temps et récit*, Bd. III, *Le temps raconté*, Paris: Éditions du Seuil 1985.
- Riha, Karl: »Das Experiment in Sprache und Literatur. Anmerkungen zur literarischen Avantgarde«, in: *Propyläen Geschichte der Literatur*. Bd. 6, *Die moderne Welt. 1914 bis heute*, Berlin: Propyläen Verlag 1982, S. 440-463.
- *Cross-Reading und Cross-Talking. Zitat-Collagen als poetische und satirische Technik*, Stuttgart: Metzler 1971.
- Rodčenko, Aleksandr: »Gegen das summierende Porträt, für die Momentaufnahme« [1928], in: Gorys/Hansen-Löve (Hgg.), *Am Nullpunkt* (2005), S. 366-372.
- »Protiv summirovannogo portreta, za momental'nyj snimok«, in: *Novyj Lef* 4 (1928), S. 14-16.
- Rohner, Ludwig: *Kalendergeschichte und Kalender*, Wiesbaden: Athenaion 1978.
- Rorty, Richard: *Relativismus: Finden und Machen*, in: Gimmler, Antje/Sandbothe, Mike/Zimmerli, Walther C. (Hgg.), *Die Wiederentdeckung der Zeit*, Darmstadt 1997, S. 10-26.
- Rosa, Hartmut: *Beschleunigung. Die Veränderung der Zeitstrukturen in der Moderne*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005.
- Rošal', Lev.: *Dziga Vertov*, Moskau Iskusstvo 1982.
- Roxburgh, Angus: *Pravda. Inside the Soviet News Machine*, New York: Braziller 1987.
- Rubaškin, Aleksandr: Michail Kol'cov. *Kritiko-biografičeskij očerk*, Moskau: Chudožestvennaja literatura 1971, S. 37.
- Ruchatz, Jens/Willer, Stefan/Pethes, Nicolas (Hgg.), *Das Beispiel. Epistemologie des Exemplarischen*, Berlin: Kadmos 2007.
- Ruder, Cynthia: *Making History for Stalin. The Story of the Belomor Canal*, Gainesville: The University Press of Florida 1988.
- Ruchatz, Jens/Willer, Stefan/Pethes, Nicolas (Hgg.): *Das Beispiel. Epistemologie des Exemplarischen*, Berlin: Kadmos 2007.
- Ryklin, Michail: *Terrorologiki*, Tartu, Moskau: Ėjdos 1992.
- Rymbu, Galina/Ostashevsky, Eugene/Morse, Ainsley (Hgg.): *F Letter. New Russian Feminist Poetry*. Isolarii 2020.
- Sandler, Stephanie: *Commemorating Pushkin. Russia's Myth of a National Poet*, Stanford: Stanford University Press 2004.
- Sandomirskaya, Irina: »Vokrug ъ/Around ъ. Power and the Magic of Writing«, in: *Heresies/idiomA. A Journal of Feminist Post-Totalitarian Criticism* 7/2 (1992), S. 44-60.

- Sasse, Sylvia: »Vorwort«, in: Bachtin, Michail M., *Philosophie der Handlung*, Berlin: Matthes & Seitz 2011, S. 5-31.
- Michail Bachtin. *Zur Einführung*, Hamburg: Junius 2010.
- *Texte in Aktion. Sprech- und Sprachakte im Moskauer Konzeptualismus*, München: Wilhelm Fink 2003.
- Sartorti, Rosalinde: *Pressefotografie und Industrialisierung in der Sowjetunion. Die Pravda 1925-1932*, Berlin, Wiesbaden: Harrassowitz 1981.
- Schaub, Miriam: *Das Singuläre und das Exemplarische. Zu Logik und Praxis der Beispiele in Philosophie und Ästhetik*, Zürich: diaphanes 2010, S. 213-214.
- Gilles Deleuze im Wunderland. *Zeit- als Ereignisphilosophie*, München: Wilhelm Fink 2003.
- Schenda, Rolf: *Volk ohne Buch. Studien zur Sozialgeschichte der populären Lesestoffe. 1770-1910*, München: dtv 1977.
- Schklowski, Viktor: »Literatur ohne Sujet«, in: *Die Erweckung des Wortes. Essays der russischen Formalen Schule*, Leipzig: Reclam 1991, S. 33-58.
- Schlögel, Karl: *Terror und Traum*, Moskau 1937, München: Hanser 2008.
- Schmidt, Gerhart: »Lyrische Sprache und normale Sprache«, in: Köhler, Erich, *Sprachen der Lyrik. Festschrift für Hugo Friedrich zum 70. Geburtstag*, Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann 1975, S. 731-750.
- Schmidt, Henrike: *Russische Literatur im Internet. Zwischen digitaler Folklore und politischer Propaganda*, Bielefeld: Transcript 2011.
- Smirnov, Igor P.: »Dasein und Sein in D. A. Prigovs Gedichten«, in: Obermayr, Brigitte (Hg.), *Jenseits der Parodie. Dmitrij A. Prigovs Werk als neues poetisches Paradigma*, Wien / München: Kubon & Sagner (= WSA Sonderband 81), 2013, S. 54-70.
- Schmidt, Thomas: *Der Kalender und die Folgen. Uwe Johnsons Roman »Jahrestage«*. Ein Beitrag zum Problem des kollektiven Gedächtnisses, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht u.a. 2000.
- Schmitt, Hans-Jürgen/Schramm, Godehard (Hgg.), *Sozialistische Realismuskonzeptionen. Dokumente zum 1. Allunionskongress der Sowjetschriftsteller*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1974.
- Schmitz-Emans, Monika: *Die Sprache der modernen Dichtung*, München: Wilhelm Fink 1997.
- Schneider, Martin: *Die operative Skizze Sergej Tret'jakovs. Futurismus und Faktographie in der Zeit des 1. Fünfjahresplans*. Bochum: Universitätsverlag 1983.
- Schneider, Sabine: »Erzählen im multiplen Zeitenraum. »Restitution des Epischen« in der Moderne (Döblin, Benjamin, Musil)«, in: Brüggemann, Heinz/Schneider, Sabine (Hgg.), *Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Formen und Funktionen der Pluralität in der ästhetischen Moderne*, München: Wilhelm Fink 2011, S. 215-231.
- Schüller, Thorsten: »Modern Talking – Die Konjunktur der Krise in anderen und neuen Modernen«, in: Schüller, Thorsten/Seiler, Sascha (Hgg.), *Von Zäsuren und Ereignissen. Historische Einschnitte und ihre mediale Verarbeitung*, Bielefeld: transcript 2010, S. 13-27.
- Schwarz, Arturo (Hg.): *The Complete Works of Marcel Duchamp. Third Revised and Expanded Edition Bd. 2*, New York: Delano Greenidge Editions 1997.

- Schwartz, Matthias/Anding, Kevin/Meyer, Holt (Hgg.): *Gagarin als Archivkörper und Erinnerungsfigur*. Frankfurt a.M., Bern, Bruxelles u.a.: Peter Lang 2014.
- Seel, Martin: »Ereignis. Eine kleine Phänomenologie«, in: Müller-Schöll, Nikolaus (Hg.), *Ereignis. Eine fundamentale Kategorie der Zeiterfahrung. Anspruch und Aporien*, Bielefeld: transcript 2003, S. 37-47.
- Segebrecht, Wolf: *Das Gelegenheitsgedicht. Ein Beitrag zur Geschichte und Poetik der deutschen Lyrik*, Stuttgart: J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung 1977.
- Senn, Fritz: »Alltägliche Zeiterfahrung bei James Joyce«, in: Middeke, Martin (Hg.), *Zeit und Roman. Zeiterfahrung im historischen Wandel und ästhetischer Paradigmenwechsel vom sechzehnten Jahrhundert bis zur Postmoderne*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, S. 275-295.
- Simmel, Georg: *Das Problem der historischen Zeit (= Philosophische Vorträge 12, 1916)*, (veröffentlicht in der Kantgesellschaft), Berlin 1916.
- Simon, Ralf: »Vor und nach der Form. Zur Temporalität des ästhetischen Formprozesses«, in: Gamper, Michael/Geulen, Eva u.a. (Hgg.): *Zeiten der Form – Formen der Zeit*, Hannover: Wehrhahn 2016, S. 63-110.
- Šatskich, Aleksandra: *Kazimir Malevič i obščestvo Supremus*, Moskau: Tri kvadrata 2009.
- Šklovskij, Viktor: »Where is Dziga Vertov Striding?«, in: Yuri Tsivian (Hg.), *Lines of Resistance, Dziga Vertov and the Twenties*, Pordenone: Editoriale Lloyd 2004, S. 169-170.
- »Kuda šagaet Dziga Vertov?« [1926], in: ders., *Za 60 let*, Moskau: Iskusstvo 1985, S. 78-79.
- »Parodijnyj roman ›Tristram Šendi‹ Sterna«/»Der parodistische Roman Sternes ›Tristram Shandy‹«, in: Striedter, Jurij (Hg.), *Texte der Russischen Formalisten*. Bd. 1, München: Wilhelm Fink 1969, S. 244-299.
- »Literatur ohne Sujet«, in: ders., *Theorie der Prosa*, Frankfurt a.M.: S. Fischer 1966, S. 163-185.
- Sokolow, Sascha: *Die Schule der Dummen* [dt. 1977], übers. v. Wolfgang Kasack, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001.
- Sokolov, Saša: *Škola dlja durakov* [1976], Moskau: Ogonek, Variant 1990.
- Solschenizyn, Alexander: *Ein Tag im Leben des Iwan Denissowitsch*, München: Dtv 1970.
- Soškin, Evgenij: *Gipogrammatika. Kniga o Mandel'stame*, Moskau: Novoe Literaturnoe obozrenie 2015.
- Steiner, Uwe: »Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen«, in: Lindner, Burkhardt (Hg.), *Benjamin Handbuch. Leben-Werk-Wirkung*, Stuttgart: J.B. Metzler 2011, S. 592-603.
- Sternberg, Meir: »Telling in Time (II): Chronology, Teleology, Narrativity«, in: *Poetics Today*, 13/3 (1992), S. 463-541.
- »Telling in Time (I): Chronology and Narrative Theory«, in: *Poetics Today* 11/4 (1990), S. 901-948.
- Stierle, Karlheinz: »Geschichte als Exemplum. Exemplum als Geschichte. Zur Pragmatik und Poetik narrativer Texte«, in: Koselleck, R./Stempel, W.-D. (Hgg.), *Geschichte – Ereignis und Erzählung*, München: Wilhelm Fink 1973, S. 347-376.

- Stockhammer, Robert: »An dieser Stelle« Kartographie und die Literatur der Moderne«, in: *Poetica* 33 (2001), S. 273-306.
- Strätling, Susanne: *Die Hand am Werk. Poetik der Poiesis in der russischen Avantgarde*, Paderborn: Wilhelm Fink 2017.
- »Subversive Signaturen. Schriftzüge zwischen Bezeichnung, Bezeugung und Betrug«, in: *WSA* 69 (2012), 465-490. »Hypermnemonik. Puškin-Bilder bei Dovlatov, Bitov und Sorokin«, in: *WSA* 49 (2000), S. 151-174.
- /Witte, Georg: »Die Sichtbarkeit der Schrift zwischen Evidenz, Phänomenalität und Ikonizität«, in: dies. (Hgg.), *Die Sichtbarkeit der Schrift*, München: Wilhelm Fink 2006, S. 7-18.
- Szondi, Peter: »Eden«, in: ders., *Celan-Studien*, Frankfurt a.M.: Bibliothek Suhrkamp 1972, S. 113-125.
- »Durch die Enge geführt. Versuch über die Verständlichkeit des modernen Gedichts«, in: ders., *Celan-Studien*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1972, S. 47-111.
- Tarabukin, Nikolaj: »Von der Staffelei zur Maschine« [1923], in: Groy/Hansen-Löve (Hgg.), *Am Nullpunkt* (2005), S. 416-474.
- Te Heesen, Anke: *Der Zeitungsausschnitt. Ein Papierobjekt der Moderne*, Frankfurt a.M.: Fischer 2006.
- Telingater, Solomon: »Die 1. Brigade für die Massenbuchgestaltung. Vortragsthesen 1933«, in: Gaßner, Hubertus/Gillen, Eckhart (Hgg.): *Zwischen Revolutionskunst und Sozialistischen Realismus. Dokumente und Kommentare. Kunstdebatten in der Sowjetunion von 1917 bis 1934*. Köln: DuMont 1979, S. 215-216.
- Tietze, Rosemarie: »Die letzte Geschichte«, in: Popow, Jewgeni, *Wie es mit mir bergab ging*, Frankfurt a.M.: Fischer 1997, S. 229-234.
- Toporov, Vladimir: »Čislo«, in: ders., *Issledovanija po étimologii i semantike*. Bd. 1. *Teorija i nekotorye častnye ee priloženiya*, Moskau: Jazyki slavjanskoj kul'tury 2004, S. 226-261.
- Tret'jakov, Sergej: »Reč. S.M. Tret'jakova«, in: *Pervyj vsesozjuznyj s'ezd sovetskich pistaelej, Stenograficeskij otčet*, [1934], Moskau: Sovetskij Pisatel' 1990, S. 344-346.
- »Rede auf dem Lion-Feuchtwanger-Abend im Polytechnischen Museum am 5. Januar 1935«, in: ders.: *Gesichter der Avantgarde. Porträts. Essays. Briefe*, Berlin, Weimar: Aufbau Verlag 1985, S. 386-392.
- »Menschen eines Scheiterhaufens«, in: ders., *Gesichter der Avantgarde. Porträts, Essays, Briefe*, Berlin, Weimar: Aufbau Verlag 1985, S. 123-385.
- »Der neue Lev Tolstoj«, in: ders., *Die Arbeit des Schriftstellers. Aufsätze, Reportagen, Porträts*, Hamburg: Rowohlt 1972, S. 94-98.
- *Ljudi odnogo kostra*, Moskau: Gosudarstvennoe izdatel'stvo 1936.
- *Tscheljuskin. Ein Land rettet seine Söhne*, Moskau, Leningrad 1934.
- »Die Evolution eines Genres« [1934], in: ders., *Lyrik, Dramatik, Prosa*, Leipzig: Reclam 1972, S. 271-278.
- »Die Tasche« [1933], in: ders., *Die Arbeit des Schriftstellers. Aufsätze, Reportagen, Porträts*, Reinbek. Rowohlt 1972, S. 86-93.
- »Novyj Lev Tolstoj« [1927], in: *Literatura fakta*, Moskau: Izdatel'stvo Federacija 1929, S. 29-33.
- »Blіže k gazete«, in: *Literatura fakta*, Moskau: Izdatel'stvo Federacija 1929, S. 211-213.

- »Živoj ›živoj‹ čelovek«, in: Literatura fakta, Moskau: Izdatel'stvo Federacija 1929, S. 233-246.
- »Živoe i bumažnoe«, in: Literatura fakta, Moskau: Izdatel'stvo Federacija 1929, S. 142-144.
- Tupitsyn, Margarita: »Das Stigma der Apparatur. Zur ›organischen‹ Wende in der Fotografie und der bildenden Kunst«, in: Witte, Georg/Murašov, Jurij (Hgg.), Die Musen der Macht. Medien in der sowjetischen Kultur der 20er und 30er Jahre, München: Wilhelm Fink 2003, S. 113-136.
- Tynjanov, Jurij: Das Problem der Verssprache. Zur Semantik des poetischen Textes, München: Wilhelm Fink 1977.
- »Literaturnyj Fakt« [1924], in: ders., Poëtika. Istorija literatury. Kino, Moskau: Nauka 1977, S. 255-270.
- »Promežutok« [1924], in: ders., Poëtika. Istorija literatury. Kino, Moskau: Izdatel'stvo Nauka 1977, S. 168-195.
- Problema stichotvornogo jazyka, Moskau: Sovetskij Pisatel' 1965.
- Ungurianu, Dan: »Konceptija dvuch pravd u Puškina i Vin'i. Ešče raz k voprosu ob istočnikach stichotvorenija Geroj«, in: Revue des études slaves. Tome soixante-dixième. Fascicule 4, Paris (1998), S. 815-824.
- Uffelman, Dirk: »Odin den' Ivana Denisovča (Ein Tag des Ivan Denisovič)«, in: Zelinsky, Bodo (Hg.), Die russische Erzählung, Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2018, S. 557-565.
- Vachitova, Tina. M.: »Russkij dëndi v epochu socializma: Valentin Stenič«, in: Russkaja literatura 4 (1998), S. 162-185.
- Vakar, Iirina, A.: »Krasnye kryši. K voprosu o chronologii impressionističeskich proizvidenij K. S. Maleviča« in: Mejlach, M. B./Sarab'janov, D. V. (Hgg.), Poëzija i živopis'. Sbornik trudov pamjati N. I. Chardžieva, Moskau: Jazyki russkoj kul'tury 2000, S. 174-185.
- Velikaja Utopija. Russkij i sovetskij avangard 1915-1932, Ausstellungskatalog, Bern, Moskau: Bentelli/Galart 1993.
- Veresae, Vikentij: Puškin v žizni. Sistematičeskij svod podlinnych svidel'stv sovremennikov, Moskau, Leningrad 1932.
- Vertov, Dziga: »Den' mira«, in: ders., Stat'i (1966), mit Kommentaren in: Dziga Vertov. Iz nasledija. Tom pervyj Dramaturgiceskie Opyty, Moskau 2004, S. 236-238.
- »Vorläufige Instruktion an die Zirkel des ›Kinoglaz‹« [1926], in: ders., Schriften zum Film, München: Hanser 1973, S. 41-53.
- »Den' mira«. in: ders.: Stat'i, dnevniki, zamysly, Moskau: Iskusstvo, 1966.
- »Roždenie ›Kinoglaza‹« [1924], in: ders., Stat'i, dnevnik, Zamysli, Moskau: Iskusstvo 1966, S. 73-75.
- Wall, Jeff: »Monochromie und Photojournalismus in On Kawaras ›Today Paintings‹, in: ders., Szenarien im Bildraum der Wirklichkeit. Essays und Interviews, hg. v. Gregor Stemmrich, Amsterdam, Dresden: Verlag der Kunst 1997, S. 339-374.
- Weidemann, Henning: »Der Chronograph«, in: ders. (Hg), On Kawara 9 (1991). Aus der »Today« Series (1966-...), Ostfildern: Hatje Cantz 1994, S. 41-57.
- Weidner, Daniel: »Bildnis machen. Autofiktionale Strategien bei Walter Kempowski, Uwe Johnson und W.G. Sebald«, in: Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.), Auto(r)fiktion. Literarische Verfahren der Selbstkonstruktion, Bielefeld: Aisthesis 2013, S. 163-182.

- Weinrich, Harald: *Tempus. Besprochene und erzählte Welt*, Stuttgart: Kohlhammer 1964.
- Weissenberger, Peter: *Prosakunst ohne Erzählen*, Tübingen: Niemeyer 1985.
- Wendorff, Rudolf: *Tage und Woche, Monat und Jahr. Eine Kulturgeschichte des Kalenders*, Opladen: Westdeutscher Verlag 1993.
- West-Pavlov, Russell: *Temporalities*, London, New York: Routledge 2013.
- Widmer, Peter: *Subversion des Begehrens*, Wien: Turia + Kant 2004.
- Wilke, Jürgen: *Das »Zeitgedicht«. Seine Herkunft und frühe Ausbildung*, Meissenheim am Glan: Verlag Anton Hain 1974.
- Wilcox, Donald J.: *The Measure of Past. Pre-Newtonian Chronologies and the Rhetoric of Relative Time*, Chicago, London: University of Chicago Press 1987.
- Wilpert, Gero von (Hg.): *Sachwörterbuch der Literatur*, Stuttgart: Kröner 2001.
- Winkel, Heike: »Schreibversuche. Kollektive Vorlagen und individuelle Strategien in den ›Briefen der Werktätigen‹«, in: Murašov, Jurij/Witte, Georg (Hgg.), *Die Musen der Macht. Medien in der sowjetischen Kultur der 20er und 30er Jahre*, München: Wilhelm Fink 2003, S. 59-79.
- Wissmann, Jürgen: »Collagen oder die Integration von Realität im Kunstwerk«, in: Iser (Hg.), *Immanente Ästhetik* (1966), S. 327-360.
- Witte, Georg: »Wiederholung als Intervention. Überlegungen zu einigen alternativhistorischen Romanen«, in: Nicolosi, Riccardo/Obermayr, Brigitte/Weller, Nina (Hgg.), *Interventionen in die Zeit. Kontrafaktisches Erzählen und Erinnerungskultur*. Paderborn: Ferdinand Schöningh 2019, S. 47-68.
- »Helden retten Helden«. *Die Tscheljuskin-Geschichte als sowjetische Version des Schiffbruchs*, in: Brittnacher, Hans Richard/Küpper, Achim (Hgg.), *Seenöte, Schiffbrüche, feindliche Wasserwelten. Maritime Schreibweisen der Gefährdung und des Untergangs*, Göttingen: Wallstein 2018, S. 299-326.
- »Prigov, ein Phänomenologe des Verses«, in: Obermayr, Brigitte (Hg.), *Jenseits der Parodie. Dmitrij A. Prigovs Werk als neues poetisches Paradigma*, Wien, München, Berlin: Otto Sagner (= WSA Sonderband 81), 2013, S. 16-52.
- »Zu meiner Zeit«. *Konzeptualismus als Erinnerung*, in: Kohler, Gun-Britt (Hg.), *Blickwechsel. Perspektiven der slavischen Moderne*, Wien / München / Berlin: Kubon & Sagner 2010 (=WSA Sonderband 78), S. 345-362.
- »Einmal – Aktualität als literarische Erfahrungsform. Am Beispiel von Lev Tolstoj ›Kreutzer Sonate‹«, in: Hennig, Anke/Koch, Gertrud u.a. (Hgg.), *Jetzt und dann. Zeiterfahrung in Film, Literatur und Philosophie*, München: Wilhelm Fink 2010, S. 185-204.
- »Montage als Mortifikation. Zur Figur des Präparierens in der russischen Avantgarde«, in: Schramm, Helmar/Schwarte, Ludger. u.a. (Hgg.), *Spuren der Avantgarde: Theatrum anatomicum. Frühe Neuzeit und Moderne im Kulturvergleich*, Berlin: de Gruyter 2011, S. 408-425.
- »The One and Only Kulik. Ein Kommentar zum Kommentar von Tomáš Glanc«, in: Henning, Anke/Obermayr, Brigitte/Witte, Georg (Hgg.), *fRaktur. Gestörte ästhetische Präsenz in Avantgarde und Spätavantgarde*. Wien/München: Kubon & Sagner (= WSA Sonderband 63) 2006, S. 229-233.

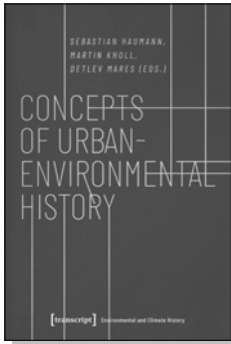
- »Was ich mit wem vergleichen würde«. Prigovs Poesie des totalen Tauschs«, in: Weitlaner, Wolfgang (Hg.), Kultur. Sprache. Ökonomie. Beiträge zur gleichnamigen Tagung an der Wirtschaftsuniversität Wien. 3.-5. Dezember 1999 (= WSA Sonderband 54), Wien 2001, S. 201-215.
- »Katalogkatastrophen – Das Alphabet in der russischen Literatur«, in: Kotzinger, Susi/Rippl, Gabriele (Hgg.), Zeichen zwischen Klartext und Arabeske, Amsterdam: Rodopi 1994, S. 35-55.
- »Nachwort: Poesie nach der Poesie«, in: Thümler, Walter (Hg.), Moderne russische Poesie seit 1966. Eine Anthologie, Berlin: Oberbaum Verlag 1990, S. 368-380.
- Appell – Spiel – Ritual. Textpraktiken in der russischen Literatur der sechziger und achtziger Jahre, Wiesbaden: Otto Harrassowitz 1989.
- Wolf, Christa: Ein Tag im Jahr im neuen Jahrhundert. 2001-2012, hg. v. Gerhard Wolf, Berlin: Suhrkamp 2013.
- »Ein Tag im Jahr. 1960-2000«, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008.
- Kindheitsmuster, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2007.
- Wolfe, Thomas C.: Governing Soviet Journalism. The Press and the Socialist Person after Stalin. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 2005
- Wolosky, Shira: »The Lyric, History and the Avant-Garde: Theorizing Paul Celan«, in: Poetics Today 22:3, 2001, S. 651-668.
- Zalambani, Marija: »Delo »Metropolja«: Stenogramma rasširenogo zasedanija sekretariata MO SP SSSR ot 22 janvarja 1979 goda (podgotovka teksta, publicakcija, vstup. st. i komment. Marii Zalambani)«, in: NLO 6 (2006), S. 243-281.
- Zanetti, Sandro: »Handschrift, Typographie, Faksimile. Marcel Duchamps frühe Notizen – »Possible« [1913]«, in: Giuriato, Davide/Kammer, Stephan (Hgg.), Bilder der Handschrift. Die graphische Dimension der Literatur, Basel, Frankfurt a.M.: Stroemfeld 2006. S. 203-238.
- Zipfel, Frank: »Lyrik und Fiktion«, in: Lamping, Dieter (Hg.), Handbuch Lyrik (2011), S. 162-166.
- »Autofiktion. Zwischen den Grenzen von Faktualität, Fiktionalität und Literarität?«, in: Winko, Simone/Jannidis, Fotis/Lauer, Gerhard (Hgg.), Grenzen der Literatur. Zu Begriff und Phänomen des Literarischen, Berlin, New York: de Gruyter 2009, S. 285-314.
- Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität. Analysen zur Fiktion in der Literatur und zum Fiktionsbegriff in der Literaturwissenschaft, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2001
- Zlydneva, Natalija: »Vse vrut kalendari«: ob odnoj mistifikaciji avtorskoj datirovki v avangarde«. Vortrag gehalten auf der Konferenz »Kalendar«, Universität Zagreb, Lovran, Mai 2005, Typoskript.
- Žmegač, Viktor: »Montage/Collage«, in: Borchmeyer, Dieter/Žmegač, Viktor (Hgg.), Moderne Literatur in Grundbegriffen, Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1994, S. 286-291.
- Žuravlev, Sergej M.: »In der sowjetischen Schreibwerkstatt. Gor'kij's Projekt »Geschichte der Fabriken und Betriebe«, in: Lipták, Tomáš/Murašov, Jurij (Hgg.): Schrift und Macht. Zur sowjetischen Literatur der 1920er und 30er Jahre. Wien, Köln, Weimar 2012, S. 69-95.
- Fenomen »Istorija fabrik i zavodov« gor'kovskogo načinanje v kontekste épochi 1930-ch godov, Moskau: Rossijskaja Akademija Nauk 1997.

Zymner, Rüdiger: Funktionen der Lyrik, Münster: Mentis 2013.

— »Funktionen der Lyrik«, in: Lamping (Hg.), Handbuch Lyrik (2011), S. 107-113.

— Lyrik. Umriss und Begriff, Paderborn: mentis 2009.

Geschichtswissenschaft



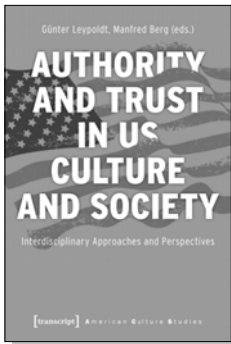
Sebastian Haumann, Martin Knoll, Detlev Mares (eds.)
Concepts of Urban-Environmental History

2020, 294 p., pb., ill.
29,99 € (DE), 978-3-8376-4375-6
E-Book:
PDF: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4375-0



Gertrude Cepl-Kaufmann
1919 – Zeit der Utopien
Zur Topographie eines deutschen Jahrhundertjahres

2018, 382 S., Hardcover,
39 SW-Abbildungen, 35 Farbabbildungen
39,99 € (DE), 978-3-8376-4654-2
E-Book:
PDF: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4654-6

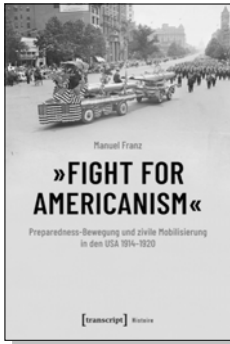


Günter Leypoldt, Manfred Berg (eds.)
Authority and Trust in US Culture and Society
Interdisciplinary Approaches and Perspectives

February 2021, 282 p., pb., col. ill.
37,00 € (DE), 978-3-8376-5189-8
E-Book:
PDF: 36,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5189-2

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Geschichtswissenschaft



Manuel Franz

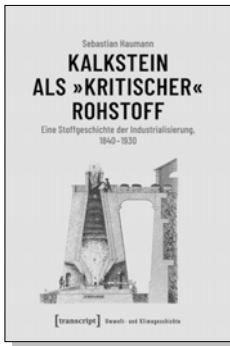
»Fight for Americanism« – Preparedness-Bewegung und zivile Mobilisierung in den USA 1914-1920

Februar 2021, 322 S., kart., 1 SW-Abbildung

59,00 € (DE), 978-3-8376-5521-6

E-Book:

PDF: 58,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5521-0



Sebastian Haumann

Kalkstein als »kritischer« Rohstoff Eine Stoffgeschichte der Industrialisierung, 1840-1930

Januar 2021, 362 S., kart., 4 Farbabbildungen

40,00 € (DE), 978-3-8376-5240-6

E-Book:

PDF: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5240-0



Verein für kritische Geschichtsschreibung e.V. (Hg.)

WerkstattGeschichte 2020/2, Heft 82: Differenzen einschreiben

2020, 178 S., kart., 26 SW-Abbildungen

21,99 € (DE), 978-3-8376-5299-4

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**