

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Danke. Gracias. | 9 |
| 1 Einleitung | 13 |
| 1.1 Hintergründe und Aufbau der Arbeit | 15 |
| 1.2 Zur theoretischen Perspektive der Arbeit | 18 |
| 1.2.1 Die rassismustheoretische Perspektive | 18 |
| 1.2.2 Bürger*innenwerdungsprozesse – <i>becoming citizen</i> | 30 |
| 1.3 Anfänge der chilenisch-deutschen Geschichte | 36 |
| 1.3.1 Zur deutschen Einwanderung in Chile im 19. Jahrhundert | 39 |
| 1.3.2 Jüdische Einwanderung in Chile bis 1933 | 50 |
| 2 Aufbrüche nach Hause – Zugang zum Feld | 53 |
| 2.1 Vorgeschichte der Themenwahl | 53 |
| 2.2 Gesprächspartner*innen und die Orte der Forschung | 56 |
| 2.3 Feldforschung und ihre Grenzen | 62 |
| 3 Bürger*innenwerdungsprozesse in Chile – Positionierungen und Identitätsbildung | 79 |
| 3.1 Die »jüdische Visa-Affäre der Volksfront«: Identifikationen, Differenzen und Repräsentationen bei der Ankunft | 81 |
| 3.1.1 Der Süden als deutscher Raum: Einbindung unter Machtdemonstrationen und identitären Aushandlungen | 86 |
| 3.1.2 Schulzeit: Kontinuitäten und Brüche in Ausschlusspraktiken | 92 |
| 3.1.3 Von Jeckes und <i>Plumeros</i> : Fließende Übergänge zwischen subalternierten und hegemonischen Identitäten | 99 |
| 3.2 Umbruchsjahr 1973: Von einem sozialistischen zu einem neoliberalen Nationsprojekt durch Diktatur | 109 |
| 3.2.1 Positionierungen zu Allendes Politik und identitäre Grenzverschiebungen | 109 |
| 3.2.2 Revolution und Konterrevolution: Artikulationen von Klassismus und Rassismus | 115 |
| 3.2.3 Verflochtene Erinnerungen: Spannungsfeld zwischen Selbstbild, Fremdzuschreibungen und Positionierung | 123 |
| 3.3 Postdiktatoriales Chile: Die Mapuche-Bewegung | 135 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 3.3.1 | Der »deutsche« Süden erkämpft: Die Mapuche-Forderungen nach Rückgabe von Ländereien im Kontext von neoliberalen Rationalitäten und Kulturalismen | 135 |
| 3.3.2 | Identitätsaushandlungen hinter geschlossener Tür: Praktiken der Identifikation und Differenzierung | 147 |
| 3.3.3 | Entpolitisierung von Rassismuserfahrung: Positionierungen zur Mapuche-Bewegung zwischen privaten und öffentlichen Empfindungen | 156 |
| 4 | Filmkonzept | 169 |
| 4.1 | Das Filmprojekt im Kontext disziplinärer Entwicklungen | 171 |
| 4.2 | Zum Verhältnis zwischen Narrativierung des Selbst und Autor*innenschaft im Film | 173 |
| 4.3 | Zum Filmmodus | 175 |
| 4.4 | Die Geschichtsrepräsentation im Film | 179 |
| 4.5 | Reflexion durch Interaktion | 183 |
| 4.6 | Die Montage | 186 |
| 4.7 | Der Sequenzplan der dritten Episode | 190 |
| 4.7.1 | Synopsis der dritten Episode »Zur Mapuche-Bewegung« | 191 |
| 4.7.2 | Sequenzprotokolle der dritten Episode | 192 |
| 5 | Fazit | 229 |
| 5.1 | Bürger*innenwerdungsprozesse deutscher Jüd*innen aus rassismustheoretischer Perspektive – ein Resümee | 232 |
| 5.2 | Der Film als positionierte Forschung | 237 |
| 5.3 | Ende der Forschung, Anfang der Forschung | 240 |
| 5.4 | Forschungsausblicke | 242 |
| | Quellenverzeichnis | 249 |
| | Primärquellen | 249 |
| | Autobiografien | 249 |
| | Zeitungs- und Zeitschriftenartikel | 250 |
| | Dokumentarfilme | 250 |
| | Fernsehserien | 251 |
| | Archivmaterialien | 251 |
| | Websites | 251 |
| | Sekundärliteratur | 252 |