

Inhalt

Danke. Gracias.	9
1 Einleitung	13
1.1 Hintergründe und Aufbau der Arbeit	15
1.2 Zur theoretischen Perspektive der Arbeit	18
1.2.1 Die rassismustheoretische Perspektive	18
1.2.2 Bürger*innenwerdungsprozesse – <i>becoming citizen</i>	30
1.3 Anfänge der chilenisch-deutschen Geschichte	36
1.3.1 Zur deutschen Einwanderung in Chile im 19. Jahrhundert	39
1.3.2 Jüdische Einwanderung in Chile bis 1933	50
2 Aufbrüche nach Hause – Zugang zum Feld	53
2.1 Vorgeschichte der Themenwahl	53
2.2 Gesprächspartner*innen und die Orte der Forschung	56
2.3 Feldforschung und ihre Grenzen	62
3 Bürger*innenwerdungsprozesse in Chile – Positionierungen und Identitätsbildung	79
3.1 Die »jüdische Visa-Affäre der Volksfront«: Identifikationen, Differenzen und Repräsentationen bei der Ankunft	81
3.1.1 Der Süden als deutscher Raum: Einbindung unter Machtdemonstrationen und identitären Aushandlungen	86
3.1.2 Schulzeit: Kontinuitäten und Brüche in Ausschlusspraktiken	92
3.1.3 Von Jeckes und <i>Plumeros</i> : Fließende Übergänge zwischen subalternierten und hegemonischen Identitäten	99
3.2 Umbruchsjahr 1973: Von einem sozialistischen zu einem neoliberalen Nationsprojekt durch Diktatur	109
3.2.1 Positionierungen zu Allendes Politik und identitäre Grenzverschiebungen	109
3.2.2 Revolution und Konterrevolution: Artikulationen von Klassismus und Rassismus	115
3.2.3 Verflochtene Erinnerungen: Spannungsfeld zwischen Selbstbild, Fremdzuschreibungen und Positionierung	123
3.3 Postdiktatoriales Chile: Die Mapuche-Bewegung	135

3.3.1	Der »deutsche« Süden erkämpft: Die Mapuche-Forderungen nach Rückgabe von Ländereien im Kontext von neoliberalen Rationalitäten und Kulturalismen	135
3.3.2	Identitätsaushandlungen hinter geschlossener Tür: Praktiken der Identifikation und Differenzierung	147
3.3.3	Entpolitisierung von Rassismuserfahrung: Positionierungen zur Mapuche-Bewegung zwischen privaten und öffentlichen Empfindungen	156
4	Filmkonzept	169
4.1	Das Filmprojekt im Kontext disziplinärer Entwicklungen	171
4.2	Zum Verhältnis zwischen Narrativierung des Selbst und Autor*innenschaft im Film	173
4.3	Zum Filmmodus	175
4.4	Die Geschichtsrepräsentation im Film	179
4.5	Reflexion durch Interaktion	183
4.6	Die Montage	186
4.7	Der Sequenzplan der dritten Episode	190
4.7.1	Synopsis der dritten Episode »Zur Mapuche-Bewegung«	191
4.7.2	Sequenzprotokolle der dritten Episode	192
5	Fazit	229
5.1	Bürger*innenwerdungsprozesse deutscher Jüd*innen aus rassismustheoretischer Perspektive – ein Resümee	232
5.2	Der Film als positionierte Forschung	237
5.3	Ende der Forschung, Anfang der Forschung	240
5.4	Forschungsausblicke	242
	Quellenverzeichnis	249
	Primärquellen	249
	Autobiografien	249
	Zeitungs- und Zeitschriftenartikel	250
	Dokumentarfilme	250
	Fernsehserien	251
	Archivmaterialien	251
	Websites	251
	Sekundärliteratur	252